

MICRO Mania

Año IV · N° 31

Sólo para adictos

375 Ptas.

Caracas, Cádiz y Melilla, 355 ptes

THUNDERCATS

*Pokes y guía
para recorrer los
catorce niveles*

STIFFLIP

*Te explicamos como
llegar al final de esta
complicada aventura*

MAPAS Y POKES

*Stardust, Amaurote,
Red L.E.D.,
Centurions y Trantor*

COMBAT SCHOOL

LAS SIETE PRUEBAS DE FUEGO



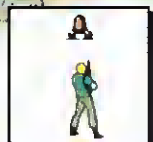
ASSAULT
COURSE



FIRING
RANGE 1



IRON MAN
RACE



FIRING
RANGE 2



ARM
WRESTLING



FIRING
RANGE 3

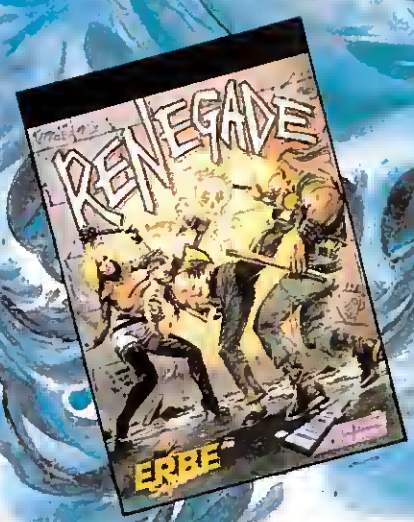


FIGHT
INSTRUCTOR

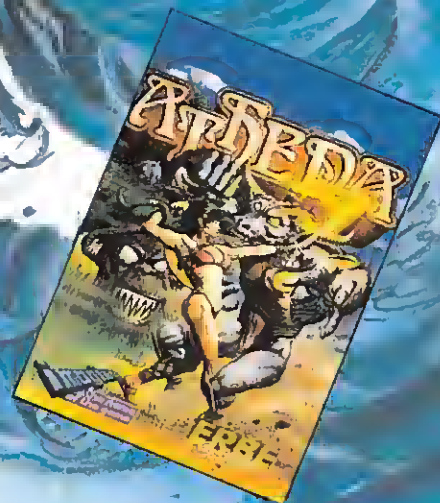


CHIN-UPS
PENALTY

¡¡ RESISTE LA FUERZA



ERBE DEL **ocean** 0 !!



ERBE
Software

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

ERBE SOFTWARE

C/ NUÑEZ MORGADO, 11. 28036 MADRID. TELÉF. (91) 314 13 01

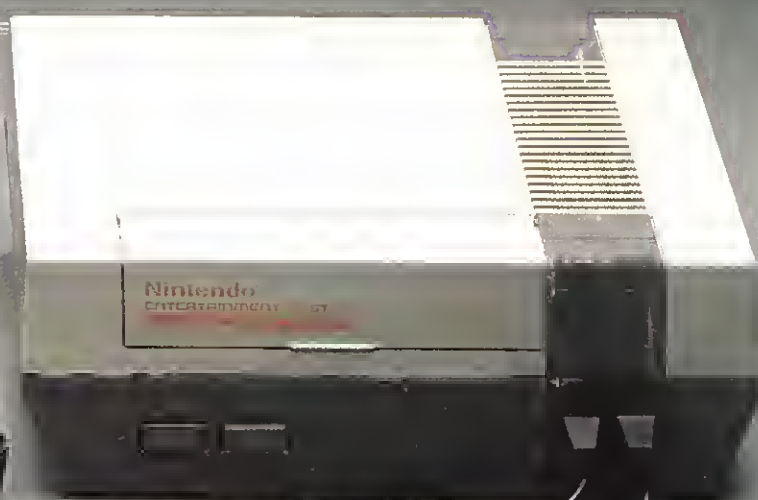
DELEGACION CATALUÑA

C/ VILADOMAT, 114. 08015 BARCELONA. TELÉF. (93) 253 55 60

Nintendo. Más que un videojuego.

ENTRA EN ACCION

Lánzate a disfrutar del mayor avance en videojuegos: el Sistema de Entretenimiento Nintendo.



Juegos de gran emoción controlados por dos microchips que permiten disfrutar del sistema a dos personas simultáneamente. Deportes, acción y series programables. Una gran variedad de opciones de diversión en constante desarrollo.

Ven a El Corte Inglés y descubre el nuevo Sistema de Entretenimiento Nintendo. Toma el mando y... entra en acción.

El Corte Inglés

Nintendo®

Director Editorial:
José I. Gómez-Centurió

Director:
Gabriel Nieto

Asesor Editorial:
Domingo Gómez

Maquetación:
Berta Fernández

Ayudante de Maquetación:
Joaquín Candel

Redacción:
Pedro Pérez, Crisúna Fernández

Colaboradores:
Francisco Verdú
Javier Ellices
Fernando Herrera
Marcos Jouron
David Rodríguez
José A. González
José Manuel Muñoz
Pablo Ariza

Secretaría Redacción:
Carmen Santamaría

Jefe de Publicidad:
Mar Lumbrozas

Fotografía:
Carlos Candel
Miguel Lamana

Dibujos:
Manuel Barco
José Luis Angel García

Edita:
HOBBY PRESS, S.A.

Presidente:
María Andrino

Consejero Delegado:
José I. Gómez-Centurió

Subdirector General:
Andrés Aylagas

Director Gerente:
Fernando Gómez-Centurió

Jefe de Administración:
José Angel Jiménez

Jefe de Producción:
Carlos Peropadre

Jefe de Marketing:
Javier Bermejo

Suscripciones:
Tel. 734 65 00

Redacción, Administración y Publicidad:
Ctra. de Irún km 12,400
28049 Madrid
Tel. 734 70 12, Telefax 734 82 98

Dto. Circulación:
Paulino Blanco

Distribución:
Coedis, S. A. Valencia, 245
Barcelona

Imprime:
LERNER

Fotocomposición:
Novocomp, S. A.
Nicolás Morales, 38-40

Fotomecánica:
Ibérico

Depósito legal: M-15.436-1985

Representante para Argentina,
Chile, Uruguay y Paraguay, Cía.
Americana de ediciones, S.R.L.
Sud América 1.532. Tel.: 21 24 64.
1290 BUENOS AIRES (Argentina).

MICROMANIA no se hace
necesariamente solidaria de las
opiniones vertidas por sus
colaboradores en los artículos
firmados. Reservados todos los
derechos.

MICRO

Manía

Sólo para adictos

AÑO III. N.º 31. Enero 1988. 375 Ptas. (incluido IVA)

7 SOFTWARERO UNIVERSAL. Os presentamos este mes el diario más dependiente de MICROMANIA, con todas las novedades del software para que os mantengáis informados.

12 EL MEGAJUEGO. Una nueva sección donde encontraréis a la estrella del mes.

16 LO NUEVO. En esta ocasión se han sometido a la crítica de nuestros implacables «críticos» entre otros: Yogi Bear, La abadía del crimen y California Games.

28 PC. Os presentamos los nuevos juegos para PC.

30 ATARI. Las dos páginas donde encontraréis los próximos lanzamientos de ATARI.

32 CÓDIGO SECRETO. Todos los trucos y pokes que os permitirán acabar los juegos que desterrasteis por imposibles.

40 TODO SOBRE LOS POKES. Os explicamos paso a paso cómo introducir los pokes.

42 LOS PROGRAMADORES. Hablamos con Don Priestley, el programador de Trap Door.

46 POKERAREZAS.

48 LOS RECOMENDADOS. Dinamic arrasa de nuevo.

54 PATAS ARRIBA.

STARDUST. Acompañamos a un aguerrido guerrero en esta peculiar excursión a la caza del generador perdido.

STIFFLIP. Os desvelamos todas las claves de este «superdifícil» juego de Palace Soft.

TRANTOR. Cargador y mapa para este sensacional programa de GO.

THUNDERCATS. Llega con nosotros al final del último gran éxito de ELITE.

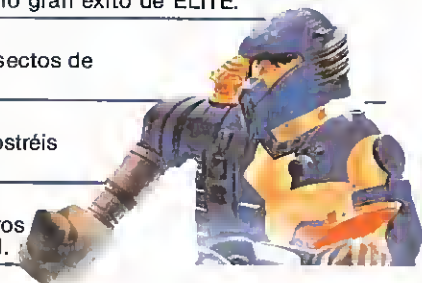
AMAUROTE. Acabamos con la peligrosa invasión de insectos de la ciudad de Amaurote.

REX L.E.D. Todo un laberinto tridimensional para que demostréis vuestro dominio del joystick.

CENTURIONS. Rescata con nosotros a tus compañeros desaparecidos, con cargador para que lo tengáis más fácil.

94 CARGADORES. Cargadores de vidas infinitas para juegos que harán historia.

96 S.O.S. WARE. Os ayudamos a resolver los problemas que «os quitan el juego».



S. XI - S. XXIX

CUERPO A CUERPO

A TRAVES DEL TIEMPO

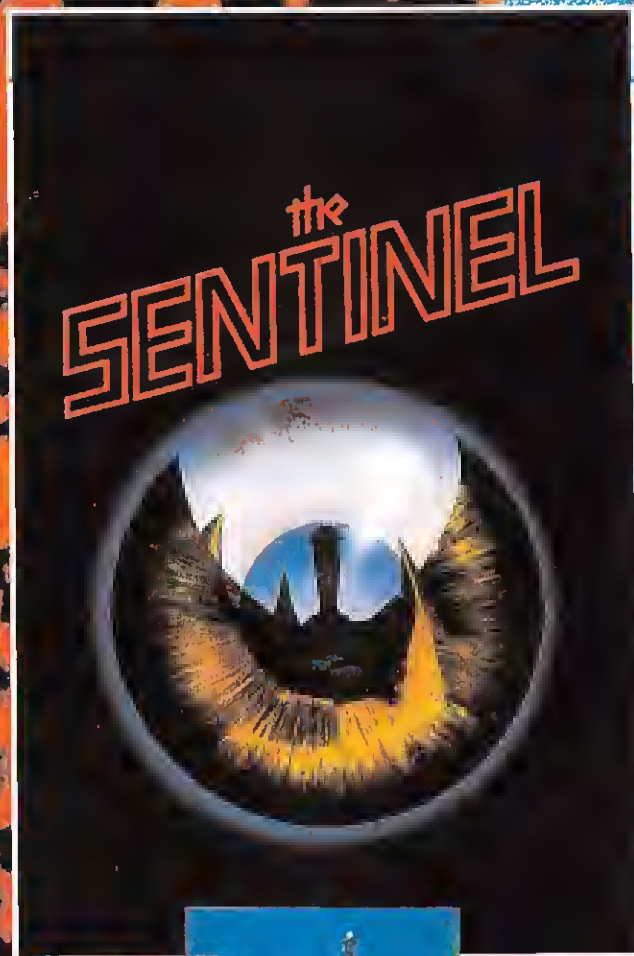
875 P.V.P.



EL CID

Acción sin tregua en la primera aventura gráfica con sistema de animación tridimensional, y además hecho en España.

Spectrum, Amstrad, MKS.



SENTINEL

Más allá de tus sueños más salvajes, donde las únicas fuerzas que encontrarás serán energía pura, se encuentra el Centinela. Lucha contra él a través de 10.000 mundos.

El juego más premiado en su origen, en la historia de DRO SOFT.

Zzap! 64 Gold Medal, Zzap! 64 Programmer of the Year Geoff Crammond, Amstrad Action Rave, Commodore User Screen Star, CTW Game of the Year, CCI Game of the Year, Crash Smash, Sinclair User Classic, Your Sinclair Megagame C&VG Golden Joystick.

Commodore, Spectrum, Amstrad.

SOFTWARE

Enero de 1988
Diario Dependiente de Micromania

UNIVERSAL

Hewson apuesta por el arcade

Lentamente, aunque con paso firme, los juegos para Atari van ocupando un lugar destacado en el mundo del software de acción. Ahora, Hewson prepara las conversiones de «Zynaps», «Ranarama» y «Exolon», tres potentes arcades que destacaron en su día por el cuidado tratamiento gráfico y su elevada carga adictiva.

Los proyectos inmediatos de Hewson nos trasladan de galaxia y nos conducen sin piedad hacia el más puro arcade de acción. Los nuevos títulos son «Magnetron» y «Morpheus». El primero es la segunda parte de «Quazatron», que fue programado por Steve Turner, y «Morpheus» que llega de la mano del programador de «Uridium», Andrew Braybrook. En este nuestro reto será el tiempo.

Hewson prepara también el lanzamiento de dos nuevos juegos. «Marauder», programado por Mark Kelly, es un arcade de habilidad



que nos permitirá conducir un potente bólido que se enfrentará en una carrera contrareloj con todo tipo de obstáculos. «Cybernoid» aparecerá, al igual que «Marauder», durante los meses



de febrero o marzo, y está siendo programado por Raffaele Cecco, el autor de «Exolon». «Marauder» llegará en las versiones de Spectrum, Amstrad y Atari, mientras que «Cybernoid», además de en estas versiones, aparecerá para Commodore y posiblemente para PC.

Una nueva compañía

Acaba de nacer una nueva compañía distribuidora de software. Su nombre es System 4 y ya cuenta con títulos muy importantes que vienen a engrosar el cartel de lujo, que hará las delicias de los aficionados a los juegos, en estas fechas tan propicias para el consumo.

«Throug the Trap Door», «Yogi Bear» y «Gunboat» son los nuevos juegos de Piranha, que llegarán a España de la mano de esta nueva compañía. Y además, «Snap Dragon» (un simulador de karate), «The Fifth Quadrant» (un arcade tridimensional) y «Max Torque» (un simulador deportivo de motos), estos tres últimos de la compañía inglesa Buble Bus. Otras importantes productoras de software, como Cascade Games o la francesa Infogrames, están también representadas en nuestro país por System 4. Y esto es sólo el principio. Bienvenidos.

Olimpiadas 88

Una nueva compañía hace su aparición en el panorama del software deportivo; su nombre es Tynesoft y se lanza directamente al estrellato con un simulador deportivo que sin duda hará las delicias de los muchos aficionados a este tipo de juegos. El programa, que se llamará «Winter Olympiad '88», lleva a la pantalla de nuestros ordenadores todos los eventos deportivos que tienen lugar en una Olimpiada de invierno. Slalom, trineo y saltos son algunas de las pruebas que nos permitirán demostrar nuestra habilidad en el dominio del esquí. Estará disponible para Commodore, Amstrad, Spectrum, Atari ST e IBM.



Jack The Ripper censurado en Inglaterra
(Pág. 8)

Pac-Man recobra la popularidad perdida
(Pág. 9)

Jackal la última conversión de Konami
(Pág. 9)

Psycho Soldier: el regreso de Athena
(Pág. 10)

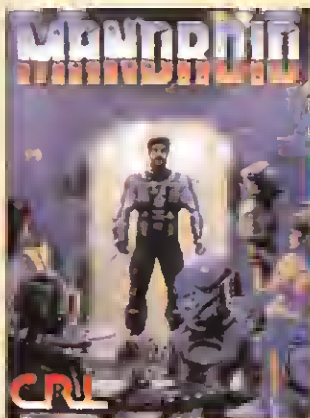
Jack ataca de nuevo

La compañía CRL prepara el lanzamiento de nuevos y succulentos títulos para los próximos meses. Por orden de aparición llegarán:

«**Mandroid**»: una videoaventura con una predominante carga de arcade para aumentar la emoción, que nos traslada a una nave con la misión de recuperar unos importantes documentos y averiguar los planes secretos y los sistemas defensivos enemigos.

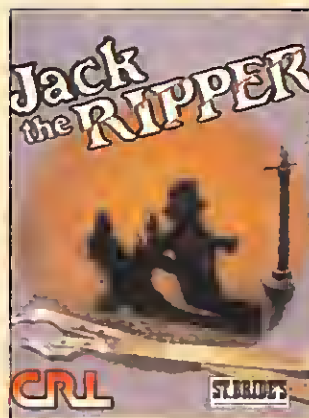
«**Jack the Ripper**»: nos trasladará al Londres de 1888 para descubrir a Jack el destripador «con las manos en la masa». Por cierto, el programa ha sido censurado en Inglaterra por sus escenas sangrientas.

«**El alien**»: en él nos convertiremos en un pacífico alien que debe defenderse



del ataque de unos peligrosos humanos que, con la excusa de buscar nuevas fuentes energéticas, pretenden invadir nuestro planeta.

«**Vengeance**»: es un arcade que te lleva a una nave plagada de alienígenas en el que, en una misión a vi-

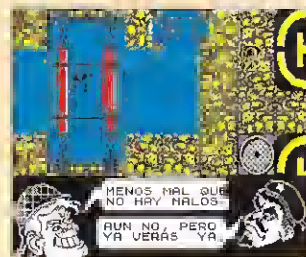


da o muerte, deberás intentar destruir a todos tus enemigos.

Estos títulos aparecerán dentro de muy poco tiempo en la versión de Commodore, pero progresivamente se realizarán las conversiones a otros ordenadores.

Entre rusos y americanos anda el juego

Hace muy pocos días los muchachos de Topo Soft nos contaron algunos detalles de sus dos próximos lanzamientos, que llegarán más o menos durante los meses de febrero y marzo. «**Baoum**» es un arcade con ambiente bélico en el que nuestro objetivo es destruir el gran cañón enemigo. También nos hablaron de «**Zero Kelvin**» en el que un ruso y un americano se repar-



tirán a partes iguales el papel protagonista. Su objetivo: destruir un silo de misiles en una isla automatizada. Esperemos que muy pronto estén entre nosotros.

Ni un penique más ni un penique menos

«**Jeffrey Archer**» es el título del último programa que Domark ha lanzado en Inglaterra. Tú formas parte de una organizada banda que dedica su tiempo libre a planear atracos y, por supuesto, tu objetivo es contribuir a la organización con la genial aportación tu materia gris. Estará disponible para Spectrum, Amstrad, Commodore y Atari ST.



Metropolis

Aunque las malas lenguas no dejan de afirmar que las innovaciones no tienen buena acogida entre los usuarios de ordenadores, la verdad es que cada vez hay más títulos que logran sorprendernos por su originalidad. Melbourne House, con «**Metropolis**», promete alcanzar este grado.

El programa, que sólo



aparecerá para PC, cuenta entre otras cosas con voz digitalizada e incluye la posibilidad de conversar a través del ordenador con los personajes del juego. Un curioso programa; ¡lástima que sólo llegue para PC!

¡Preparados, listos, ya!

Que los simuladores deportivos cuentan con un gran número de incondicionales es algo que nadie puede poner en duda. Ocean, consciente de este hecho, ha lanzado un paquete, llamado «**Game, set and match**», que reúne los grandes simuladores deportivos de esta compañía. Hay programas para todos

los gustos, desde baloncesto a fútbol, pasando por todas las modalidades olímpicas para que practiquemos la vida sana sin movernos del sillón. Otra de las novedades de este paquete es que, además de llegar en las versiones de Amstrad, Commodore y Spectrum, también aparecerá para Spectrum +3.

Nueva conversión de Konami

Decir que Konami ha realizado la conversión de una de sus máquinas a nuestros ordenadores no es sin duda ninguna novedad, porque la moda de las conversiones todavía no ha pasado; pero, sin embargo, los más fieles seguidores del arcade se van a sentir muy satisfechos. En esta ocasión el nombre de la máquina es «Jackal».

Nos enfrentaremos a un combate casi real en el que nuestro único objetivo es sobrevivir eliminando a todos los enemigos que se pongan a tiro o esquivando cuando sea necesario el armamento enemigo. «Jackal»

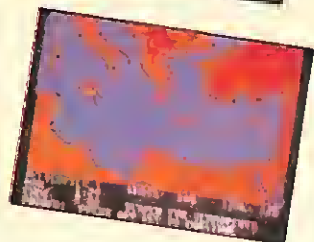


«Jackal» aparecerá simultáneamente para todas las versiones, incluido Atari ST.

La leyenda de los simuladores

En torno a los simuladores de vuelo ha girado siempre una leyenda negra, que no les ha permitido acercarse más que a una reducida élite de «atrevidos». Electronics Arts ha decidido acabar con la leyenda con «Chuck Yeager's», un simulador que parte de una fase de entrenamiento para que nos hagamos con el control de la nave y después de someternos a un arduo test que sólo los más expertos pilotos pueden superar, dedicarnos a probar prototipos experimentales para enfrentarnos después a seis enemigos diferentes. «Chuck Yeager's» llegará próximamente en las versiones de Spectrum, Amstrad, Commodore, Atari ST e IBM.

Electronic Arts nos brinda también la posibilidad de cambiar de elemento con «Pegasus». Perteneciente a la saga de los simuladores, en esta ocasión controlaremos un hidrodeslizador que patrullará las aguas, empleando cuando las circunstancias lo exijan sus misiles para destruir a las embarcaciones enemigas. Estará disponible para Spectrum, Amstrad, Commodore, Atari ST e IBM PC.



Los justicieros de la galaxia

En más de una ocasión los maestros del joystick habrán penetrado en el interior de una nave enemiga para ejercer con brillantez el papel de justicieros de la

galaxia. Pero si todavía no pertenecéis a este escogido grupo de defensores de la ley, el nuevo programa de Incentive Software, «Driller», os permitirá pasar a la historia. El objetivo del juego es infiltrarse en una nave enemiga para destruirla mientras nos servimos de lasers y scanners para localizar a nuestros enemigos. Driller aparecerá para Spectrum, Commodore y Amstrad.



Pac-Man, un personaje que pasará a la historia

Cuando las máquinas de videojuegos hicieron su aparición en los salones recreativos, un programa ocupó desde el principio el nú-

mero 1 en las listas de preferencias; estamos hablando de Pac-Man. Ahora ha pasado ya mucho tiempo, pero pensamos que la con-

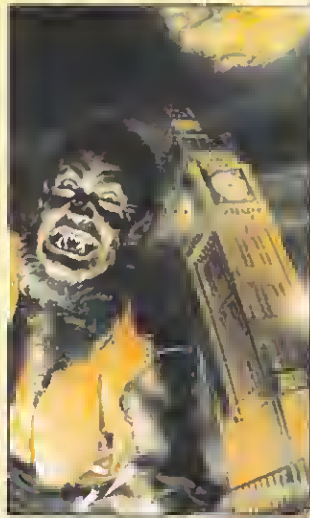
versión de uno de los programas de la saga de Pac, realizada por Quicksilver, devolverá a este personaje la popularidad perdida. El pro-

grama, original de Namco, lleva el título de Pac-Land y aparecerá en las versiones de Spectrum, Commodore, Amstrad y Atari ST.



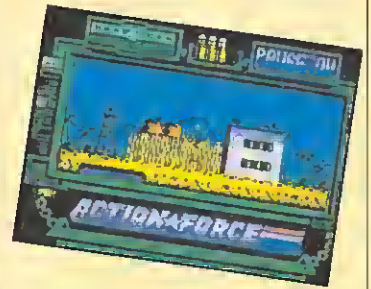
Un hombre lobo en Londres

Que un hombre lobo haga su aparición en la noche londinense es sin duda una noticia que despertará el interés de los usuarios de ordenadores. Ariola Soft, consciente del interés del acontecimiento, ha decidido rescatar a este popular protagonista de muchas películas de terror para que siembre el pánico en nuestros ordenadores con su juego «Werewolves of London». Quienes no se asusten por estas pequeñeces podrán disfrutar de él próximamente si disponen de un Spectrum, un Amstrad o un Commodore.



La fuerza de la acción

Adoptar el papel de agente de operaciones especiales entraña sus riesgos. De todos modos, por si algún incrédulo aún lo niega, puede comprobarlo por sí mismo en el nuevo juego de Virgin, «Action Force». Nuestro objetivo es proteger desde el aire al comando de tie-



rra infiltrado en el cuartel enemigo para apoderarse de sus planes de ataque. Sólo de ti dependerá que esta aventura tenga un final feliz. «Action force» aparecerá próximamente para Spectrum y Commodore.

Juegos de resistencia

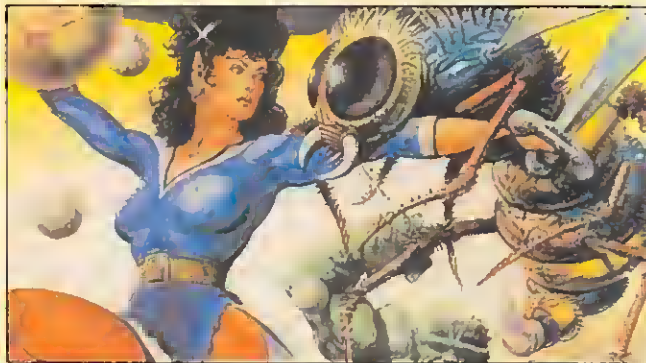
Cuando pensábamos que ningún otro entretenimiento podría desbancar al mágico invento de Rubick, aparece simultáneamente para mesa y ordenador este entretenido y complejo juego llamado «Eye». Es muy posible que sin tardar demasiado tiempo una invasión de «ojos» conquiste nuestro país, como lo ha hecho más allá de nuestras fronteras.



El regreso de Athena

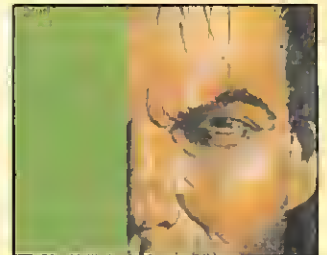
Generalmente, cuando un programa tiene éxito, a los pocos meses llega una segunda parte. Éste ha sido el caso de «Athena», la conversión de la máquina que Imagine dio vida. Ahora podremos acompañar de nuevo a la protagonista de es-

te juego en «Psycho Soldier», otra trepidante videoaventura en la que pondremos en juego toda nuestra habilidad en el dominio de las armas. «Psycho Soldier» estará disponible próximamente para Spectrum, Commodore y Amstrad.



Slaine, el duro

Por la pantalla de nuestros ordenadores han desfilado todo tipo de hombres «duros», pero sin duda el protagonista del nuevo juego de Martech podría superar al mismísimo Rambo. El juego lleva por nombre «Slaine» y presumimos que tan fornido protagonista dará vida a un agresivo arcade. «Slaine» aparecerá simultáneamente para Spectrum, Commodore y Amstrad.



Aterrizas como puedas

Microprose, la compañía especializada en simuladores de vuelo, lanzará próximamente «Projects: Stealth Fighter». El programa, que aparecerá en principio solamente para Commodore, es un completo simulador que nos sitúa

en la cabina de un sofisticado avión para afrontar una peligrosa misión.



Firebird sigue en la brecha

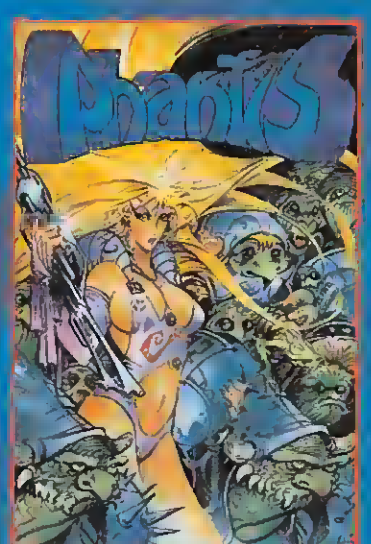
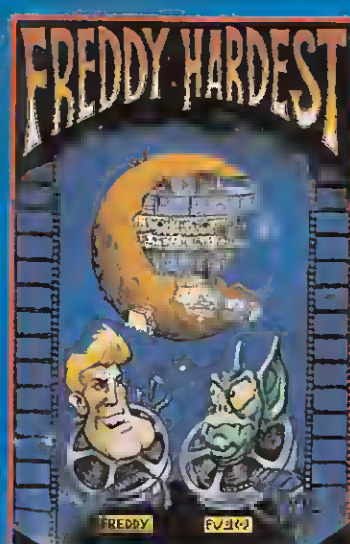
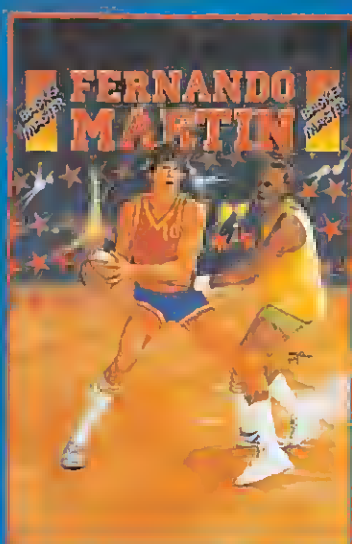
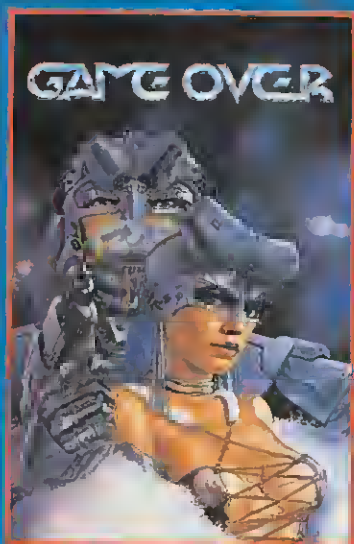
Firebird no podía quedarse a la zaga en esta vertiginosa carrera por ver qué compañía consigue sacar más y mejores conversiones de las máquinas de la calle. En esta ocasión el programa procede de una máquina de Taito y lleva por

título «Flying Shark». Tanto en su planteamiento como en su desarrollo, este programa respeta todas las normas del arcade. Miles de enemigos y potentes bombas prometen amenizar más de una tarde «movida».

TODOS LOS JUEGOS CUESTAN 875 Pts.,



PERO NO TODOS VALEN LO MISMO.



DINAMIC

LIDER EN VIDEO-JUEGOS

DINAMIC SOFTWARE. Pza. de España, 18. Torre de Madrid, 29 - 1. 28008 MADRID. TELEX: 44124 DSOFT-E. TEL. (91) 248 78 87

Tiendas y distribuidores: (91) 314 18 04

Pedidos contra reembolso: (91) 248 78 87

COMBAT Ocean SCHOOL

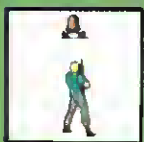
De momento eras sólo una más en la escuela de combate, pero sabías que si conseguías superar todas las pruebas para graduarte, podrías afrontar una de las misiones más duras a las que ningún hambre puede enfrentarse: rescatar a un rehén en la embajada americana.



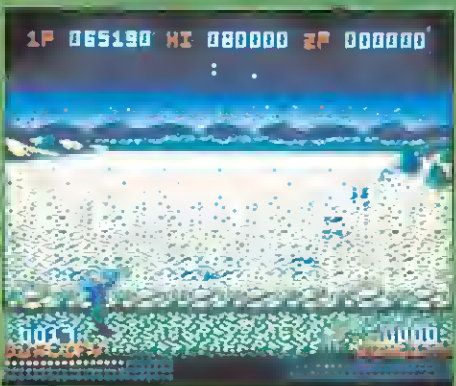
Carrera de asalto



Prácticas de tiro 1



Prácticas de tiro 2



Combat School es la brillante conversión que Ocean ha realizado de la máquina de la calle de Kanami. Básicamente, nuestra abjetiva es superar con éxito en el tiempo preestablecida, siete pruebas para alcanzar la graduación en la escuela de combate.

En principio Combat School responde al planteamiento de un simulador deportivo, ya que disponemos de un tiempo límite para cada prueba y en ellas debemos combinar a partes iguales habilidad, fuerza y velocidad, pero sin embargo la originalidad de las pruebas, hasta ahora inéditas en nuestros ordenadores, le aleja de cualquier otro programa comercial.

La acción se desarrolla en un campo de entrenamiento militar y por tanto, las pruebas responden a las abjetivas planteadas en este tipo de escuelas. Combat School nos brinda la posibilidad de seleccionar en el menú principal el número de jugadores hasta un máximo de dos. En la opción de un jugador el papel del segundo jugador es adaptado por el ordenador, pero sólo mediremos nuestras fuerzas con él en una de las pruebas. En algunas ocasiones podremos observar la evaluación conjunta de los participantes ya que la pantalla estará dividida horizontalmente; en otras, por rigurosa orden, las dos protagonistas demostrarán su habilidad.

Las pruebas como podréis imaginar son muy variadas y la dificultad aumenta en ellas progresivamente. En principio sólo podremos pasar a una nueva etapa cuando hayamos alcanzado la meta en el tiempo previsto o hayamos conseguido una puntuación mínima pero sin embargo para que las más derrotistas no se desanimen desde el principio si en las seis primeras pruebas nos quedamos a pocas segundos del final, una prueba complementaria nos permitirá acceder a una nueva fase. Tampoco en esta ocasión la vamos a tener sencilla porque deberemos hacer tantas flexiones en la barra fija como nuestras jueces estimen necesaria, pero no se puede pedir todo.

Para alcanzar la graduación debemos afrontar siete pruebas diferentes, que podríamos clasificar en tres grandes grupos. Por una parte pruebas de resistencia, por otra, pruebas de puntería y por última, pruebas de fuerza y habilidad. Por orden de aparición las pruebas son:

Carrera de asalto. Básicamente en esta prueba lo que prima es la velocidad. Debemos intentar alcanzar la máxima velocidad en nuestra marcación, mientras superamos las diferentes abstrucciones. Estas serán vallas, muros y piedras, y al final de la prueba unas barras paralelas que deberemos atravesar a pulso.

Prácticas de tiro 1. Esta

Mega Juego

es lo primera de las tres pruebas de puntería que cumplimentarán nuestra formación. En ello las dios san inmviles. Debemos disporar cuanto seo posible en el tiempo osignodo, poro conseguir un minima de blancos. Si conseguimos mós blancos de los previstos, éstos se convertirán en bonus de tiempo acumulativos poro lo siguiente fose.

Carrera de resistencia. Tol vez ésto seo uno de los pruebas mós duros y complicados. La pruebo se puede dividir en tres fases diferentes, pera coma normo general si queremos llegar o lo meto en el tiempo señolodo no debemas desconsor ni un segundo. Lo primera porte es una carrero de obstáculos que debemos saltar y esquivar. Si conseguimos superarla llegamos al río, ollí debemos buscar una conoo y remando como locas intentar llegar a lo otra orilla esquivando las troncas que bajan por el río y después salir corriendo para en el sprint final no perder las segundos que hemos padida ganar en el resta de lo prueba. El tiempo sobrante en esto ocasión también se acumuloró.

Prácticas de tiro II. Parece que lo casa se va camplicana. Ahora nuestras blancos son móviles y están representados por un pequeño tanque robotizado. Debemos intentor hacer en él todas los blancas que seo posible, pera tompaca debemas preocuparnos par que si conseguimos un mínimo de blancos, pasaremos de fose y los ociertos se contabilizarón en la siguiente prueba.

Pulso. Nuestra único abjetiva en esto prueba es derrotor o nuestra cantrincante en un pulso mana a mana. En la opción de un jugo-

dor mediremos nuestra fuerza contra el ordenador y en lo apcián de dos jugadores éstos rivalizorón entre sí. Si no conseguimos vencer a nuestro contrinconte seremos expulsodos de lo escuela.

Prácticas de tiro III. Si conseguimos superar esta última prueba de tiro nuestra formación estoró cosi completa. Ahora nuestro objetivo no es disporar como locos a las blancos, sino o determinadas blancas que identificaremos por su colar.

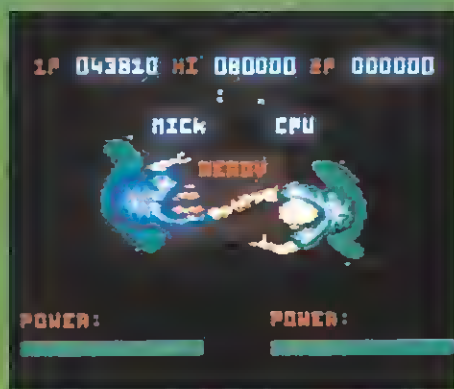
Combate contra el instructor. Ésto es una de los pruebas menas originales, pero sin embargo su resolución es muy buena. Debemos derrotor o nuestra instructor utilizondo las canacimientos de ortes morciales que hemas odquirido durante nuestro entrenamienta. Ésto es sin duda lo pruebo mós difícil, si conseguimos superorlo nos graduaremos. En ello debemas dar el máximo número de potadas y galpes permitidos, porque si permonecemas quietos nuestro tiempo disminuirá.

Combat School es un programa ante el que sobron las palabras. Un planteamiento superadictivo como corresponde a los simuladores deportivos, un trotamiento gráfico muy cuidoda y una gron riqueza de mavimientas, imprescindible para afrontar las diferentes pruebas, hocen de él un programa imprescindible en cuolquier coleccían. Un gran título que algunos hon colifico-do yo como uno de los mejores programas de este año.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adición:										
Gráficos:										
Originalidad:										



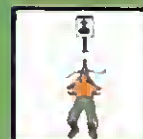
Carrera de resistencia



Pulso



Combate contra el instructor



Prácticas de tiro III

AMSTRAD

```

10 *****
****
20 * POKES COMBAT SCHOOL POR PABLO AR1
ZA *
30 *****
****
40 MEMORY &6FFF
50 D=&7000:L=138:RESTORE
60 READ A:L=L+10:IF A#="" THEN 120
70 CHECK=0:FOR X=1 TO LEN (A)/2:B#=""
MID$(A,2*X-1,2)
80 B=VAL(B#):CHECK=CHECK+B:POKE D,B
90 D=D+1:NEXT
100 READ SUM:IF SUM<>CHECK THEN PRINT "
* ERROR EN LINEA";L;J: "*" :STOP
110 GOTO 60
120 MODE 1:BORDER 0:INK 0,0:INK 1,24:INK
2,26:INK 3,6:LOCATE 10,3:PRINT "PON LA
CINTA ORIGINAL"
130 LOAD""&B000:CLS:CALL &7000
140 DATA "F32177701100A4018502EDB0DD21
5BA6110001CDEAA52100CB22ECA62130701100C0
814700EDB021", 3959
150 DATA "00C0220CA7C385A6211FC0114103
010C00EDB0212BC0117204011C00EDB021B90F22
FA0FC3C70EC9", 3652
160 DATA "3AFBA5E680CAB90FC3520F215F04
3AFBA52FA44237710FC3A6E02FE03380B3A5F03
F60132660306", 3B85
170 DATA "F6AFED79D36000DD2B18FBD10B
FE01867F3E10ED793E54ED79D9E1D90B1BDF3D20
FDA724CB06F5", 5257
180 DATA "ED78A9E6B02BF5067F3E10ED7979
2F4FD97D3CE60F6FF620D917ED7937C93D20FDA7
24CB06F5ED78", 5232
190 DATA "A9E6B02BF5067F3E10ED79792F4F
1F3E2A173DED7937C906F63E10ED79D9E5E00D9
2111A4E506F5", 4552
200 DATA "ED78E6B04FCD21A430FB21150410
FE2B7CB520F93E0ACD21A430EA26C43E1CCD21A4
30E13EDABC3B", 4731
210 DATA "F226C43E1CCD21A430D33EDABC3B
E4FD2157A6FD6E0026C43E1CCD21A430BE3ED7BC
30DD2C20EF26", 4932
220 DATA "703E1CCD21A430AD3E1CCD21A430
A67CFECD300EFE9C30CFFD23FD70FE5B20CB10C5
3E0B26B02E0B", 4449
230 DATA "3E0B1B023E0CCD47A4D000003E0E
CD47A4D03EC5BCCB1526B0D2F5A43E1DBDC200A4
80AF0B26C42E", 4150
240 DATA "01FD2100AC3E071B173E17ADC677
DD7700DD231B26C42E012E013E041B023E0CCD47
A4D000003E0E", 2991
250 DATA "CD47A4D03ED79BCCB1526C4D237A5
08AD0B7AB320CCC30D4A3E17ADC677DD7700DD23
1B2E023E0426", 4451
260 DATA "B3CDD6A5D0FD7E04B72B5A690100
7F000000FD4E00FD4601DD210000DD094D3E012E
0226B3CDD6A5", 4028
270 DATA "D03E7FBD2B033256A62E023E0B26
B3CDD6A5D0FD5E02F560369010500FD094D7BB2
26C42E013E04", 3B47
280 DATA "C239A51100A4ED5357A5113CA5D5
ED5B79A6C34BA43E0600001BB63E0DCD47A43E10
CD47A4D03EDB", 4482
290 DATA "BCCB1526B3D2D4A5C9CD6BA42100
B006FFC51E004B16FF06F5ED78E6B0A928501C79
2FE6B04F15C2", 4994
300 DATA "FBA57323C110E221000011328006
32C51A80004F0913C110F6E521000011CDB00632
C51A06004F09", 3058
310 DATA "13C110F6C17CB72013A7ED420132
00A7ED420B0901CDFFA7ED42D03C3256A6C90000
C307A6001E2A", 4383
320 DATA "28220001FF1FB022A50100B059A5
0300B00021FF0FB00000000000000000000000
DD215BA61100", 2241
330 DATA "01CDEAA5", 605, "*"

```



Mega Juego

COMMODORE

```

10 REM***** COMBAT SCHOOL *****
20 REM**** POR JAVIER SANCHEZ F. ****
30 POKES3200,0 POKES3201,0 PRINTCHR$(147);CHR$(5)
40 READ A:IF A#="" THEN 60
50 POKES49152+T,A:G=S+A T=T+1 GOTO 40
60 IF S<7754 THEN PRINT "ERROR EN DATAS!" END
70 POKES3200,14 POKES3201,6 AHORA CARGA EL PROGRAMA NORMALMENTE"
80 POKES16,0 POKES17,192
90 DATA 32,165,244,169,32,141,84,3,169,19,141,85,3,169
100 DATA 192,141,86,3,96,169,33,141,86,8,169,192,141,87
110 DATA 8,239,32,209,96,162,8,189,59,192,157,244,3,232
120 DATA 224,8,209,245,169,244,141,251,10,169,3,141,252,10
130 DATA 76,35,11,169,1,141,101,8,76,216,5,-1

```

SPECTRUM

LISTADO 1

```

1 REH *****
* CARGADOR *
* COMBAT SCHOOL *
* POR J.J.G.O *
*****
10 PAPER 0: INK 0: BORDER 0: C
LEAR 29999: LOAD ""CODE 64B04,61
20 LET A$="P1, PASAR SIEMPRE":
GD SUB 1000: IF A THEN POKE 653
27,0: POKE 6532B,0
30 LET A$="P2, PASAR SIEMPRE":
GD SUB 1000: IF A THEN POKE 653
33,0: POKE 65336,0
40 INPUT "P3, LONGITUD PRUEBA
(0-12)":A: IF A<0 OR A>12 THEN G
O TO 40
50 POKE 65338,A
60 INPUT "P4, NUMERO BLANCOS (
1-99)":A: IF A<1 OR A>99 THEN G
O TO 60
70 LET A1=INT (A/10): LET A=A-
A1*10: POKE 65390,A1*16+A
80 LET A$="P5, LUCHA EL ORDENA
DOR": GO SUB 1000: IF NDT A THEN
POKE 65397,0
90 LET A$="P6, PASAR SIEMPRE":
GD SUB 1000: IF A THEN POKE 654
00,0: POKE 65403,0
100 PRINT USA 65124
1000 INPUT "": LET A$=A$+" ?": P
RINT #1: INK 7: PAPER 1:AT 1,0:T
AB (32-LEN A)/2,A$
1010 LET K$=INKEY$: IF K$<>"S" A
ND K$<>"N" THEN GO TO 1010
1020 IF INKEY$<>" " THEN GO TO 10
20
1030 BEEP .1,20: LET A=K$="N": R
ETURN
9999 SAVE "LD COMBAT" LINE 10

```

LISTADO 2

Línea	Datos	Control
1	0B3E0A3D20FD081809CD	672
2	31FDD03E163D20F0A704	1111
3	063E7FD06FE1FA9E62026	1364
4	F4792F4FE607F60803FE	1447
5	37C9F33E023247FDF605	1101
6	D3FEDBFE1FE6204FD51E	1553
7	20069CCD20FD30F73EC2	1246
8	B830F21D20F106C9CD31	1237
9	D30E870FED430F4CD31	1685
10	FD30DE1E07215FE4623	1036
11	CD2DFD30D27E235530CD	1359
12	1D20F13E013247FDF605	920
13	012E043E081B023E09CD	631
14	33FDD000003E0ECD33FD	1097
15	003E133EC3B8CB1506AF	1135
16	D2A3FD3E3ABDC0268626	1337
17	0006C32E013E0418163E	422
18	FE0AC6110D7700D2315	1249
19	06C32E0103E021823E	400
20	09CD33FDD0CD24FDD03E	1490
21	133ED7B8CB1506C3D0F1	1340
22	FD7CAD677AB320CF3EE	1493
23	ADC611D07700DD231B2E	1057
24	023E406B3CD2FFED003E	1029
25	08E202063CD2FFED003E	1017
26	7FBD373FC02E003E0706	749
27	63CD2FFEC93E0CCD33FD	1489
28	00003E0ECD33FD03EDB	1074
29	BBCB1506B3CD20FDC93D	1505
30	4DFEDB0C3000002E0105	795
31	C33E05C3E3FDE9EAD2E2	1840
32	B6E0B60B06E0D2E2CED	2127
33	F3AFD3FE210040110140	1062
34	7501FF1AEDB031FFFFDD	1592
35	210000110E01CD4EFDD	619
36	21004011FF17CD4EFDD	1149
37	21005811FF02CD45FDD	1144
38	2100F8113901CD45FDD	1105
39	210AF9113901CD45FDD	1164
40	21CDFD110100CD45FDD	1256
41	21FEFD110300CD45FDD	1309
42	210000113F00CD45FDD	662
43	21005B113F00CD45FDD	953
44	2174FA113901CD45FDD	1223
45	21AEFFB113901CD45FDD	1123
46	C32FEFD110E00CD45FDD	1325
47	7CA7C20EFF2100F81130	1082
48	5B011404EDB0DD21145F	698
49	11EC96CD48FC30F41B1E	1260
50	DD211BFF110100C001F8	1006
51	30F43E00FE312031DD21	992
52	145F11EC9BDC01F630E2	1246
53	AF322BA3323A33269AE	1026
54	327BAE3E0332FBB73E18	931
55	327364210EFF110F9401	991
56	8000ED0C3769C3220	1348
57	2ADD21B0A0115057CD01	1022
58	F830ADD214065110002	1116
59	CD01F830A13E103262A3	1084
60	AF3265A93284A3296AE	1226
61	C3B0A0DD21385F11C9B0	1305
62	CD01F830B3C300793C00	1009

DUMP: 40.000
N.º Bytes: 618

¡Sí! Este es el juego que estabas deseando tener. El auténtico. El que, seguro, has visto en las máquinas. El del Ferrari Testarosa, que va a una velocidad de vértigo por las autopistas desafiando curvas y rasantes...

¡Abrochate el cinturón!

Out Run

START



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA:

ERBE SOFTWARE. C/. NUÑEZ MORGADO, 11
28036 MADRID. TELEF. (91) 314 18 04

DELEGACION BARCELONA. C/. VILADOMAT, 114
TELEF. (93) 253 55 60.

Sound Track

SEGA



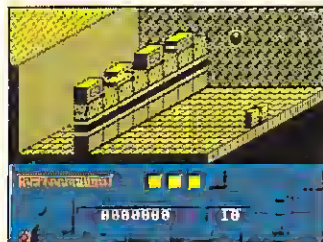
BALL BREAKER

CRL
Spectrum

Todos aquellos que hayáis seguido de cerca las últimas producciones que han ido apareciendo en el mundillo del software, pensaréis, sin duda, que tras la aparición de Batty, la que fue la más reciente entrega de la saga de los programas de ladrillitos, la última palabra había sido dicha dentro de esta ya larga lista (Arkanoïd, Kra Kout...). Pues no, Ball Breaker es un nuevo remake del susodicho programa que hará, sin suda, las delicias de todos los amantes del género y que puede incluso llegar a interesar a los que vieron con escepticismo la aparición de los títulos anteriores.

¿Qué tiene Ball Breaker que no tengan los demás? Muy sencillo, el programa ha sido realizado dentro del más puro estilo Filmatión, es decir, en tres dimensiones. A algunos les parecerá que esta novedad no justifica la aparición de un nuevo programa de este estilo, pero lo cierto es que los programadores de CRL han logrado lo que parecía imposible, como es que la idea más «sobada» parezca de nuevo tan original y divertida como lo fue en sus principios.

A partir de aquí, las similitudes con programas anteriores son más que notables. El objetivo del juego (por si hay algún despatadillo que aún no sabe de



qué va la cosa) es destruir un muro de ladrillos que se encuentra frente a nosotros contando únicamente con nuestra habilidad y con una bola que debemos dirigir con nuestra raqueta para cumplirlo. Algunos de los ladrillos nos concederán al destruirlos sustanciales ventajas tales como aumentar el tamaño de nuestra raqueta, ralentizar el movimiento de la bola, pasar al siguiente nivel, etc.

Existen dos diferencias sustanciales con programas anteriores. La primera es que una vez que consigáis acabar con todos los ladrillos de una pantalla, el programa no pasará automáticamente al siguiente nivel hasta que dejemos



que la pelota se cuele. La segunda diferencia creará sin duda más de un quebradero de cabeza (y de raqueta) a todo aquel que quiera pasar del segundo nivel, puesto que a partir de él empezarán a salir los clásicos bichitos que aparecían en todas las versiones anteriores. ¿Dónde está la diferencia? Bien, si alguno de ellos os roza tan sólo, destruirá vuestra raqueta y la partida terminará, independientemente del número de vidas que llevéis. Sencillamente macabro, ¿verdad?

Ball Breaker es como veis un brillante arcade al que la tridimensionalidad de que ha sido dotado le ha añadido una calidad gráfica que no tuvieron sus antecesores, aunque ha perdido algo de rapidez en el movimiento y ha ganado en dificultad, por lo que recorrer con éxito los cincuenta niveles de que consta entra dentro del terreno de lo milagroso.

José Emilio Barbero

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adicción:										
Gráficos:										
Originalidad:										

8

los Criticones



José Juan García
Duesada
Programador experto
en Código Máquina



Javier Sánchez
Colaborador de
Micromanía



José Emilio Barbero
Colaborador de
Micromanía en la
sección de Patas
Arriba



Cristina Fernández
Redactora de
Micromanía



Pablo Ariza
Programador de
juegos



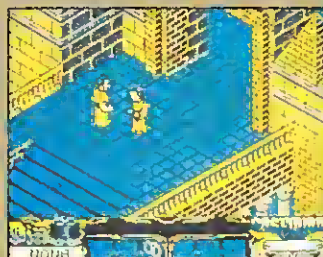
Pedro José Rodríguez
Colaborador de
Micromanía

LA ABADÍA DEL CRIMEN

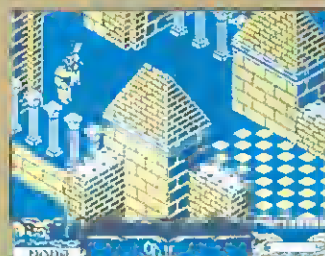
Spectrum 128, Amstrad, MSX

Opera Soft

Por esta redacción han desfilado miles de juegos, algunos han pasado directamente al cubo de la basura, otros nos han mantenido atentos a la pantalla durante horas, pero sólo unos pocos, por no decir que rarísimas excepciones, han conseguido sorprendernos. Sin duda, «La abadía del crimen» pertenece al último grupo, al de los «elegidos».



«La abadía del crimen» está basado en la popular novela de Umberto Eco, *El nombre de la rosa*. El argumento nos



traslada a la Edad Media, en concreto a una abadía en la que unos extraños acontecimientos han perturbado la paz. Nuestro objetivo es desvelar el misterio y descubrir quién es el culpable del crimen. Adoptamos el papel de un Guillermo de Dckam, personaje histórico

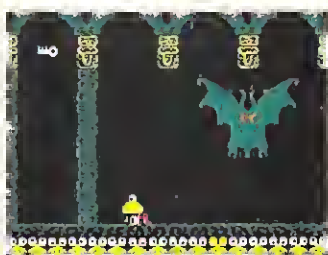
THROUGH THE TRAP DOOR

Piranha

Spectrum, Amstrad, Commodore

La tan esperada segunda parte de **Trap door**, el que fuera uno de los programas más originales y simpáticos del pasado año, ha llegado por fin a nuestros pantallas. En esta ocasión, la famosa trampilla se abre de nuevo para dejar salir a un extraño pájaro decapitado que rapta a la calavera para así conseguir la cabeza que nunca tuvo. Berk, ya libre de su antigua condición de esclavo, y la no menos famosa rana asisten impotentes al secuestro de su amigo, pero toman la determinación de unir sus fuerzas para intentar rescatarlo.

Through the trap door invierte de for-



ma mágica las situaciones que inspiraron en su momento a su predecesor. Nos permite, por fin, arrojarlos por la tan temida trampilla, nos da la oportunidad de ayudar a la sufrida calavera, nos permite adoptar el papel de esa rana que antes únicamente nos molestaba comiéndose los gusanos.

La colaboración entre Berk y la rana, pues el jugador puede controlar al-



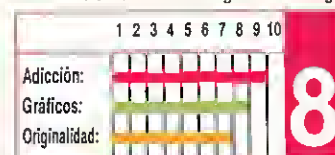
ternativamente a ambos personajes, resulta imprescindible para completar la aventura, ya que cada personaje posee ciertas habilidades que complementan las limitaciones del otro. En pocos minutos el jugador se acostumbra a manejar y seleccionar un personaje a la vez que descubre las trampas y peligros que se ocultan debajo de la trampilla.

Los gráficos, grandes y coloristas como es norma en los juegos de Don



Priestley, han dejado ya de sorprendernos sin perder, por ello, la extraordinaria calidad de sus predecesores. Una excelente videoaventura que si bien puede resultar muy similar a su primera parte introduce las suficientes variaciones y nuevos detalles como para poder ser considerada una nueva estrella.

Pedro José Rodríguez Larrañaga



RAMPAGE

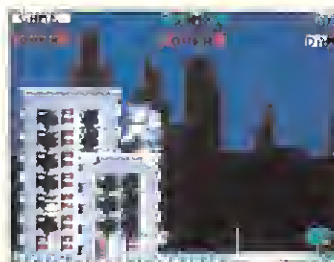
Activision

Spectrum, Amstrad, Commodore

Cuando un programa alcanza en las máquinas de la calle un éxito considerable, se desencadena entre las compañías de software una auténtica batalla campal por ver quien consigue los derechos para su conversión a los ordenadores domésticos. En esta ocasión ha sido Activision la afortunada y podemos afirmar sin temor a equivo-

carlos que aunque las diferencias con la máquina de la calle son inevitables, la conversión de Rampage en todos los sistemas alcanza un buen nivel.

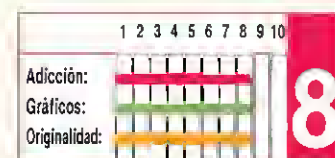
Rampage nos brinda la posibilidad de controlar a uno de los tres monstruos que encontraremos en el menú principal y al mismo tiempo si lo deseamos, repartir las glorias del éxito con otros dos protagonistas. Nuestro objetivo es destruir todos los rascacielos de la ciudad, golpeándolos con nuestras efectivas «manitas», evitando el ataque de los helicópteros y los francotiradores enemigos. Por el camino podremos re-



poner energía recolectando algunos ítems nutritivos, pero también nos encontraremos otros que causarán graves lesiones en nuestro marcador de energía.

Rampage es un programa bien realizado, con gráficos muy coloristas y espectaculares, que probablemente batirá algunos de los récords de adicción que otros programas han cosechado hasta ahora. Un programa muy cinematográfico que animará las pantallas de nuestros ordenadores.

Cristina M. Fernández



que destacó durante la Edad Media por su sagacidad y por su enfrentamiento con el papado. La historia cuenta que Guillermo viajó al norte de Italia para entrevistarse con el Papa y mientras esperaba en la abadía la llegada del representante de éste, un misterioso crimen pondrá a prueba su sagacidad. Guillermo, acompañado por un novicio, recorrerá cada centímetro de la abadía buscando la causa del presunto asesinato.

Para aumentar el interés disponemos sólo de siete días para resolver el enigma. Deberemos recoger cinco objetos, en el orden correcto y en el día seña-

lado, de esta forma la aventura sólo puede concluir el séptimo día. «La abadía del crimen» es un juego de lógica, los acontecimientos, así como los personajes, van desvelando el argumento, dándonos las pistas que nos permitirán llegar al final. Aunque en teoría todo parece muy sencillo, sin embargo, podemos acabar de forma precipitada nuestra incursión en el terreno de un Sherlock Holmes cualquiera, si no respetamos las normas de la abadía. Existen faltas graves que nos pondrán de patitas en la calle y faltas leves que irán descontando nuestro marcador de obediencia.

Un detalle muy importante del juego es que cuando nuestro protagonista permanece quieto durante unos segundos, escucharemos una musiquilla y en pantalla observaremos qué están haciendo otros personajes. Esto nos servirá de pista, ya que sólo aparecerán aquellas acciones que influyen en el desarrollo del juego.

Como bien habéis imaginado, «La abadía del crimen» es un juego para pensar, pero con los ingredientes y dificultades necesarios para que rompiendo moldes no conozcamos el aburrimiento. Cada pantalla está cuidada al máximo, conformando un extenso y com-

plejo mapeado. De él podríamos afirmar, sin correr el riesgo de equivocarnos, que alcanza la perfección, tanto en los gráficos como en las complejas rutinas de movimiento. Un programa indispensable en cualquier colección que, sin duda, pasará a la historia como uno de los grandes títulos del software de acción. Sencillamente sensacional.

Cristina M. Fernández



MAD BALLS

Denton Design

Spectrum, Amstrad, Commodore

Mad Balls es un nuevo programa de la fecunda casa Denton Design. Al escuchar este nombre, nos vienen a la memoria programas tales como Frankie goes to Hollywood, pero la realidad de este juego es que se puede considerar como un «programa menor» teniendo en cuenta la trayectoria de esta casa.

Todo empieza con una presentación muy escueta, con una aceptable música. Tras pulsar fuego aparece ante nosotros una pantalla dividida en dos partes, arriba la zona de juego y abajo lo que se supone que será zona de marcadores, etc.

Lo que primero resalta es «algo» que va aumentando y disminuyendo de tamaño, que a juzgar por lo que dicen las instrucciones del juego supongo que será una pelota botando, y digo supongo porque la verdad es que no sé si creérmelo. A la vez que se ve la «pelota», se escucha un extraño «boing» y empieza a llenarse la zona de juego de «pelotas» botando.

Otra cosa que desconcierta es el atribuir en las instrucciones a unas cosas



amorfas el atributo de «cubos de basura».

En resumidas cuentas, Mad balls no se puede decir que sea un buen programa. Los gráficos son muy simples y escasos, el sonido algo repetitivo. Tras leer las instrucciones esperas que aparezca en la pantalla un «nuevo mundo», pero espera sentado, que no llegará. Sólo resta esperar que este tropezco sirva para algo, para que las casas de software comprendan que no es suficiente con hacer cualquier programa y meterle mucha floritura, sino que hay que pensar en los sufridos compradores y no echar al mercado «cualquier cosa».

Javier Sánchez



CALIFORNIA GAMES

Epyx

Commodore

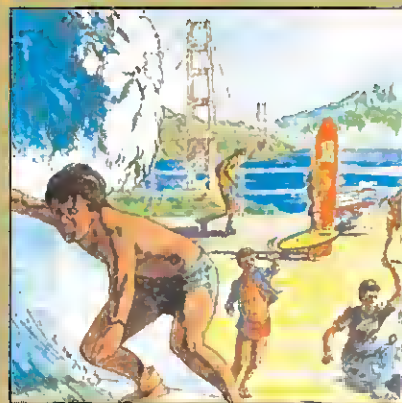
Seis nuevas pruebas vienen a engrosar la amplia lista de simuladores deportivos. En esta ocasión las pruebas llegan directamente desde el otro lado del Atlántico, y si hay una nota que une todos los eventos es, sin duda, la originalidad.

California Games como ya hemos dicho consta de seis pruebas que se cargan independientemente desde cinta. Permite así mismo que compitan hasta un máximo de ocho jugadores en la versión de Commodore y cuatro en las versiones de Spectrum y Amstrad. Nuestro objetivo es alcanzar la máxima puntuación en cada una de las pruebas realizando todas las acrobacias que nuestra habilidad nos permita, consiguiendo de esta forma muchos más puntos de bonificación.

Nada más cargar el juego nos encontramos un menú general que nos permite seleccionar las competiciones en las que queremos participar, bien en todas o bien sólo en la que nos interesa, seleccionar el modo práctica o com-



petición y definir los controles. Accedemos, entonces, a una pantalla para la que escogemos el nombre de nuestro jugador y el sponsor.



BASIL THE GREAT MOUSE DETECTIVE

Gremlin

Spectrum, Amstrad, Commodore

Nos encontramos frente a otra videoaventura de la casa Gremlin Graphics. Tras un tiempo de espera de carga en el que estuvimos amenizados por una simpática pantalla de presentación, comienza el programa. Suena una estupenda y graciosa melodía (de Ben Daglish) que nos da los mejores presagios. Tras pulsar fuego, comienza la aventura... Asumes el papel de un ratón detective en un submundo paralelo al humano. Tu arriesgada misión es rescatar a tu siempre fiel colaborador de las garras del malvado de turno. Esto no nos dice gran cosa, pero no nos dejemos engañar, el juego es más. Partiendo de un más que flojo co-



mienzo, el programa tiene la particularidad de superarse. Debido esto a unos gráficos más que buenos, de una aceptable velocidad, de una variedad de escenarios y... todos pensaréis en el sonido, pero en la versión de Commodore, lamentablemente, ¡no tiene apenas sonidos!

Para llevar a buen término nuestra misión, deberemos encontrar y selec-



cionar las cinco pistas verdaderas, haciendo uso de nuestra inteligencia y de la tecla correspondiente.

Contaremos con la ayuda de trampas para ratones que nos iremos encontrando y que atraparán a los perversos secuaces del malvado Ratigan.

En líneas generales, podemos hablar de Basil the great mouse detective como un programa que gustará a los amantes de este tipo de juegos, que son muchos.

Como nota curiosa, el reloj nos marcará el tiempo que nos queda.

Javier Sánchez





Podemos participar en seis eventos diferentes. Por orden de aparición, éstos son:

Half pipe skateboard. En esta prueba nuestro objetivo es hacer piruetas con nuestro monopatín recorriendo un tubo de grandes dimensiones. Disponemos en ella de un minuto y quince



segundos para demostrar nuestro dominio, pero la prueba también acabará cuando tengamos tres caldas.

Foot bag. Este es uno de los acontecimientos más originales, nuestro objetivo es mantener en el aire una pequeña pelota. Para ello debemos impedir que toque el suelo con nuestros pies, las rodillas o la cabeza. Destacan en ella la variedad de patadas, desde interiores a exteriores pasando por patadas invertidas o hacia atrás.

Surfing. Tal vez la prueba más conocida, pero no por ello más sencilla, nos obligará a mantener el equilibrio quedándonos lo más cerca posible del borde de la ola. Aquí, como en el resto de las pruebas, se premiará la habilidad en las acrobacias, además de permanecer todo el tiempo posible sobre la tabla. Disponemos de un minuto y cincuenta segundos de tiempo o de cuatro caídas.

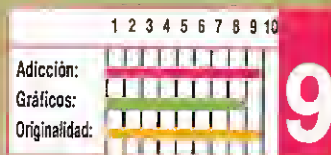
Patinaje. En esta ocasión nuestro protagonista es una atlética joven que deberá recorrer el paseo marítimo evitando las grietas, hierba, charcos y demás objetos repartidos por el suelo. Además deberá esquivar los balones que le lanzan desde la playa. Conseguirá más puntuación cuando mantenga una velocidad considerable y cuando salte los obstáculos.

Carreras BMX. Controlaremos una bicicleta que debe cubrir el recorrido en el menor tiempo posible. La carrera terminará cuando tengamos una caída grave o tres leves, disponemos de dos minutos para completar el circuito, pero si conseguimos llegar a la meta antes del tiempo previsto, cada segundo incrementará considerablemente nuestra puntuación.

Disco volante. En esta prueba nuestro objetivo es lanzar lo más lejos que podamos un disco, combinando velocidad y ángulo de tiro en el lanzamiento, para luego recogerlo en el otro extremo de la pista.

Como habéis podido comprobar, California Games es un completo título por la originalidad de las pruebas que incluye. Además, destaca en él la perfección de los gráficos y la gran variedad de movimientos. Todo esto sólo puede llevarnos a una conclusión: tenemos California Games para rato, si queremos salir mínimamente airosos en cada una de las pruebas.

Cristina M. Fernández



FIRETRAP

Electric Dreams

Spectrum, Amstrad

Electric Dreams es una compañía que a pesar de haber producido una amplia gama de programas de aceptable calidad todavía no ha logrado dar con un producto que la coloque en lo más alto de las listas de éxitos. Tal vez este Firetrap cale más hondo en los usuarios que otros títulos editados.

Firetrap está basado en los conocidos programas de escalar edificios aunque con modificaciones. Nuestro protagonista es un arriesgado bombero que equipado con un jet-pack y con un sofisticado lanzador de agua debe intentar llegar a la cumbre de un edificio en llamas rescatando en su ascensión al máximo número posible de personas y de perritos. Encontrarás dos tipos de peligros: en primer lugar las ventanas por las que salen las llamas del incendio. Si las tocas caerás desde el lugar en que te encuentres hasta el principio del edificio perdiendo una vida. Cuando te encuentres con una, es-



SUPERCYCLE

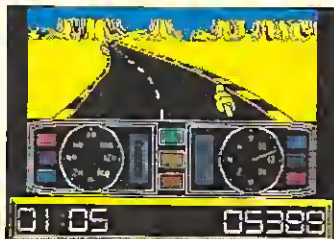
Epyx

Spectrum

Aunque hace ya bastante tiempo que este simulador de motos, de Epyx, hizo su aparición en el panorama del software, ahora, por fin, llega a España.

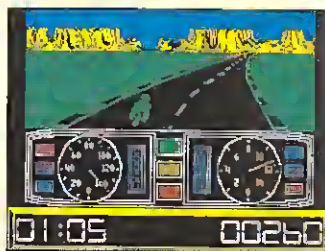
Básicamente «Supercycle» es bastante semejante a otros simuladores de motos y, aunque las innovaciones son mínimas, sin embargo, sin enjuiciarlo desde esta perspectiva, el programa llega a ser muy interesante.

Nuestro objetivo es llegar a la meta antes de que venza el tiempo que tenemos asignado a cada circuito, modificando marchas —nuestra moto dispone de tres— y velocidad, según las exigencias del terreno. La dificultad



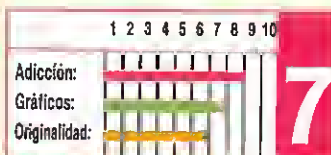
aumenta progresivamente y, si bien las primeras fases son fáciles de superar, a medida que alcanzamos nuevos niveles comienzan a aparecer otros obstáculos como hielo, baches o agua en la calzada que entorpecen nuestro acceso a las posiciones de cabeza.

Los escenarios son muy variados, pasando del campo a la ciudad y del día a la noche, para que podamos demostrar nuestra destreza en condiciones adversas.



«Supercycle» no es un prodigio de originalidad, ni sus gráficos son todo lo espectaculares que podíamos esperar, pero, sin embargo, su planteamiento respeta todas las claves de la adicción. Un buen programa, con tres niveles de juego para que hasta los menos habilidosos puedan ocupar un lugar en el pódium de honor.

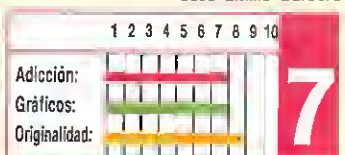
Cristina M. Fernández



quivala o aún mejor apágala con tu lanzador y conseguirás unos cuantos puntos. El otro peligro al que te enfrentarás son los objetos que caen desde los pisos superiores. Tanto sus efectos como la forma de esquivarlos o destruirlos son similares a lo anterior. Por si todo esto fuera poco, dispones de un tiempo límite para alcanzar la cima del edificio.

El juego en sí no es un prodigio de originalidad, pero sus gráficos son agradables, el manejo del personaje sencillo, y la adicción muy elevada por lo que sin duda tendrá una buena aceptación entre los fanáticos de los arcades.

José Emilio Barbero



LO NUEVO

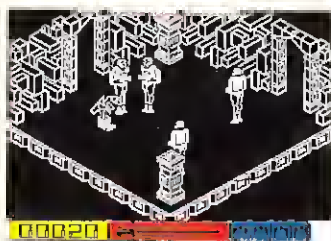
PHANTOM CLUB

Ocean

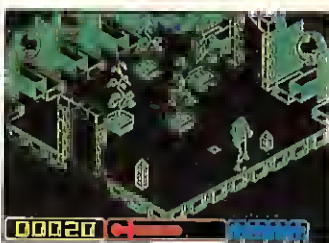
Spectrum, Amstrad, Commodore

El Phantom club es una asociación de superhéroes que decidieron en el pasado unir sus fuerzas para luchar juntos contra el crimen y el mal. Pero al igual que en la mítica Guerra de las Galaxias, Dar Bider que se pasó al lado oscuro de la fuerza, el Overlor (jefe supremo del club), decidió cambiarse de bando, convenciendo también al resto de los superhéroes. Sólo Plutus no se dejó engatusar y ahora intentará en solitario traer de nuevo a sus compañeros al buen camino.

Bastan unos pocos minutos con este programa para comprender que nos hallamos ante una verdadera superproducción, un juego que ha sido diseñado y



realizado con aires de triunfador. En sus más de 550 pantallas llenas de excelentes diseños tridimensionales, Phantom club introduce nuevas mejoras al mítico Filmation que se traducen en el movimiento más rápido y realista que hemos encontrado en programas de este tipo. Es un verdadero placer ver caminar a nuestro personaje con esos pasos ágiles y atléticos a la vez que sor-



tea los innumerables peligros que tratarán de impedir que, tras superar los 10 rangos de su aprendizaje, consiga el poder suficiente para derrotar al poderoso Overlor.

Una cuidada combinación de facto-

res debe de hacer de Phantom Club un sonado éxito. El nuevo jugador se integra rápidamente en la estructura del programa a la vez que el reducido nivel de dificultad te permite explorar un considerable número de pantallas antes de perder sus cinco vidas. Si a esto unimos un desarrollo frenético en el que prácticamente no tenemos un momento de respiro y la variedad y calidad de personajes y escenarios notaremos pronto que nos hemos pasado varias horas frente al monitor sin darnos apenas cuenta. A Phantom club no le falta casi nada. Recomendado hasta para los más exigentes.

Pedro José Rodríguez Larrañaga

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adición:										
Gráficos:										
Originalidad:										
										8

NUEVOS



**VERSION MEJORADA
DEL JOYSTICK MAS VENDIDO
EN TODA EUROPA.
AHORA INCORPORA
INTERRUPTOR DE AUTODISPARO.
ES EL UNICO EN EL MERCADO
QUE FUNCIONA CON TODOS
LOS ORDENADORES FAMILIARES**

**P.V.P.
3.660 ptas.**

DISTRIBUIDO EN EXCLUSIVA POR SERMA, CARDEVAL BELLUGA, 21, 28028 MADRID, TÉLS. 256 10 83 - 12 22



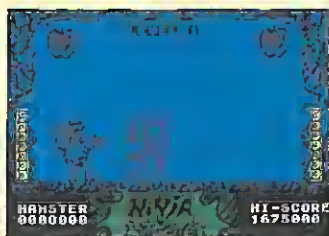
SERMA

NINJA HAMSTER

CRL

Spectrum, Amstrad, Commodore

El último programa de CRL se llama Ninja Hamster y es una parodia de los juegos de artes marciales que tanto han proliferado desde la aparición del ya mítico The way of the exploding fist. En realidad, la mecánica de este juego se diferencia poco o nada de la de los otros programas de este tipo, pero lo que lo convierte en un programa realmente original son los gráficos. En vez de una lucha entre dos grandes maestros orientales de las artes marciales, asistimos a una lucha entre un hámster y otra serie de animales, como ratas, monos y abejas, que se lo van a poner muy difícil a nuestro guerrero.



Los gráficos son relativamente grandes y están muy bien animados, siendo sin duda alguna el alma del juego. Los luchadores se van cargando de la cinta de dos en dos, aunque existe una versión de Spectrum 128/+2/+3 en la que se cargan todos de una vez, aunque no tiene ninguna otra diferencia: ni siquiera aprovecha las mayores posibilidades sonoras del ordenador.

Podemos jugar contra el ordenador o contra otro jugador, aunque en este



caso resulta un poco difícil conseguir que los dos puedan manejar todas sus teclas con comodidad, pues el teclado es demasiado pequeño para cuatro manos dando saltos, patadas, puñetazos, etc. Los efectos sonoros son buenos, especialmente el grito del hámster cuando es abatido por uno de sus contrincantes.



Como características negativas se podrían resaltar la mezcla de colores y lo complicado del manejo, al menos al principio. La dificultad es la suficiente para mantener nuestro interés sin desanimarnos. En definitiva, un juego bastante simpático y mejor que muchos otros juegos «serios» de artes marciales.

José Emilio Barbero

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adición:										
Gráficos:										
Originalidad:										

7

Cargadores

MICROMANÍA

Necesitamos colaboradores con conocimientos de Código Máquina de Spectrum, Amstrad, Commodore, MSX, Atari ST y PC. Los interesados poneros en contacto con nosotros, enviándonos una carta —indicando en el sobre Referencia Colaboradores— en la que figuren los siguientes datos:

- Nombre.
- Dirección.
- Provincia.
- Teléfono.
- Conocimientos que se posean.

MICROMANÍA

Cargadores

Si tienes algún cargador de videos infinitos para las versiones originales de cualquier juego en Spectrum, Amstrad, Commodore, MSX, Atari ST o PC y quieres que te lo publiquemos en la sección de «Cargadores», envíanoslo. Si es seleccionado, recibirás a cambio un premio en metálico de 3.500 pesetas. Indica en el sobre Referencia Cargadores e incluye tu nombre, dirección y teléfono, para que podamos ponernos en contacto contigo.

Hemos descubierto una mina. STOP.
Tenemos todos las novedades del software. STOP.
Estamos a punto de abrir. STOP.
Si eres un buscador de tesoros. STOP.
Ven a vernos. STOP.
Esperamos tu visita. STOP.

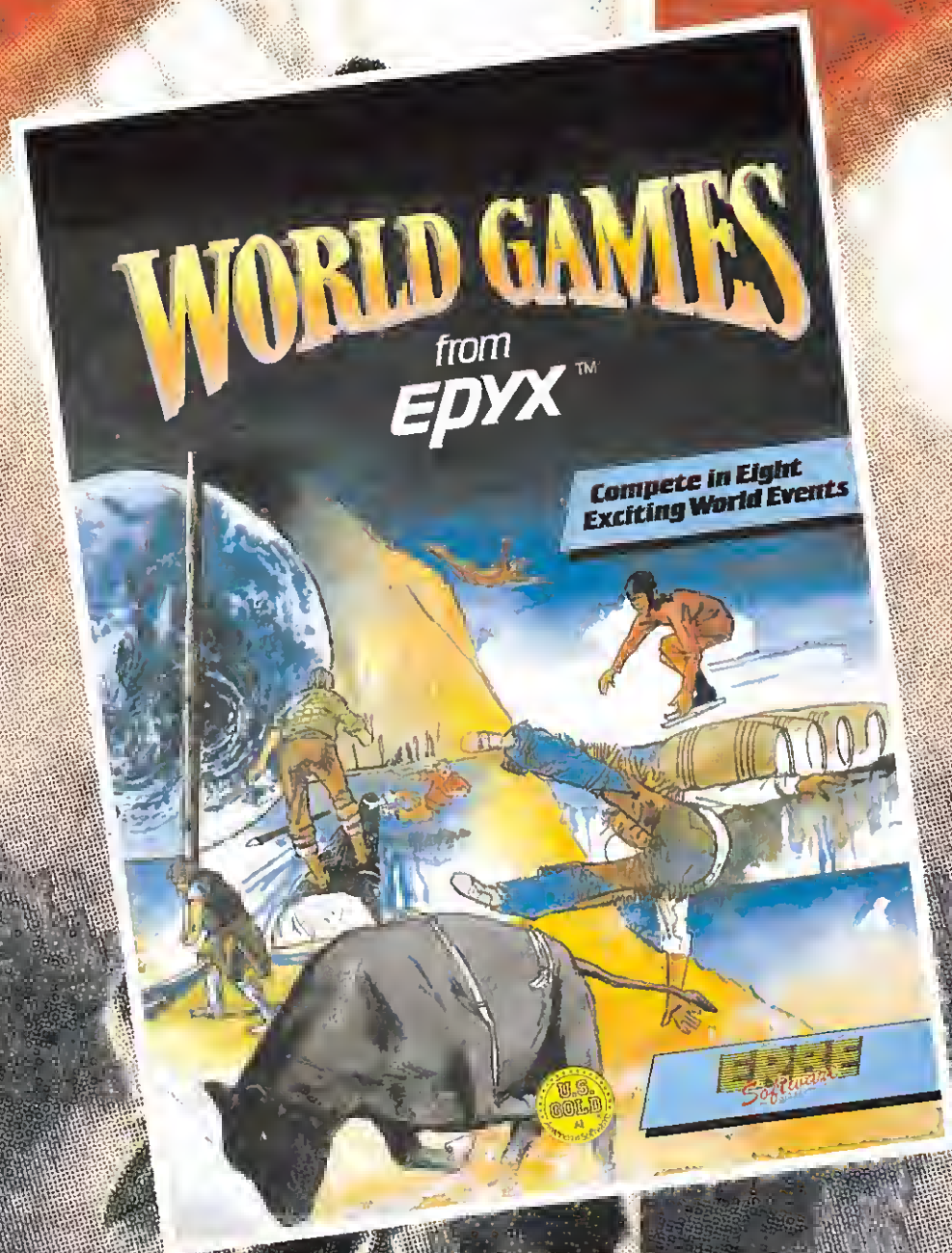
LA
MINA

VENTA POR CORREO
EN EL TEL. 218 50 57

DEL SOFT

Arenal 26 bajo 5º
28013 MADRID

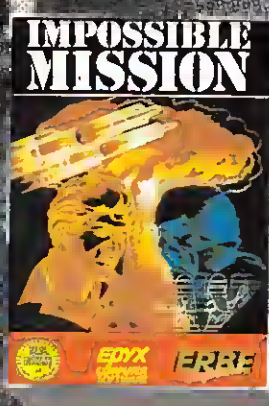
LOS VIDEO-JUEGOS EN U.S.A. TIENEN UN NOMBRE



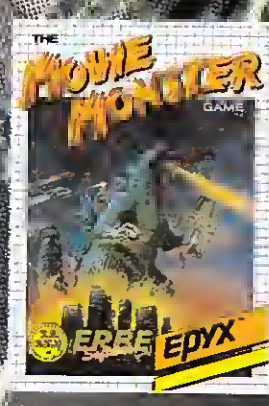
SUPER-CYCLE



PITSTOP II



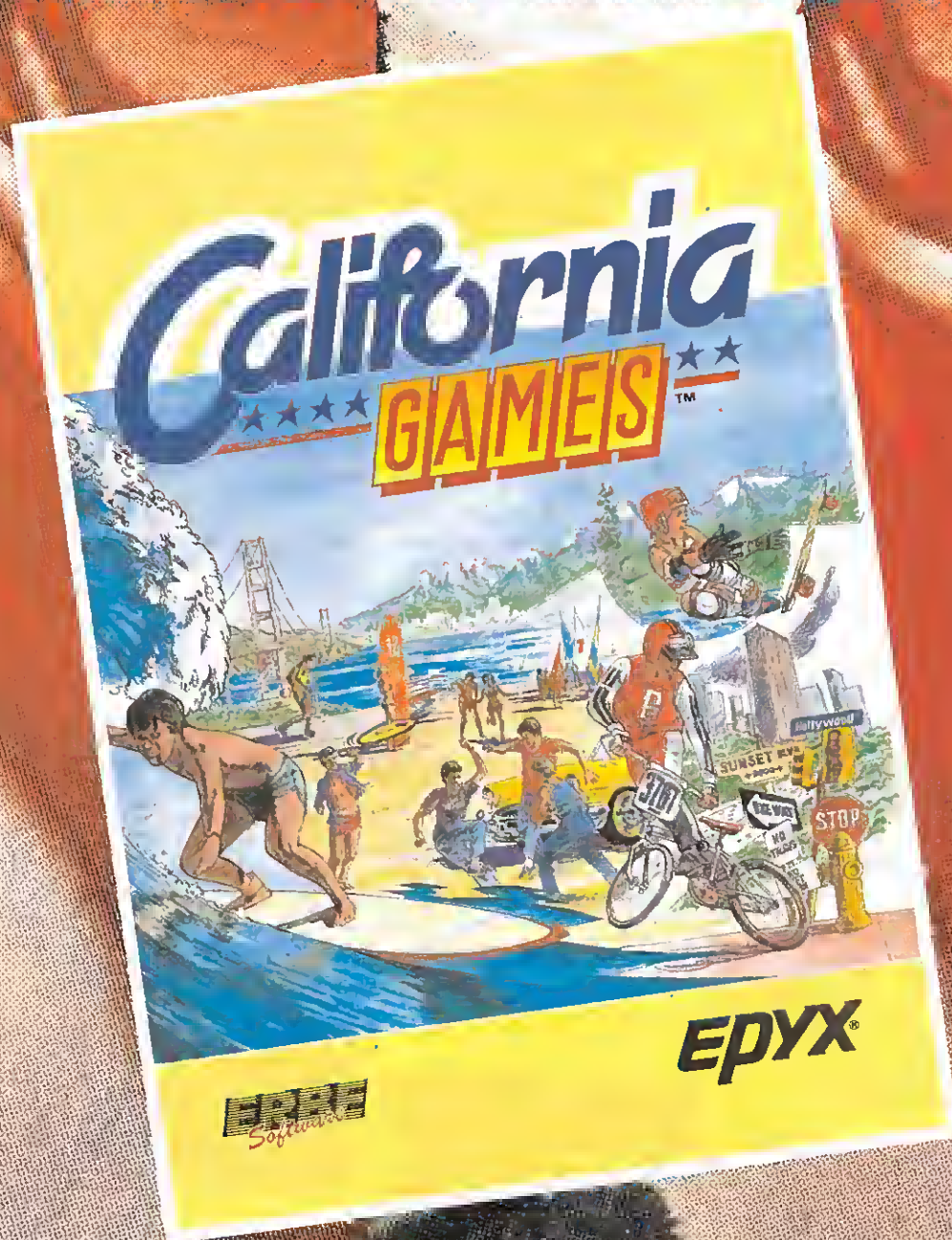
IMPOSSIBLE MISSION



MOVIE MONSTER

EPYX®

LOS JOVENES AMERICANOS
CUANDO TIENEN SED
BEBEN COCA COLA, CUANDO TIENEN HAMBRE COMEN
HAMBURGUESAS, CUANDO QUIEREN ESTAR COMODOS
VISTEN TEJANOS... Y CUANDO JUEGAN CON SU
ORDENADOR LO HACEN CON UN PROGRAMA DE **EPYX**



CHAMPIONSHIP WRESTLING

EPYX TU AMIGO AMERICANO

ERBE
Software

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA
ERBE SOFTWARE

C/ NUNEZ MORGADO, 11. 28036 MADRID. TELÉF. (91) 614.18.04

DELEGACION CATALUÑA

C/ VILADOMAT, 114. 08015 BARCELONA. TELÉF. (93) 253.55.60

LO QUE

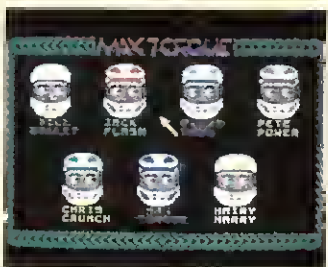
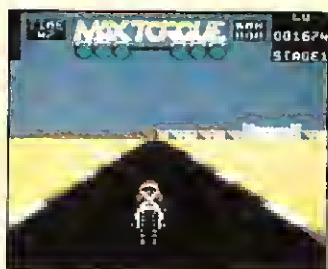
MAX TORQUE

Bubble Bus

Commodore

Decir Max Tourque nos sugiere videoaventuras en galaxias lejanas, intrépidos aventureros en busca de peligros inagotables, malvados tiranos de extrañas razas..., pero no, no es ninguna de estas cosas, ¡va de carreras de motos (qué original)!

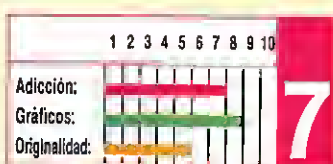
Tras esta extraña entrada en contacto con el juego vayamos a su «argumento». Empiezas eligiendo uno de siete corredores. Tras esta breve fase aparezco con tu moto en una pista, con tus contrincantes. Comienza la carrera y empieza la lucha moto contra moto. Tienes un tiempo limitado para cubrir cada sector del recorrido y no te será fácil acabar cada uno. Además, de los demás corredores tienes el agravante de que si te sales de la carretera seguro que sufres un drástico choque que puede desmoronar muchas de tus ilusiones por el tiempo que pierdes en reincorporarte a la carrera. No se puede decir que sea un programa muy original, pero debido a otros aspectos, tales como movilidad, velocidad, gráficos, etc., se puede hablar de Max Tourque como de un buen juego que divertirá a los fanáticos de las motos y en general a los que les guste disfrutar un buen rato con un programa no demasiado complicado y divertido a la vez.



Hay que resaltar en su aspecto gráfico el fondo, el movimiento de la moto (¡puede hacer «caballitos!») y el movimiento de la carretera, que es muy veloz.

Un detalle muy curioso es que la luz roja trasera de tu moto se enciende cuando frenas.

Javier Sánchez



STAR WARS

Domark

Spectrum, Amstrad, Commodore

Contaros desde estas líneas el argumento del film Star Wars y de sus posteriores secuelas sería algo tan largo como innecesario. ¿Quién no conoce a Luke, Leia, Dark Vather, Han Solo y demás personajes de la historia? También muchos de vosotros recordaréis una máquina inspirada en la película que Atari creó para los salones recreativos. Pues siguiendo la actual fiebre de conversiones que ahora mismo circulan por el mercado del software, Domark ha realizado la conversión de



aquella máquina que tanto éxito tuvo en su momento.

El programa está dividido en tres fases independientes que deberemos recorrer a bordo de nuestra Ala X asu-

MATCH DAY II

Ocean

Spectrum, Amstrad, Commodore

Tras mucho pensar sobre la mejor manera para comenzar este breve comentario, creo haber encontrado la fórmula más adecuada y la resumiré en breves palabras: Match Day II es el mejor simulador de fútbol.

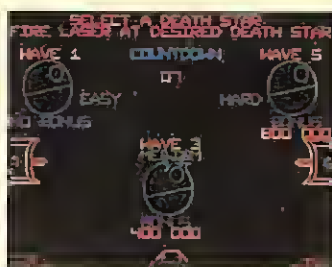
Tras la concisa y gloriosa entrada, llega el momento de intentar explicar las razones de semejante afirmación. ¿Qué tiene este programa de especial? Absolutamente todo. Excelentes gráficos que sorprenden por su clara definición a pesar de la limitación de su pequeño tamaño, movimiento aceptable si pasamos por alto la inevitable lentitud derivada de semejante cantidad de sprites en pantalla, una correcta perspectiva que permite al jugador calcular rápidamente la trayectoria y la altura de la pelota y un sonido espectacular que remata la puesta en escena.



Pero donde Match Day II se muestra especialmente inimitable es en la



variedad y calidad de las opciones y detalles que presenta. Además de las posibilidades típicas de cambiar las teclas, niveles de sonido y dificultad y tiempo de juego, se presentan posibilidades tan útiles y novedosas como definir el tipo de falta que serán sancionadas como tales o seleccionar las tácticas de ambos equipos. Se puede cambiar el contraste de los colores utilizados, el nombre de los equipos, seleccionar entre competición de liga o co-



contra las torres que nos atacan. En la última fase entraremos dentro del túnel que conduce al único lugar vulnerable de la estrella. Si le acertamos la base del imperio estallará en mil pedazos y pasaremos al siguiente nivel.

Podemos elegir entre tres niveles distintos de dificultad y disponemos de 9 escudos de protección que iremos perdiendo a medida que recibamos impactos de los enemigos o choquemos con los obstáculos del camino. Cada vez que termines un nivel obtendrás un escudo extra.

Star Wars es, como veis, un clásico arcade galáctico correctamente realizado. La versión para los micros ha sido francamente bien realizada, aunque en la versión para el Spectrum se ha suprimido el sonido, lo que sin duda ha

miendo así el papel de Luke Skywalker. En la primera deberemos luchar contra los cazas del imperio que intentarán por todos los medios impedirnos que nos acerquemos a la estrella de la muerte. En la segunda, ya sobre la superficie de la estrella, combatiremos



pa y permite a dos jugadores jugar juntos contra el ordenador. Durante el partido se puede regular la fuerza del «chup», observando el indicador de fuerza que aparece en la parte superior de la pantalla e, incluso, el rúgido del público aumenta de intensidad a medida que la acción se acerca a la portería.

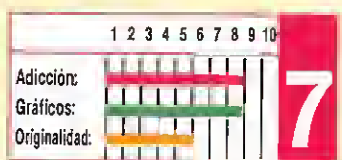
Con programas así, por suerte, las palabras sobran y dan paso a la simple experiencia de disfrutar jugando, que debe ser la única aspiración de un juego de ordenador.

Pedro José Rodríguez Larrañaga



restado muchos puntos a la calidad global del programa.

José Emilio Barbero

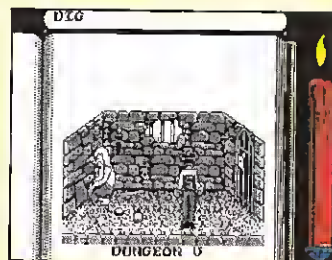


KNIGHTMARE

Activision
Spectrum

Knighmare comenzó siendo un programa de televisión de la ITV inglesa. Más exactamente, un concurso en el que se mezcla el concepto de juego de ordenador con sofisticados efectos especiales. En él, un grupo de cuatro jugadores debe recorrer el castillo de Damonia resolviendo enigmas y evitando a los habitantes que viven en él. Si bien el programa lleva pocos meses en emisión, la versión para ordenadores era algo prácticamente inevitable. En este caso nos ocupa la adaptación para el Spectrum que, considerando las limitaciones que éste tiene, es razonablemente aceptable.

El juego está bastante cuidado y se podría introducir en el grupo de programas tipo Fairlight. Los gráficos son buenos aunque quizá el movimiento de los personajes (hay alrededor de una docena) sea demasiado brusco y poco definido. Como en el programa de televisión, no faltan tareas que realizar y va a ser necesaria una buena cantidad de ingenio para descubrir qué ha-

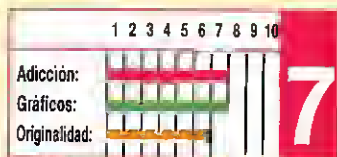


brá que hacer y cómo realizarlo. Para comunicarte con el ordenador debes pulsar, en primer lugar, la tecla con que comienza el verbo, enter y la tecla del objeto o persona correspondiente. Existen algo menos de 20 verbos y objetos. Este sistema evita el habitual tanteo para descubrir el vocabulario de la aventura, pero llega a resultar bastante incómodo. Finalmente, el juego es



bastante complicado y las pequeñas ayudas que se ofrecen durante la partida (a través de los Oráculos y personajes) no son demasiado reveladoras. Interesante para los que tengan mucha imaginación y mucha paciencia.

José Juan García Quesada

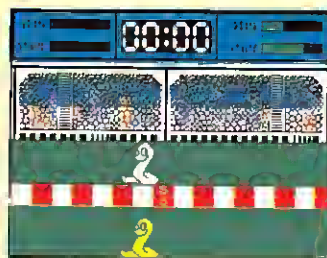


GALACTIC GAMES

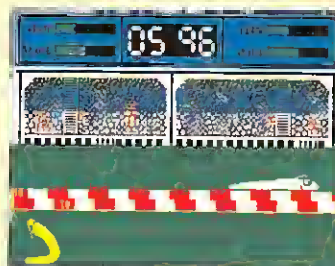
Activision
Spectrum, Amstrad, Commodore

Activision nos ofrece una nueva variación sobre el tema de los juegos deportivos por ordenador. Desde el ya mítico Decathlon hemos visto pasar por nuestras pantallas todo tipo de programas que constaban de varias pruebas de índole olímpica: juegos de verano, otoño, invierno y primavera. Puesto que parece que la idea sigue teniendo aceptación y que el futuro está más cerca que antes, el siguiente paso era irremediable: hacer unos juegos galácticos.

Estos juegos serán organizados por la AAA (Asociación Astronómica de Atletas) y se celebrarán cada 0,00002 revoluciones galácticas. Conociendo esto, ya podemos entrar en materia. Los juegos galácticos se componen de cinco pruebas: 1) los 100 metros desliza-

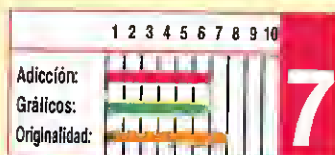


tes, donde tendrás que aprender a mover a un gusano para conseguir ganar a otro gusano; 2) hockey espacial, donde deberás evitar ser succionado por las porterías (el jugador que controlas es redondo) y controlar los rebotes; 3) judo psíquico, en el que tienes que defenderte de los ataques mentales del oponente a la vez que intentas arrebatarte toda su energía mental; 4) lanzamiento de cabeza, nueva versión de lanzamiento de jabalina; y 5) maratón metamórfico, maratón que corren seres que pueden transformar su cuerpo



según lo requieran las circunstancias. Probablemente esta última sea la prueba más interesante. Probablemente, porque el juego se carga por trozos según vas superando pruebas y la primera ya es bastante difícil. Los gráficos y, en general el diseño de las pantallas, es sencillo; pero cumplen perfectamente con su misión, que no es poco. Sirve para pasar un buen rato aporreando el teclado o el joystick.

José Juan García Quesada



GOODY

Opera Soft

Spectrum, Amstrad, MSX

Tras un pequeño lapso de tiempo desde sus últimos lanzamientos, nos llega ahora un nuevo programa de Opera Soft, Goody. En él encarnamos a un ladrón que curiosamente tiene este mismo nombre. Goody está dispuesto a acabar de una vez para siempre con la vida que lleva, pero para ello debe dar un golpe y ganar dinero para vivir el resto de sus días, así que ha decidido asaltar el gran banco. Este es, a grandes rasgos el argumento del juego. Este en sí consiste en ir recogien-



do bolsas de dinero para comprar los utensilios necesarios para atracar el banco y encontrar los cilindros que nos facilitarán la combinación de la caja fuerte, mientras tratamos de esquivar al implacable oficial Rodríguez y a Charly «El Bardeos», entre otros.

Aunque luego se van encontrando di-

ferencias, al comenzar a jugar es inevitable pensar que se está jugando al «Livingstone, supongo». La forma de moverse, de saltar, de disparar, de morir, es la misma que en dicho juego. Sin embargo, el conjunto ha quedado mejor que su antecesor. Existen más detalles originales, como la estación de

metro que como habréis supuesto es la de Ópera. Los gráficos, sin llegar a la perfección, quedan graciosos y resultones. La melodía inicial del Amstrad es bastante buena.

El juego mantiene una dificultad apropiada, teniendo en cuenta el elevado número de vidas que se conceden. En definitiva, un juego que, aunque no cuenta con una gran perfección técnica ni unos gráficos espectaculares, merece la pena tener, sobre todo si os gustó el Livingstone.

Pablo Ariza

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adicción:										
Gráficos:										
Originalidad:										

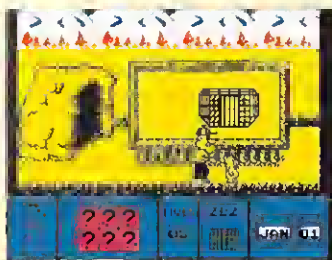
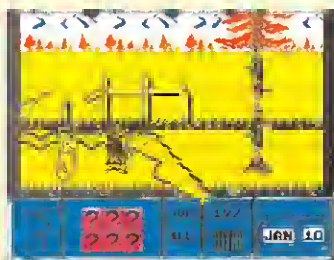
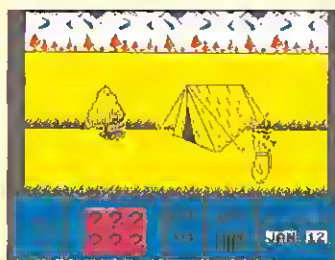
8

YOGI BEAR

Piranha

Spectrum, Amstrad, Commodore

Aquel día lucía un espléndido sol en el parque Jellystone y nuestro amigo Yogi, el oso más elegante y dicharachero de cuantos en el mundo existen, se preparaba para disfrutar de una agradable jornada propiciada probablemente por alguna apetitosa merienda que Yogi «tomaría prestada» a alguno de los muchos visitantes que acudían diariamente al parque. Pero no para to-



traba Boo-Boo. Lo que vio cuando llegó a lo más alto es lo podéis imaginar: un cazador, una escopeta... y Boo-Boo delante de ellos.

Pronto los perdió de vista, pero Yogi sabía bien que el cazador llevaría a su amigo hasta su cabaña donde lo encerraría en una jaula a la espera de que llegara un comprador.

Nuestro popular oso debe, por tanto, recorrer el largo camino que le separa de la cabaña del cazador e intentar rescatar a Boo-Boo antes de que este pase a formar parte del gremio circense.

Este es el argumento que ha elegido Piranha para trasladar a las pantallas de nuestros ordenadores el archiconocido oso Yogi. A partir de él se ha creado un divertido arcade de elevada dificultad que hará las delicias de los amantes del género.

Los peligros con los que os debéis enfrentar son múltiples; unos os restarán energía, como geiseres, ranas, abejas, pájaros..., mientras que otros os quitarán una de vuestras preciadas vidas, entre éstos se encuentran serpientes, renos, irritados campistas (¿alguien ha visto su cesta?), ríos y lagos en los que os hundiréis si no los saltáis adecuadamente y, como no, el inefable y malhumorado guardabosques Smith, cuya antipatía hacia Yogi es de sobra conocida. Podréis reponer energías robando castas de merienda o robando peces a los pescadores que se encuentran en los ríos.

Comenzáis vuestra misión en la pantalla 202 y deberéis llegar hasta la número 2, donde se encuentra Boo-Boo. Afortunadamente, existen algunas grutas que os ahorrarán camino al introducirlos por ellas. Aunque algunas en lu-

gar de conducirlos más cerca de vuestro amigo os llevarán más atrás.

Otro aspecto importante son las seis pistas que en forma de caramelos de manzana ha dejado por el camino Boo-Boo. Os serán imprescindibles para entrar en la pantalla de la cabaña del cazador, donde se encuentra la llave que abre la jaula de Boo-Boo.

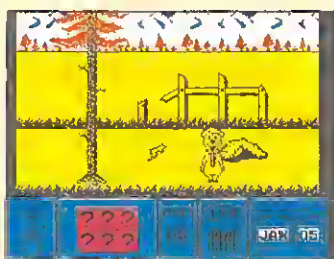
Yogi Bear es un simpático arcade que sin tener unos gráficos y unos movimientos excepcionales consigue interesar por su elevado grado de adicción y el propio interés intrínseco del personaje que trata.

¡A divertirse!, ¡Oh, oh, oh!

José Emilio Barbero

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Adicción:										
Gráficos:										
Originalidad:										

7



do el mundo era aquel un día afortunado, al menos no para Boo-Boo, el pequeño e inseparable amigo de Yogi, que había tenido la fatalidad de cruzarse en el camino de un cruel cazador cuyo negocio consistía en abastecer de animales a los circos de la región.

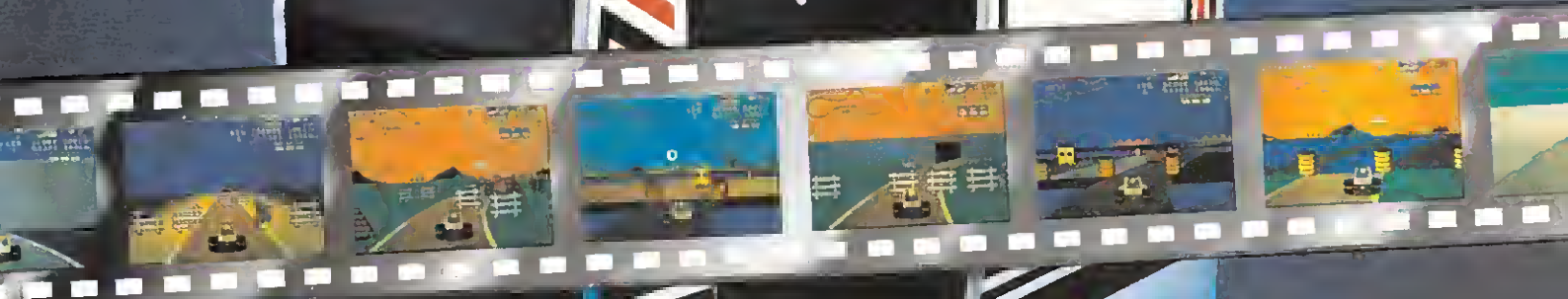
Yogi, preocupado por la tardanza de su compañero de aventuras, decidió subir al árbol más cercano con objeto de divisar dónde demonios se encon-



La Valoración que figura en los recuadros rojos con números en blanco es la que otorga la revista independientemente de la opinión de los críticos a cada uno de los juegos.

V

BUGGY BOY[®]



TATSUMI

elite

RESCATE

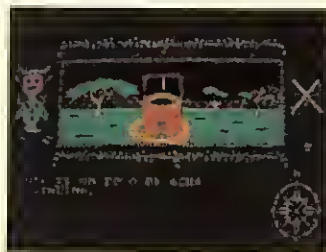
Proeinsa

María Salcedo, una prestigiosa corresponsal española, que se encontraba destinada en el continente africano, realizando una misión especial, ha desaparecido misteriosamente.

Según las últimas noticias cabe la posibilidad de que haya sido raptada por un grupo revolucionario y terrorista que ha venido actuando en el país durante los últimos días. Su novio se ha dirigido a Ciudad del Cabo para averiguar qué ha ocurrido en realidad.

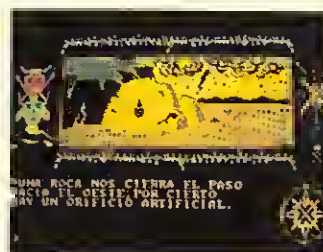
Así empieza esta aventura gráfico-conversacional de un nuevo grupo de programadores españoles, que hace de este modo su primera incursión en el mundo del PC.

El juego en líneas generales no es excesivamente complicado, gracias sobre todo a una serie de ayudas que



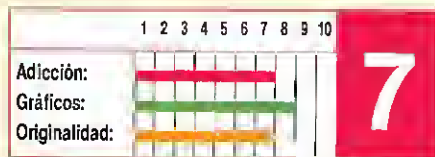
María Salcedo ha desaparecido. STOP. Posiblemente se trata de un secuestro. STOP. Ven urgentemente. STOP.

los programadores han tenido a bien obsequiarnos y que son entre otras, un menú accesible desde una de las teclas de función, que incorpo-



ra todas las frases y palabras que podemos utilizar en el juego, y un indicador con las direcciones disponibles en cada momento, con la ventaja adicional de poder usar las teclas del cursor, para indicar el lugar hacia el que vamos a dirigirnos.

Rescate, es una divertida aventura, con buenos gráficos, en la que curiosamente los reflejos serán muy importantes, sobre todo por la velocidad a la que se desarrollan los acontecimientos.



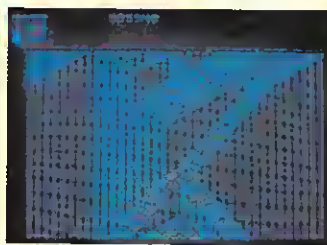
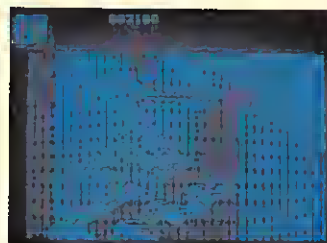
MARBLE MADNESS

Electronics Arts

Poco se puede decir de este juego que no se haya dicho ya anteriormente. Estamos ante un clásico arcade altamente adictivo, que pondrá nuestros nervios a prueba.

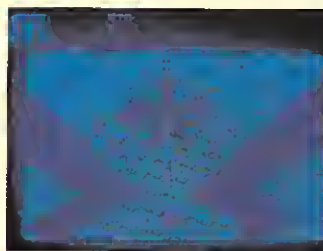
El juego está basado en el gran éxito de las máquinas recreativas que ahora cobra una nueva dimensión en la pantalla de nuestro ordenador. El tema es sobradamente conocido ya por la mayoría de nuestros lectores. Tenemos que guiar a una esfera a través de una enorme estructura laberíntica llena de trampas, abismos, resbaladizas subidas y vertiginosas bajadas.

Existen seis niveles diferentes de pistas, cada uno de



ellos con su propia personalidad y sus criaturas características, incluso también con una música distinta.

Toda la acción se desarro-



lla en una carrera sin freno contra el tiempo y los obstáculos.

Disponemos de un tiempo relativo en cada una de las pruebas que tendremos que cumplir para lograr nuestro objetivo, pero eso sí, teniendo en cuenta que los segundos que nos sobren al terminar serán acumulativos para

la prueba siguiente. Por eso es muy importante lograr una buena marca que nos permita disponer de algunos segundos adicionales para las pruebas siguientes.

Marble Madness es ante todo un juego adictivo, con buenos gráficos tridimensionales, difícil, y sobre todo muy, pero que muy divertido.



ARTICFOX

Electronics Arts

En la mayoría de los juegos arcade hemos tenido que pilotar sofisticadas naves espaciales. Sin embargo, en esta ocasión, nuestro vehículo de combate será un tanque blindado de 37 toneladas, dotado de un cañón de 150 mm capaz de atravesar sólidos blindajes de acero, igual que si de papel se tratase.

Además disponemos también en la parte trasera de instaladores de minas con las que cortar el avance enemigo por la retaguardia, de una forma un tanto tajante y sorpresiva para ellos. Sin embargo, nuestro arma más potente consiste en una batería





STARGLIDER

Rainbird

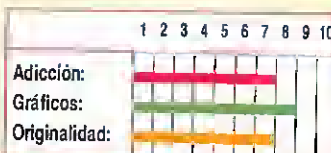
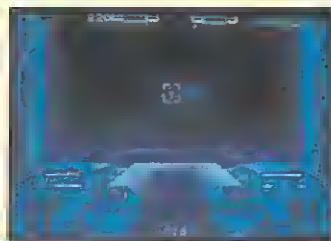
La primera vez que vimos este juego, no pudimos por menos que pensar, que nos encontrábamos ante uno de esos productos, generalmente acompañados por extensos y tediosos manuales, en los que para empezar a jugar había que emplear largas horas de estudio y dedicación. Pero nada más lejos de la realidad.

Starglider es un simulador arcade de combate, muy sencillo de utilizar desde un primer momento. Nuestra nave ha sido dotada de una serie de controles elementales, que son los únicos que deben preocuparnos a lo largo de nuestra agitada aventura espacial. Disponemos de un radar detector de objetos, un indicador del nivel de energía, otro que nos informa de la situación de los escudos de fuerza molecular, cuatro unidades de láser alimentadas

por un acumulador y los ya consabidos indicadores del altitud, velocidad, rumbo, misiles e incluso uno que nos muestra el ángulo de inclinación de la nave.

La presentación del juego es a todo lujo, y lleva un breve manual en castellano.

Por lo demás sólo nos queda por añadir que esta vez sí ha merecido la pena encender el PC.

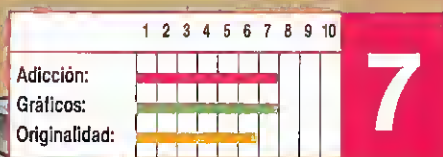
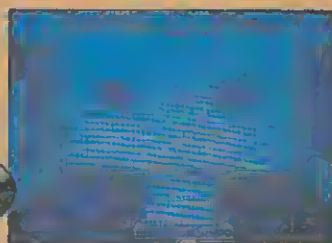


lanza misiles de largo alcance controlada a través de un visor de combate.

¿Y todo esto para qué? Pues muy sencillo. Tendremos que viajar hasta la Antártida y destruir el cuartel general de una civilización alienígena, que se ha instalado en la zona, con el propósito de

sustituir el oxígeno terrestre para acomodar la atmósfera a su sistema de vida. Nuestro tanque ha sido especialmente diseñado para combatir en el clima polar, pero sólo, nuestra habilidad nos permitirá salir con éxito de tan arriesgada misión.

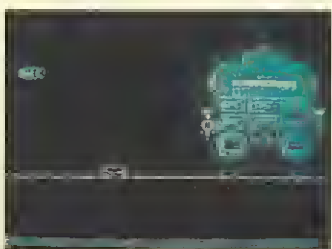
Se trata en definitiva de un divertido simulador de combate, lleno de realismo, con gráficos tridimensionales y toda la adicción de un buen arcade.



LAST MISSION

Opera Soft

Seguramente ésta no será nuestra última misión en el PC y dispondremos de otras muchas ocasiones para enfrentarnos con joystick o teclado a los terribles enemigos que nos acechan en singulares aventuras. Pero mientras eso llega, está claro que lo mejor que podemos hacer es disfrutar con este Last Mission, un juego totalmente arcade, donde los reflejos y la habilidad serán nuestras únicas armas.



Quizá el detalle más peculiar del juego radica en la extraña forma de su protagonista, una especie de prototipo robótico intergaláctico dotado de una cabeza móvil, armada con sofisticados láseres, que puede separarse de

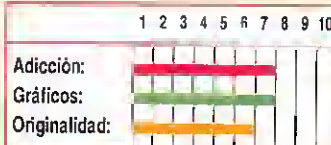
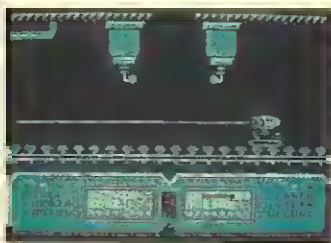
su cuerpo y recorrer los más recónditos parajes para limpiar el camino de molestos enemigos.

El objetivo en esta ocasión consiste en sacar a nuestro metálico amigo de una enorme nave con estructura laberíntica, plagada de extraños y peligrosos seres, que han hecho del lugar un sitio muy poco hospitalario.

El mayor inconveniente del juego está en el hecho de que tengamos que regresar a la posición donde dejamos el cuerpo del robot cada vez que sea destruida la cabeza. Pero no hay que desanimarse, con un montón de horas de práctica eso no tiene por qué ocurrir y si no, podemos teclear la palabra «OPERA» y

gozar al momento de inmunidad total para nuestro personaje.

A disfrutarlo.

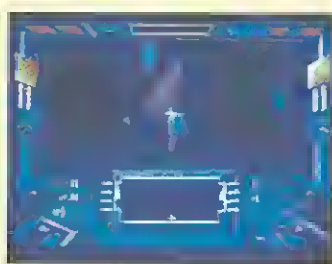


3D GALAX

Gremlin Graphics

Hasta ahora todos los títulos que han pasado por estas páginas han tenido un precedente en otros ordenadores. Curiosamente 3D Galax es el único que no es que no haya aparecido sino que en principio sólo llegará en la versión de Atari.

El argumento del juego es el de un clásico arcade y nos remite a galaxias ocupadas por naves enemigas que por supuesto, debemos destruir. Para cumplir tan arriesgada misión debemos hacer buen uso del radar de nuestra nave que nos va señalando la posición de los asteroides y guiar con acierto nuestros disparos desde el punto de mira hacia las formaciones enemigas. Para poder destruir a nuestros enemigos, teniendo en cuenta que existen cuatro formas diferentes de



atacantes, disponemos de dos armas, los misiles antiaeroides para acabar con éstos y los misiles normales.

Gráficamente en 3D Galax se consigue una ambientación adecuada. En pantalla aparece la cabina de mandos de tu nave y una gran ventana desde la que divisamos el espacio. La acción es trepidante y a medida que avanzamos en el juego el número de enemigos van aumentando al mismo tiempo que la adicción.

3D Galax es un sensacional arcade, lleno de emoción, en el que nuestra principal arma será la paciencia, ya que el necesario empleo del radar, al que no nos tienen acostumbrados otros programas en su misma línea, hace que al principio sea difícil de controlar. Paciencia y puntería dos cualidades imprescindibles que todo piloto espacial debe tener si quiere aceptar este nuevo reto de Gremlin.



NINJA MISSION

Mastertronic

De todos es sabido que los Ninjas, están acostumbrados a enfrentarse a las más peligrosas misiones, y nuestro protagonista no iba a perder la oportunidad de demostrar que a él no hay tarea que se le resista a poquito que se empeñe.

Nuestro objetivo es recoger todas las estatuillas que encontramos en las diferentes pantallas del juego para llevarlas, si conseguimos superar a todos nuestros adversarios, hasta la princesa. Para ello podremos hacer uso de nuestros conocimientos de artes marciales controlando espadas, shurikens y todo tipo de patadas y puñetazos

que generalmente suelen ser muy efectivos. Una vez que hayamos acabado con los enemigos de un nivel deberemos buscar la salida e iniciar el ascenso enfrentándonos a nuevos peligros.

Ninja Mission destaca sobre todo por la calidad gráfica alcanzada, con unos per-



sonajes que sin ser de gran tamaño sí acompañan perfectamente a un decorado excepcional. Por lo demás el movimiento está muy conseguido desplazándose nuestro protagonista a gran velocidad por la pantalla lo que aumenta el interés del juego y le hace mucho más adictivo.

Mastertronic ha conseguido sorprendernos gratamente con este gran programa que no puede faltar en ninguna colección. Un buen título que conjuga a partes iguales las características de los simuladores, con las notas predominantes de las videoaventuras.



GAUNTLET

U. S. Gold

Si tuviéramos que identificar la adicción con un programa, sin duda Gauntlet sería uno de los candidatos para los primeros puestos.

Nuestro objetivo es recorrer cientos de niveles, si habéis leído bien, cientos de niveles, localizando llaves y destruyendo enemigos sin cesar.

Una de las características más originales de Gauntlet es la posibilidad de seleccionar a nuestro protagonista entre cuatro personajes. Cada uno de ellos controla con mayor precisión que los demás una determinada arma, por tanto resulta muy interesante buscar un compañero de aventuras que comparta con nosotros las glorias del éxito. De esta forma podemos combinar las habilidades de los personajes y resulta mucho más fácil avanzar.

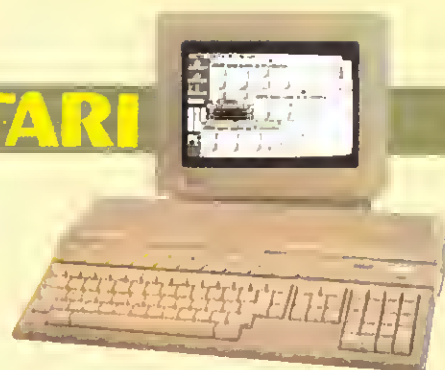
Nuestros enemigos pertenecen a las más variadas es-

XEVIOUS

U. S. Gold

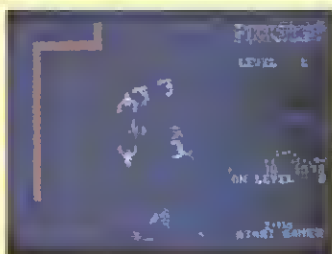
Quienes sigan más o menos de cerca las máquinas de videojuegos de la calle recordarán que hace un año aproximadamente este título de Atari causaba furor entre los aficionados al arcade. En su momento Xevious fue versionado para otros ordenadores y desgraciadamente cualquier parecido con la versión original era entonces pura coincidencia. Ahora aparece la versión de Atari para quitarnos un poco el mal sabor de boca que nos dejaron entonces las otras versiones.

ATARI



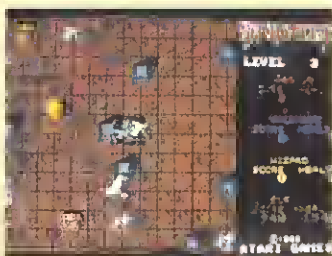
KARATE MASTER

Gremlin Graphics



pecies monstruosas desde fantasmas a seres poco menos que invencibles que irán animando nuestro paseo por los calabozos. Para que la misión no sea tarea de locos por el camino también podremos reponer energía y aprovecharnos de las ventajas de las pócimas que encontraremos en el laberinto.

Gauntlet es un programa superadictivo que si bien en



esta versión de Atari no aporta demasiadas novedades a las que ya conocíamos, excepto una mayor riqueza gráfica, si cumple a la perfección el objetivo de todo juego: entretener.

Los juegos de karate cuentan con un elevado número de incondicionales dispuestos en todo momento a medir sus fuerzas con cuantos rivales se pongan a su paso. Gremlin les ofrece ahora una oportunidad de oro para demostrar su habilidad contra el ordenador o si lo prefieren contra otro contrincante humano.

Nuestro objetivo es llegar hasta el palacio imperial. Para ello debemos ganar todas las peleas y una vez que alcancemos la victoria someternos a una curiosa agresión, exclusiva para masoquistas. Nos explicamos, cada vez que ganemos una pelea los asistentes entusiasmados usarán todas sus fuerzas para lanzarnos piedras



que deberemos esquivar o destruir. Cuando hayamos hecho añicos seis piedras a golpe de pierna podremos pasar un nuevo nivel y así sucesivamente hasta llegar al palacio. Nuestro karateka está dotado de una movilidad asombrosa, 16 movimientos que incluyen todo tipo de patadas, puñetazos y saltos, que satisfarán a los más exigentes. Por supuesto, la dificultad es progresiva y en las últimas fases nuestros contrincantes utilizarán además de su fuerza y su habilidad, la ayuda de armas no del todo reglamentarias. Si a esto unimos que de antemano nuestra fuerza es inferior a la de nuestro contrincante, llegar a palacio puede ser una misión casi imposible.

Karate Master sin llegar a ser la perfección personificada en un solo título, si permitirá a los miles de aficionados a este difícil arte practicar sin sentir en sus propios huesos los golpes de sus contrincantes.

MERLIN



Adicción:
Gráficos:
Originalidad:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7



Nuestro objetivo es infiltrarnos en un planeta enemigo para destruir todas sus bases y mermar sus fuerzas con nuestro potente láser.

Como bien habéis imaginado guiarnos una nave que dispone de armamento ilimitado. Éste deberá ser utilizado con precisión. Si las fuerzas enemigas nos atacan desde el aire deberemos emplear el láser y si nuestro objetivo se encuentra en tierra las bombas que tenemos ins-

taladas para resolver estas situaciones. En otras ocasiones sólo debemos limitarnos a esquivar los obstáculos con habilidad. Xevious es un arcade por excelencia, imprescindible para descargar toda nuestra agresividad. Un entretenido programa, que aunque no satisfaga las necesidades de los más exigentes, si permitirá a una inmensa mayoría pasar un rato sin necesidad de empeñar hasta la camisa.



Adicción:
Gráficos:
Originalidad:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7

Adicción:
Gráficos:
Originalidad:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7



CÓDIGO SECRETO

SPECTRUM

EXOLON

Al llegar a la pantalla n.º 9, hay una puerta. Cuando estés en el interior, salta hacia arriba, y obtendrás doble disparo e inmunidad a las minas.

*Lorena Martín Carbonell
(Madrid)*

FAIRLIGHT

Un truco para hacer desaparecer a los guardias para siempre es que una vez que los hayas matado, recoge el casco y llévalo a una pantalla donde haya remolinos. Si depositas el casco y, sin salir de la pantalla, esperas a que los remolinos se lo coman... ¡No aparecerán más!

*Victorino López Berjano
(Huelva)*

GAME OVER

En la 2.ª fase del Game Over (Planeta palacio), después de traspasar el bosque llegaremos a palacio. Subiremos al 2.º piso, iremos hacia la izquierda y subiremos un poco; vamos hacia la derecha y llegaremos hasta la estatua de una cara con cuernos, le dispararemos muchas veces y veremos como le brillan los ojos. Al final, nos dará un escudo. Vamos al tercer piso, el ojo nos dejará pasar y coge-

mos el otro escudo. Salimos al bosque y nos tiramos por el lago, que es una entrada secreta, llegaremos a un monstruo, como de costumbre, lo matamos y...

La clave de acceso para la 2.ª parte es 18024.

*Oscar Cervera Úbeda
(Valencia)*

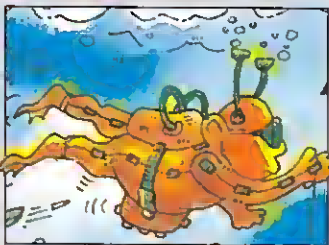
HYDROFOOL

Los objetos que deberás usar para sacar los tapones están en unos cubos en las habitaciones donde se encuentran dichos tapones.

Cada tapón tiene sus objetos, no te canses utilizándolos incorrectamente.

Los bidones de Oil te servirán para recargar energía. No los malgastes, pues hay un número limitado de ellos.

Hay seis plantas, cuatro de ellas con tapones. Deberás ir quitando los tapones en pisos de arriba a abajo.



Podrás ir a un nivel al que le has quitado el tapón, pero procura no ir a las pantallas con tapones quitados.

Cada animal tiene su respectiva arma. Ésta, sólo lo matará a él.

Los Gnomos sólo sirven para aumentar tu puntuación y no modificarán en nada el resultado final del juego.

Para aumentar tu puntuación coge y deja muchas veces algún objeto.

Si te interesa saber el final del juego es éste:

«The four plugs pulled just like yo plane so-see you soon in wonderland».

*Pedro Arnal
(Madrid)*

MISTERIO DEL NILO

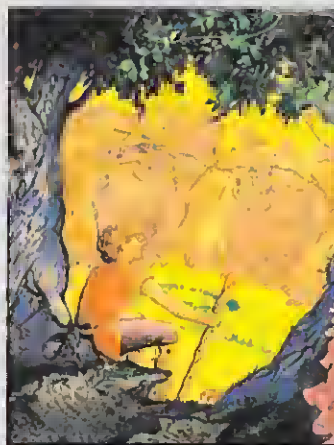
Envío unos consejos para pasar algunas pantallas difíciles: en la pantalla del pozo, para matar al moro que está en el tejado, selecciona a Michael, le disparas y el tiro saldrá hacia arriba acabando con él.

En la última pantalla de la primera fase, para matar al moro de la torre, tendrás que subirte a un bidón y disparar hacia arriba.

En la pantalla de la palmera de la segunda fase, en la versión de carga normal del juego no se puede subir con Cristine por la palmera, por lo que nada más entrar en la pantalla, selecciónala y ma-

tas a todos los moros desde arriba.

*Gaspar Gil y Miguel Cubillo
(Burgos)*



FAIRLIGHT II

Finalizar la primera parte de este juego es relativamente fácil. Se cogen las llaves 2 y 6 (según el mapa de MICROMANÍA número 20), y se consigue la daga y la varita. Antes de pasar a la segunda fase es recomendable coger la pócima y otro objeto como por ejemplo una piedra o una jarra.

Una vez en la segunda fase, lo primero que hacemos es subir por la escalera y coger el cristal. Seguimos subiendo hasta llegar a la siguiente fase. Activamos el cristal con 6 y 7, soltamos y acabaremos con el monje.

Subimos y entramos por la puerta de la izquierda en la que nos encontraremos con un muro. Dejamos la jarra, la pócima y la daga.

Bajamos por donde hemos subido y en la segunda habitación nos metemos por la puerta del muro, vamos a la derecha y en la siguiente habitación cogemos dos taburetes. Volvemos esquivando al esqueleto, a la habitación de las escaleras y entramos en la otra puerta. Ya nos encontramos en la segunda pantalla. Nos metemos por la puerta de abajo, vamos a la izquierda, hacia adelante. Subimos las escaleras y llegamos a una habitación donde hay dos cristales. Los cogemos, volvemos y entramos de nuevo por la puerta de abajo. Seguimos adelante, matamos al monje y cogemos la llave 4. Volvemos y subimos a la habitación del muro, con los taburetes y la jarra hacemos una especie de escalera para poder subir arriba. Volvemos a la habitación de abajo, entramos por la puerta de la pared, matamos al monje y cogemos la llave 5 más los cuatro cristales.

A continuación vamos a por la llave 3 con la varita (esta varita no se debe dejar en ninguna habitación) y con los cuatro cristales. Matamos al monje y al monstruo para hacer una escalera con los tres cristales que nos quedan y cogemos la llave.

Si vamos mal de vidas, utilizamos la pócima y vamos a por la alfombra y con ella, la varita y un cristal nos dirigimos a por la llave 2.

Avanzamos hacia adelante y llegamos a una pantalla en la que hay un monstruo, le matamos y utilizamos un cristal para salvar el escalón. En la siguiente pantalla hay un abismo, en la parte izquierda hay una puerta secreta, cogemos la llave 2 y con un cristal matamos al monje. Volvemos a coger otros dos cristales y utilizamos la alfombra para volver.

Cogemos la llave 2 y abrimos la primera puerta cerrada y utilizamos la alfombra para transportar todos los objetos al otro lado (varita, daga, tres cristales, las llaves 3, 4 y 5 y la alfombra).

Transportamos todos los objetos dos pantallas más adelante. Para ello, hay que esquivar al monje. Nos vamos hacia la izquierda nada más entrar, el monje no po-

drá pasar y subir la escalera. Una vez transportado todo, pasamos una puerta y encontramos a un monje en un estrecho pasillo, soltamos una llave y le lanzamos un cristal. Este cristal le repelerá pero al volver chocará con la llave y empujando le mataremos.

En la siguiente habitación hay un muro. Para salvarlo hacemos una escalera con la mesa, la alfombra y dos taburetes. Matamos a los dos monjes y así llegaremos a la última pantalla. Cogemos el libro y salimos por la puerta llevando la daga. Tras cargar el bloque aparecerá el ansiado final.

Gaspar Gil
(Burgos)

SAMANTHA FOX

Poke para este juego: POKE 10353,255 dinero infinito.

José Luis Sempere Lloret
(Alicante)



EXOLON

En el Exolon, se puede conseguir que nuestro hombre dispare dos balas a diferentes alturas en vez del disparo normal, aunque gasta munición como siempre; también se consigue inmunidad a las minas y a las trampas. Todo ello saltando dentro de las cabinas (o puertas); al llegar a las pantallas de bonos se pone el disparo normal y perdemos la inmunidad, pero se puede volver a coger en la siguiente cabina.

Rafael Egido Arteaga
(Madrid)

TRUCOS PARA GOODY

Apretar Goody simultáneamente durante la demo. Para quitar el efecto en cualquier momento del juego, pulsar «K».

Colocación herramientas:

Compra 1.ª: Soplee en cloaca anexa a la casa del Goody, bajando a la izquierda.

Compra 2.ª: — Alicate, destornillador, llave y martillo o llave fija o broca.

— Alicate en pantalla de entrada al banco.

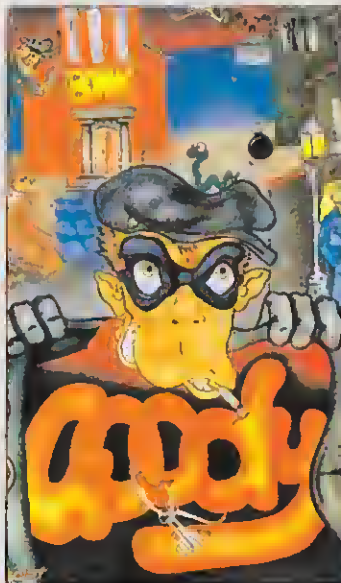
— Destornillador en primer biombo dentro del banco.

— Martillo o broca o llave fija en 2.º biombo dentro del banco para equivocarse e ir a la cárcel.

— **Compra 3.ª:** — Llave fija, broca y martillo y detonador (lo que queda).

— Si vas por cloacas, deja la broca en la entrada banco por cloacas.

— En el 2.º biombo, dentro del banco (en el que antes te equivocaste a drede), deja el detonador.



— En el siguiente biombo, dentro del banco, la llave fija.

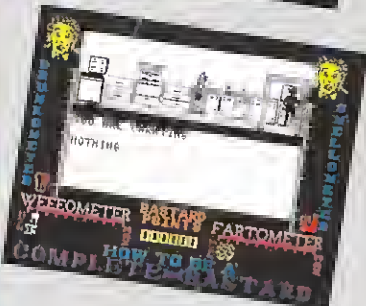
— En el siguiente biombo, está el martillo.

Juan Francisco López
(Barcelona)
Jesús Martín
(Córdoba)

HOW TO BE A COMPLETE BASTARD

Para que no os quede duda de cuál es la forma correcta de convertirnos en unos auténticos «bastardos» teclear el cargador y adelante.

```
1 CLEAR 49151
5 LET t=0: LET w=0
10 FOR f=47872 TO 48011
15 READ a: POKE f,a
20 LET t=t+a*w: LET w=w+1
30 NEXT f
35 IF t<1012808 THEN PRINT "E
ROR EN DATAS": STOP
40 PRINT AT 10,0:"INTRODUCE CI
NTA ORIGINAL"
45 LOAD "CODE
50 RANDOMIZE USA 47872
100 DATA 221,33,122,187,6,6,197
110 DATA 221,110,0,221,102,1
120 DATA 221,78,2,6,0,17,0,125
130 DATA 237,176,235,54,201,30
140 DATA 150,205,0,125,221,35
150 DATA 221,35,221,35,193,16
160 DATA 222,33,103,238,17,0
170 DATA 252,1,0,4,237,176,175
180 DATA 50,115,255,33,80,187
190 DATA 17,23,255,1,3,0,237
200 DATA 176,33,83,187,17,100
210 DATA 95,1,50,0,237,176
220 DATA 195,144,254,205,130
230 DATA 95,63,195,50,76,255
240 DATA 33,112,95,34,77,255
250 DATA 201,253,33,58,92,62
260 DATA 62,50,22,135,33,10
270 DATA 50,34,23,135,33,230
280 DATA 17,34,25,135,49,0
290 DATA 96,195,0,65,196,228
300 DATA 16,212,228,24,16,229
310 DATA 12,30,229,14,44,229
320 DATA 25,80,229,11
```



STORM BRINGER

Con este cargador podréis completar mucho más fácilmente, el último programa de la saga de Finder Keepers.

```
1 BORDER 0: PAPER 0: INK 7
10 CLEAR 25170
15 PRINT AT 10,3:"Introduce la
cinta original"
20 LOAD "CODE 16384
30 POKE 38233,247
35 POKE 38234,255
40 FOR f=65527 TO 65534
45 READ a: POKE f,a
50 NEXT f
60 DATA 62,70,50,192,96
70 DATA 205,185,150
80 RANDOMIZE USA 37632
```


EL MISTERIO DEL NILO

Si queréis pasar sin problemas la tercera pantalla de la primera fase deberéis hacer lo siguiente:

1. Recoger al moro.
2. Matar a los moros que salen por la puerta derecha.
3. Tener cuidado con el moro del balcón. Para matarle no hace falta subir las escaleras, nos colocamos debajo de él y al intentar matarnos se destruirá a sí mismo.

José Ramón Ramos Herrera
(Gran Canaria)

WHOPPER CHASE +

El modo más fácil de acabar este peculiar juego, consiste en ponerse bajo la plataforma que hay en la pantalla de la derecha de la salida y empezar a disparar continuamente hasta eliminar ene-



migos suficientes como para que el color de nuestro emblema cambie. Después vamos hacia la pantalla de la izquierda de la salida y nos acercamos lo más que podamos al personaje que hay en la parte de arriba y veremos el deprimente final.

Aunque parezca que hay que coger los paracaídas, bastará con dejarlos caer al suelo.

José Luján Jorge
(Murcia)

GREEN BERET

En este juego, si conseguimos que nos sigan tres hombres por cualquier lugar de la pantalla, no aparecerá ninguno más mientras avan-

zamos. Si de estos hombres hay alguno con metralleta, para que no nos dispare tenemos que entrar saltando a cada pantalla (esto sólo servirá en una fase, en las demás disparará).



Ya en el final de la tercera fase, la mejor manera de destruir al helicóptero es colocándose lo más a la derecha posible y desde esa posición (sin movernos) disparamos y esquivamos al hombre y a las granadas. Es mejor no matar al hombre, pues si lo hacemos con el lanzacohetes, cuando se nos acabe la munición no saldrá el comandante y, por tanto, no podremos destruir a los cuatro helicópteros.

José E. Martínez
(Cádiz)

DRAGON'S LAIR II

Si queremos pasar la fase del mosaico místico sin que aparezca el murciélago, podemos seguir este camino. Aparecemos en el primer mosaico y nos movemos dos veces hacia delante. Cambia el mosaico y nos movemos una vez a la izquierda, dos veces hacia delante y una vez hacia la derecha. Cambia el mosaico y no nos movemos. Cambia de nuevo y nos movemos. Cambia otra vez y nos movemos una vez hacia la derecha. Vuelve a cambiar y no nos movemos, pero en el próximo cambio desaparecerá la casilla en la que estamos y aparecerá una a la izquierda; con un poco de rapidez tendremos el tiempo suficiente para saltar a esta última antes de caer. Después de esto, el mosaico cambia de nuevo y nos movemos una vez hacia la izquierda hasta que salgamos de la habitación.

Esteban García Redondo
(Córdoba)

ASTERIX Y EL CALDERO MÁGICO

Los seis trozos del caldero están situados en las mazmorras, en el bosque, en el campamento romano y en Roma.

Manuel Pinilla
(Alicante)

GHOSTS'N GOBLINS

Poke 20652,0 (nivel 2)
Poke 20652,1 (nivel 3)

Manuel Pinilla
(Alicante)

SABOTEUR

Si vas directamente a por el disco, sin coger la bomba, el tiempo se te para. Esto es útil, porque así puedes ir a cualquier pantalla y sumar puntos matando a los enemigos.

Manuel Pinilla
(Alicante)

ANTIRIAD

En la cueva se hace muy difícil llegar a la mina de explosión. Con este truco sólo perderemos una vida (si no, casi siempre se pierden todas). Nos ponemos delante del muro que no nos deja pasar y pulsamos fuego. Nuestro héroe atravesará el muro.

José Borges
(Barcelona)

CAMELOT WARRIORS

Al principio del segundo mundo habrás caído sobre una piedra. Si no es así, te están quitando las vidas o estás a su derecha. Sitúate a la izquierda y avanza muy poco dando un salto que te sitúe encima de la piedra que hay

al borde del precipicio. Hay dos medusas. Cuando las dos vayan al mismo tiempo hacia la derecha y la de abajo esté encima de la piedra que hay a tu lado, salta y caerás encima de la otra, avanza un punto y vuelve a saltar. Si alcanzas el otro lado, habrás pasado lo más difícil.

Manuel Pinilla
(Alicante)

GAUNTLET

Si quieres terminar este juego, pero presumiendo de que no te ha hecho falta un cargador, sólo tienes que ponerte a jugar cuando veas que tu energía va por 150. Sacas al muñeco del otro jugador cuando el tuyo muera, destruye su esqueleto y



cuando la energía del muñeco que llevas ahora esté baja, pulsa el disparo de hechizos del muerto. Cuando ponga Gauntlet en su marcador, dispara con el disparo normal y el muerto resucitará. Úsalo alternativamente.

Miguel Sánchez
(Ceuta)

CAMELOT

En los pasillos tan largos y agobiantes del Camelot, ve andando paso a paso y cuando des el primer paso en que se mueve la pantalla, da medio paso hacia atrás y verás que al seguir andando normalmente el pasillo está más corto.

Miguel Sánchez
(Ceuta)

GALIVAN

Si estás jugando y la energía se acaba, ponte a andar y no pares, pues aunque si se te gasta, si no paras no morirás y con un poco de suerte puede que encuentres una pistola que te recupere.

Miguel Sánchez
(Ceuta)

THANATOS

Si estás en las cuevas y una araña derriba a Eros, antes de que las arañas pequeñas la devoren, corre y pírdela de vista; cuando lo hayas hecho vuelve a por ella y ¡sorpresa!, está viva, sola, con los brazos en alto y esperando a su dragón favorito.

Miguel Sánchez
(Ceuta)



BRUCE LEE

Antes de empezar a jugar, ponemos un player y un oponente. Cuando empecemos, nos vamos tres pantallas a la derecha (no hace falta recoger los farolillos). En la tercera pantalla nos pegamos a la pared derecha de abajo y nos agachamos. Apareceremos en otra pantalla, donde seguiremos avanzando normalmente. Pero al meterse en la primera cueva y al

ir a recoger las dos bolas, en vez de cogerlas les damos una patada, y si no nos han matado ninguna vida, las nueve que teníamos se convertirán en 99.

José E. Martínez
(Cádiz)

WARHAWK

En este juego, al final de cada fase, si nos ponemos en el extremo inferior-izquierdo de la pantalla y disparamos de forma continuada, lograremos pasar a la siguiente fase con un gasto mínimo de energía, ya que si nos situamos en otro lugar de la pantalla, las naves enemigas se lanzarán sobre nosotros por todas direcciones.

Carlos Barroso
(Barcelona)

EREBUS

En este juego, existe una fase de bonus, en la que aparecen formaciones de enemigos a los que debemos matar, si nos situamos en el extremo superior-izquierdo de la pantalla y disparamos de forma continuada, obtendremos fácilmente una vida, ya que las naves no nos alcanzarán con sus disparos.

Carlos Barroso
(Barcelona)

WORLD GAMES

En este extraordinario juego de simulación deportiva formado por diversas pruebas de otros tantos países, existe una prueba de gran di-



ficultad: la prueba de RODEO. Para poder realizar esta prueba sin ningún problema, debemos hacer lo siguiente:

— Si el toro se dirige hacia la derecha, para mantenernos sobre él, controlamos el movimiento de la diagonal superior-derecha tanto de joystick como de teclado (según tengamos lo uno o lo otro).

— Si el toro se dirige hacia la izquierda, debemos mantener pulsado el movimiento de la diagonal superior-izquierda tanto de joystick como de teclado.

— Si el toro da vueltas sobre sí mismo, o da una vuelta para cambiar de sentido (pasar de derecha a izquierda o viceversa), debemos mantener pulsado el joystick o el teclado con la dirección inferior (hacia abajo).

Si realizamos correctamente estos movimientos, esta prueba no nos plantea ningún tipo de problema.

Carlos Barroso
(Barcelona)

JACK THE NIPPER

Colocar el juego en modo teclado, presionar las teclas Z-A-P-I-T a la vez, el borde cambiará de color y obtendrás energía infinita.

Enrique Juan Nacher
(Valencia)

NOSFERATU

En la primera parte de este juego, en la planta superior, existen un conjunto de pantallas en las que hay unos murciélagos que nos quitan gran cantidad de energía. Para que los murciélagos no nos quiten energía, debemos bajar por la escalera donde nos la quitarán inevitablemente y colocarnos debajo de la repisa, que a modo de techo pequeño existe en esta pantalla. Una vez aquí, tan sólo debemos seguir hacia las pantallas de la derecha y llegar a una en la que hay un perro, y en la que ya no aparecen los murciélagos.

Lo más difícil es encontrar el momento adecuado para introducirnos bajo la repisa, ya que lo debemos realizar rápidamente y antes que los murciélagos descubran nuestra posición. Es aconsejable entrar en la biblioteca y salir de allí hacia la repisa, ya que de esta forma los murciélagos tardan más en salir.

Carlos Barroso
(Barcelona)

COMMODORE

LA LEY DEL OESTE

En este juego hay personajes con los que tienes que conversar. El más importante de todos es el doctor, puesto que si le hablas mal, le matas, o, por el contrario, si te peleas con él, no te curará y tendrás que volver a cargar el juego ya que estarás muerto. Los más difíciles son la chica cuatrera que sale la décima y el último cow-

boy. Lo mejor que puedes hacer con éstos es tratarlos amistosamente sin pelearte.

Para acabar, aquí tenéis unas combinaciones de lo que tenéis que decir para que se den media vuelta, disparen desde la ventana, etc.:

1.º Vaquero (n.º 1):

Dice: ¿Eres el sheriff de esta apestosa ciudad?

Contestas:

—¿Te pica : !go, tío?

—¿Por qué r.o te largas de la ciudad?

—Cuida no meterte en problemas.

Hace que se va, da la vuelta y dispara.

—¿Te pica algo, tío?

—Es mi trabajo idiota.

—Seguro que lo es y no me gusta.

MERMAID MADNESS

Poke: 21244,208 inmune a todo menos a la dinamita.

Poke: 21290,234 botellas inf. Sys 16384 para comenzar.

Enrique Juan Nacher y
José Vicente Peiro Bueno.
(Valencia)

BOMB JACK

Poke: 5693,255

Poke: 5694,255

Poke: 5695,255

Sys 2096 inmunidad.

Enrique Juan Nacher
(Valencia)

HYPERSPORT

En natación no hace falta esperar a que salga Breath! (aire), para disparar, basta con mirar atentamente al nadador, pulsar cada vez que de 4 brazadas.

Para los que no pasen la del tiro al plato, pulsar la tecla shift derecho todo el rato desde el principio. Así la pasaréis seguro.

*Luis Pablos Sánchez
(Palencia)*

JET SET WILLY II

Para practicar pulsar la P y te preguntará el nombre de la pantalla. Ponéis el nombre y automáticamente estaréis

allí, pero no puedes pasar a otra. Es sólo una práctica.

*Luis Pablos Sánchez
(Palencia)*

FROST BYTE

Hacer un reset e introducir lo siguiente: poke 4388,165 .Y obtendréis vidas infinitas al introducir SYS 2825 para empezar.

*José Santos Ruiz Ropero
(Ciudad Real)*

SLAP FIGHT

Si al comenzar el juego sorteamos las dos primeras naves y nos estrellamos contra la tercera que sale por la izquierda (contra la nave, no contra el disparo), apareceremos

en otra pantalla muy adelantada del juego.

*Carlos Martínez Rovira
(Murcia)*

SKOOL DAZE

Cuando esté el Boy Wonder, el Bull o la chica, disparar al profesor y huir. El profesor castigará a los otros.

*Luis Pablos Sánchez
(Palencia)*

ARCANA

Con estos pokes tendréis vitalidad infinita.

Poke 12976,169
Poke 12977,57
Poke 12978,141
Poke 12979,68
Poke 12980,34
Poke 12981,141

Poke 12982,67
Poke 12983,34
Poke 12984,96
SYS 4096

*Gonzalo Aguilera Martínez
(Ávila)*

WIZARDRY

Para obtener energía infinita.

Poke 49154,132
Poke 49284,169
Poke 49285,99
Poke 49286,141
Poke 49287,73
Poke 49288,101
Poke 49289,76
Poke 49290,29
Poke 49292,192
SYS 26868

*Gonzalo Aguilera Martínez
(Ávila)*

MSX

DUSTIN

Cuando sales del calabozo hay un guardia, pégale hasta conseguir 8 paquetes de cigarrillos. En esta misma zona, hay un preso, que está serrando la ventana, que te dará un reloj, pero es preferible que no lo cojas. Hay otro que está fumando, éste te cambia un paquete por un mechero. Dirígete a por la dinamita (según el mapa publicado en la revista n.º 21), cámbiale a un preso una ganzúa para que cuando haya alerta roja puedas pasar sin problemas.

Luego, paséate por el patio hasta que te sigan tres policías y mátalos a todos. Después, dirígete a por los huesos y más tarde a por los antidotos. Vete hacia la salida, pero antes aparecerán tres policías, tírales TNT y morirán. Cuando salgas, mata a un policía de fuera y te dará cigarrillos, pero otro dará vino.

Siguiendo el mapa, dirígete hacia la selva y llegarás al druida, luego vete a por el brujo, le quitas la barca y te largas.

Objetos útiles:

Antídoto. Te salva de la serpiente.

Huesos. Cógelos para el final, ya que la policía te los quitará.

Ganzúa. Puedes abrir las puertas en alerta roja.

Chaleco. Las balas no te hacen nada.

Mechero. Puedes lanzar TNT.

TNT. Matas a los policías.

Dinero, vino, pitillos. Para cambiárselos a los presos.

Pistola y porra. Puedes matar a los policías.

*Manuel Blasco Felipe
(Castellón)*

TWINBEE

1. Disparando a las campanas éstas se volverán de distintos colores:

— Si la cogemos de color amarillo nos dará puntos.

— Si la cogemos de color blanco dispararemos con dos balas.

— Si la cogemos de color verde tendremos dos sombras que también disparan, pero que no se pueden matar.

— Si la cogemos de color rojo tendremos un escudo que nos hará indestructible por algún tiempo.

— Si la cogemos de color negro perderemos una vida.

2. Cuando cojamos un escudo y nos salgan los «mons-

truitos», lo mejor es ponerse en la esquina inferior y disparar.

3. A partir de la tercera fase, si después de disparar una o dos veces sobre una campana la cogemos, nos dará 10.000 puntos. Entonces, lo único que debemos hacer es coger 10 campanas de la misma forma, con lo que tendremos 100.000 puntos más y, en consecuencia, una vida extra. Así, fácilmente, tendremos 500.000 ó 600.000 puntos y seis o siete vidas.

*Alberto Vandellos Heras
(Barcelona)*

KNIGHTMARE

Los siguientes pokes os darán 99 vidas.

Cargamos la primera parte del programa sin el «R», es decir: BLOAD "CAS:". A continuación, escribimos "POKE 37545,255" y "DUFUSR = &hd000:A = USR (0)".

Cargamos la segunda parte normalmente.

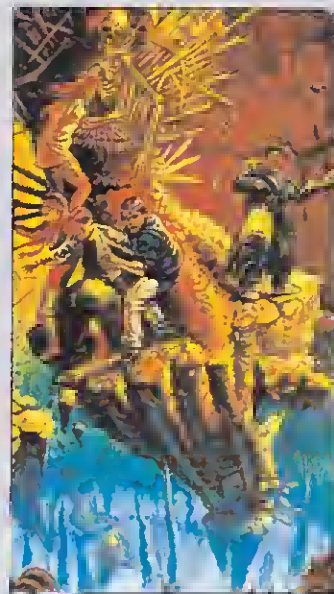
*Carlos Baltrons
(Gerona)*

THE GOONIES

Para matar a las calaveras y esqueletos, lo mejor es des-

truirlos antes de que aparezcan, cuando se forma el humo. Debemos pegarle puñetazos al humo y así nada más que aparezcan los mataremos.

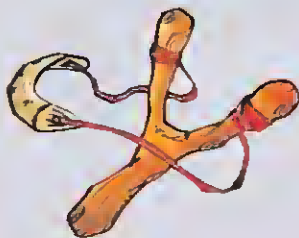
*Alberto Vandellos Heras
(Barcelona)*



GROG'S REVENGE

Si en la primera fase cogemos 200 piedras o más, para pasar la segunda fase nos bastará con ir directamente al «peaje», ya que nos habrán sobrado 100 o más piedras de la fase anterior.

*Alberto Vandellos Heras
(Barcelona)*



THUNDERCATS™



elite

No pases

FREE



Don tu ordenador al

ERBE
Software

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

ERBE SOFTWARE

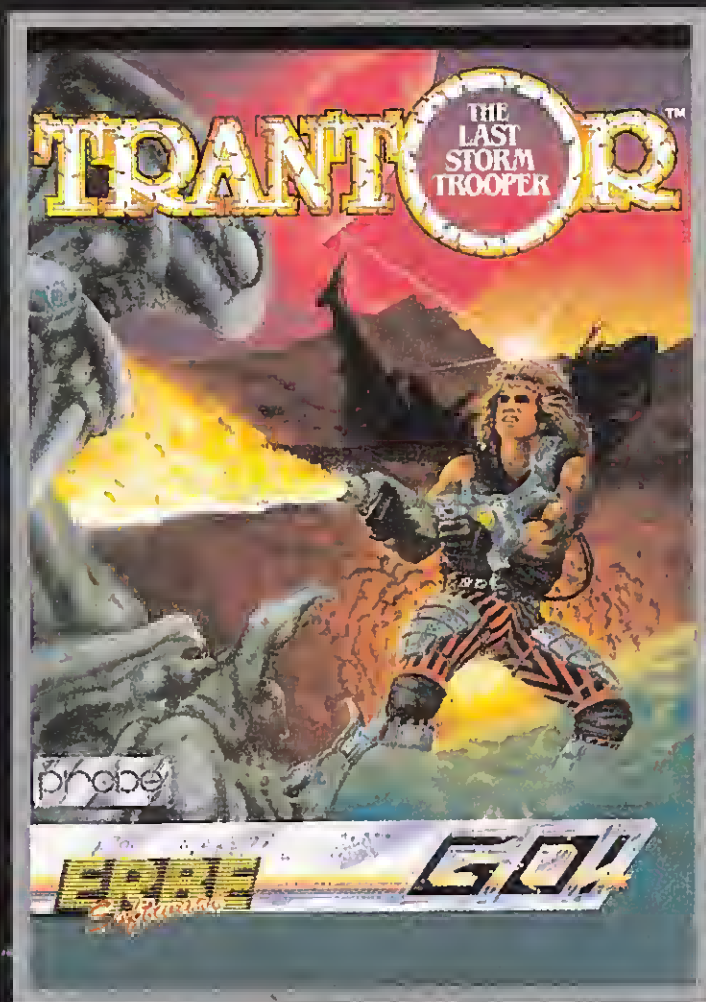
C/ NUÑEZ MORGADO, 11
28036 MADRID
TELEF: (91) 314 18 04

DELEGACION CATALUÑA

C/ VILADOMAT, 114
08015 BARCELONA
TELEF. (93) 253 55 60

DIST
KONI
AVDA
3500
TELE

este invierno



rojo vivo

DISTRIBUIDOR EN CANARIAS
RECORDS
 MESA Y LOPEZ, 17, 1, A
 LAS PALMAS
 (928) 23 26 22

DISTRIBUIDOR EN BALEARES
EXCLUSIVAS FILMS BALEARES
 C/ LA RAMBLA, 3
 07003 PALMA DE MALLORCA
 TELEF. (971) 71 69 00

DISTRIBUIDOR EN ASTURIAS
MUSICAL NORTE
 C/ SAAVEDRA, 22 BAJO
 32208 GIJON
 TELEF. (985) 15 13 13

Todo sobre los pokes

SPECTRUM

En el Spectrum los pokes pueden ser introducidos de dos formas. Bien directamente si disponemos de un interface que nos lo permita, tipo Multiface One o similar, o bien haciendo un Merge "" del primer programa Basic.

Para introducir los pokes en el segundo caso, nuestro programa debe cumplir una serie de requisitos imprescindibles:

- Todos los bloques del programa deben cargarse a velocidad normal.

- Las royas del borde de la pantalla durante la carga deben ser solamente amarillas y azules.

- Todos los bloques deben tener cabeceras. Esto lo comprobaremos realizando un LOAD «cualquier nombre extraño».

- El programa debe tener varios bloques. Si solamente encontramos un bloque, además del cargador, y este bloque comienza a cargar en la pantalla de presentación, el poke no podrá ser utilizado.

No podremos introducir los pokes cuando, además de no cumplir estos requisitos:

- Después del primer programa aparece un bloque pequeño de bytes. Es muy posible que sea una

rutina cargadora que impedirá que el poke nos funcione.

- En el listado Basic aparecen interrogantes o varias líneas REM. Esto quiere decir que hay un cargador en Código Máquina camuflado en el Basic, por lo que tampoco podremos usar el poke.

Si el programa en el que queremos pokear reúne las condiciones especificadas, es decir, carga lenta, varios bloques, etc., procederemos a realizar MERGE "" del primer programa Basic. Aparecerá el mensaje OK y entonces podremos listar el programa. Los colores de la pantalla a veces pueden impedirnos ver el listado, por ello los sustituiremos con ayuda de INK o PAPER.

Buscaremos en el listado donde se encuentra la función USR (esta función suele aparecer acompañada por RANDOMIZE, LET A=, PRINT, GOTO o GOSUB) y justo delante colocaremos los pokes que deseemos, separándolos del RANDOMIZE USR con dos puntos.

Una vez introducidos los pokes ejecutaremos el programa con RUN, y colocaremos la cinta con el juego sin rebobinarla.

COMMODORE

Para introducir un poke en Commodore es imprescindible disponer de un botón de reset que nos permita inicializar el ordenador sin que perdamos realmente su contenido. Este botón lo podemos realizar nosotros mismos si disponemos de suficientes conocimientos de hardware, pero si no es así lo podemos adquirir en tiendas especializadas en ordenadores domésticos. Este pequeño interface de reset se instala en el ordenador en el port

destinado a los cartuchos, o en la salida de disco y permite realizar fácilmente esta función.

Para utilizar estos aparatos cargamos el programa normalmente, y cuando teóricamente debamos empezar a jugar, pulsamos el botón de reset, introducimos el poke o pokes y seguidamente usando el comando SYS la dirección que se indique, volveremos al juego con las ventajas ya introducidas.

MSX

En MSX, la cosa se complica, ya que son muy pocos los programas que utilizan un cargador en Basic y el programa no se encuentra protegido de alguna manera, pero si por casualidad disponemos de una copia que funcione de esa manera, procederemos a seguir los siguientes pasos:

Teclearemos LOAD "CAS:" o CLOAD "CAS:" sin utilizar coma R, dependiendo del tipo de carga. Si ésta es normal utilizamos

LOAD y si es rápida CLOAD.

Cuando aparezca el mensaje READY, listaremos el programa. Si el listado no aparece en pantalla no podremos introducir ningún poke.

Cuando dispongamos del listado en la pantalla buscaremos dónde se encuentra un USR(n), y colocaremos el poke justo delante de esta instrucción.

Por último, ejecutaremos el programa con RUN, y pulsaremos PLAY en el casette.

AMSTRAD

En el Amstrad son pocos los programas cuya carga se realiza desde un primer programa Basic, por ello sólo podemos introducir los pokes en programas que no tengan carga turbo o con la ayuda de

un Multiface Two o Trans-tape.

Si no disponemos de dicho aparatito debemos seguir los siguientes pasos:

Teclear MERGE "" (RETURN), y poner la cinta desde el principio.

Cuando aparezca el mensaje READY haremos un LIST. Si no podemos ver el listado, en algunas ocasiones funciona utilizar la función RENUM, o cambiar el color de la tinta o el papel.

Si el listado aparece, procederemos a introducir el poke delante del CALL y haremos correr el programa con RUN; continuaremos entonces con la carga del programa donde lo dejamos.

CARGADOR UNIVERSAL DE CODIGO MAQUINA

Utilización. En la línea inferior de la pantalla, aparecerá un pequeño menú de opciones a cada una de las cuales se accede pulsando la tecla que corresponde con su inicial

INPUT. Este comando sirve para introducir nuevas líneas de Código Fuente. Al pulsarlos, el programa nos solicita un número de línea. Obligatoriamente, hemos de comenzar por la línea 1 a no ser que ya hayamos introducido alguna otra previamente

Tras indicar el número de línea, nos pedirá los datos correspondientes a la misma. Una vez teclados, y suponiendo que no haya habido ningún error hasta el momento, hay que introducir el Control, que está situado en cada línea, pudiendo pasar, si lo deseamos, al menú principal pulsando simplemente «ENTER».

TEST. Para listar por pantalla las líneas de datos que hayamos metido hasta el momento.

DUMP. Este comando vuelca el contenido de la variable A\$ en memoria, a partir de la dirección que se especifique. Esta operación es obligatoria antes de hacer funcionar una rutina o programa en código máquina. En la mayoría de los casos, con la rutina se indicará también la dirección de memoria donde debe ser volcada y su longitud expresada en bytes

Al intentar volcar el código fuente, puede ocurrir que nos aparezca el mensaje «ESPACIO DE TRABAJO». Esto indica que estamos intentando volcar en una zona que el ordenador está usando para sus propios cálculos

SAVE. Este comando nos permite salvar en cinta el código fuente o el código objeto para su posterior utilización. Al pulsar SAVE nos aparecerá un segundo menú de tres opciones. Salvar Código Fuente (F), Salvar Código Objeto (O), indicando dirección y número de bytes, o volver al menú principal (R)

LOAD. Cuando el número de datos a teclar sea grande, es normal tener que realizar el trabajo en varias veces. Para ello, puede salvarse en cinta la parte que tengamos (Código Objeto) y luego recuperar mediante la opción, LOAD

Una vez teclado el programa cargador hay que hacer GOTO 9900, con lo que se grabará y verificará en cinta

Si por cualquier razón, intencionada o no, se detuviese durante su utilización, es imprescindible teclar «GOTO menu», nunca RUN ni ningún tipo de CLEAR, ya que estos dos comandos destruyen las variables y con ellas el código fuente que hubiera almacenado hasta el momento

Las líneas que no aparezcan de ben teclarse con 20 ceros como dato y 0 como control.

```

2 REM CARGADOR DE MICROHOBBY
3 REM
4 CLEAR:GOTO 1000
5 REM
6 REM
7 REM
8 REM
9 REM
10 FOR I=255 TO 255:GOTO 1000
11 REM
12 READ C:POKE A,C:GOTO 1000
13 DATA 48,75,92,126,254,105,4
14 DATA 105,104,25,24,24,154,6,0
15 REM
16 REM
17 REM
18 REM
19 REM
20 REM
21 REM
22 REM
23 REM
24 REM
25 REM
26 REM
27 REM
28 REM
29 REM
30 REM
31 REM
32 REM
33 REM
34 REM
35 REM
36 REM
37 REM
38 REM
39 REM
40 REM
41 REM
42 REM
43 REM
44 REM
45 REM
46 REM
47 REM
48 REM
49 REM
50 REM
51 REM
52 REM
53 REM
54 REM
55 REM
56 REM
57 REM
58 REM
59 REM
60 REM
61 REM
62 REM
63 REM
64 REM
65 REM
66 REM
67 REM
68 REM
69 REM
70 REM
71 REM
72 REM
73 REM
74 REM
75 REM
76 REM
77 REM
78 REM
79 REM
80 REM
81 REM
82 REM
83 REM
84 REM
85 REM
86 REM
87 REM
88 REM
89 REM
90 REM
91 REM
92 REM
93 REM
94 REM
95 REM
96 REM
97 REM
98 REM
99 REM
1000 REM
1001 REM
1002 REM
1003 REM
1004 REM
1005 REM
1006 REM
1007 REM
1008 REM
1009 REM
1010 REM
1011 REM
1012 REM
1013 REM
1014 REM
1015 REM
1016 REM
1017 REM
1018 REM
1019 REM
1020 REM
1021 REM
1022 REM
1023 REM
1024 REM
1025 REM
1026 REM
1027 REM
1028 REM
1029 REM
1030 REM
1031 REM
1032 REM
1033 REM
1034 REM
1035 REM
1036 REM
1037 REM
1038 REM
1039 REM
1040 REM
1041 REM
1042 REM
1043 REM
1044 REM
1045 REM
1046 REM
1047 REM
1048 REM
1049 REM
1050 REM
1051 REM
1052 REM
1053 REM
1054 REM
1055 REM
1056 REM
1057 REM
1058 REM
1059 REM
1060 REM
1061 REM
1062 REM
1063 REM
1064 REM
1065 REM
1066 REM
1067 REM
1068 REM
1069 REM
1070 REM
1071 REM
1072 REM
1073 REM
1074 REM
1075 REM
1076 REM
1077 REM
1078 REM
1079 REM
1080 REM
1081 REM
1082 REM
1083 REM
1084 REM
1085 REM
1086 REM
1087 REM
1088 REM
1089 REM
1090 REM
1091 REM
1092 REM
1093 REM
1094 REM
1095 REM
1096 REM
1097 REM
1098 REM
1099 REM
1100 REM
1101 REM
1102 REM
1103 REM
1104 REM
1105 REM
1106 REM
1107 REM
1108 REM
1109 REM
1110 REM
1111 REM
1112 REM
1113 REM
1114 REM
1115 REM
1116 REM
1117 REM
1118 REM
1119 REM
1120 REM
1121 REM
1122 REM
1123 REM
1124 REM
1125 REM
1126 REM
1127 REM
1128 REM
1129 REM
1130 REM
1131 REM
1132 REM
1133 REM
1134 REM
1135 REM
1136 REM
1137 REM
1138 REM
1139 REM
1140 REM
1141 REM
1142 REM
1143 REM
1144 REM
1145 REM
1146 REM
1147 REM
1148 REM
1149 REM
1150 REM
1151 REM
1152 REM
1153 REM
1154 REM
1155 REM
1156 REM
1157 REM
1158 REM
1159 REM
1160 REM
1161 REM
1162 REM
1163 REM
1164 REM
1165 REM
1166 REM
1167 REM
1168 REM
1169 REM
1170 REM
1171 REM
1172 REM
1173 REM
1174 REM
1175 REM
1176 REM
1177 REM
1178 REM
1179 REM
1180 REM
1181 REM
1182 REM
1183 REM
1184 REM
1185 REM
1186 REM
1187 REM
1188 REM
1189 REM
1190 REM
1191 REM
1192 REM
1193 REM
1194 REM
1195 REM
1196 REM
1197 REM
1198 REM
1199 REM
1200 REM
1201 REM
1202 REM
1203 REM
1204 REM
1205 REM
1206 REM
1207 REM
1208 REM
1209 REM
1210 REM
1211 REM
1212 REM
1213 REM
1214 REM
1215 REM
1216 REM
1217 REM
1218 REM
1219 REM
1220 REM
1221 REM
1222 REM
1223 REM
1224 REM
1225 REM
1226 REM
1227 REM
1228 REM
1229 REM
1230 REM
1231 REM
1232 REM
1233 REM
1234 REM
1235 REM
1236 REM
1237 REM
1238 REM
1239 REM
1240 REM
1241 REM
1242 REM
1243 REM
1244 REM
1245 REM
1246 REM
1247 REM
1248 REM
1249 REM
1250 REM
1251 REM
1252 REM
1253 REM
1254 REM
1255 REM
1256 REM
1257 REM
1258 REM
1259 REM
1260 REM
1261 REM
1262 REM
1263 REM
1264 REM
1265 REM
1266 REM
1267 REM
1268 REM
1269 REM
1270 REM
1271 REM
1272 REM
1273 REM
1274 REM
1275 REM
1276 REM
1277 REM
1278 REM
1279 REM
1280 REM
1281 REM
1282 REM
1283 REM
1284 REM
1285 REM
1286 REM
1287 REM
1288 REM
1289 REM
1290 REM
1291 REM
1292 REM
1293 REM
1294 REM
1295 REM
1296 REM
1297 REM
1298 REM
1299 REM
1300 REM
1301 REM
1302 REM
1303 REM
1304 REM
1305 REM
1306 REM
1307 REM
1308 REM
1309 REM
1310 REM
1311 REM
1312 REM
1313 REM
1314 REM
1315 REM
1316 REM
1317 REM
1318 REM
1319 REM
1320 REM
1321 REM
1322 REM
1323 REM
1324 REM
1325 REM
1326 REM
1327 REM
1328 REM
1329 REM
1330 REM
1331 REM
1332 REM
1333 REM
1334 REM
1335 REM
1336 REM
1337 REM
1338 REM
1339 REM
1340 REM
1341 REM
1342 REM
1343 REM
1344 REM
1345 REM
1346 REM
1347 REM
1348 REM
1349 REM
1350 REM
1351 REM
1352 REM
1353 REM
1354 REM
1355 REM
1356 REM
1357 REM
1358 REM
1359 REM
1360 REM
1361 REM
1362 REM
1363 REM
1364 REM
1365 REM
1366 REM
1367 REM
1368 REM
1369 REM
1370 REM
1371 REM
1372 REM
1373 REM
1374 REM
1375 REM
1376 REM
1377 REM
1378 REM
1379 REM
1380 REM
1381 REM
1382 REM
1383 REM
1384 REM
1385 REM
1386 REM
1387 REM
1388 REM
1389 REM
1390 REM
1391 REM
1392 REM
1393 REM
1394 REM
1395 REM
1396 REM
1397 REM
1398 REM
1399 REM
1400 REM
1401 REM
1402 REM
1403 REM
1404 REM
1405 REM
1406 REM
1407 REM
1408 REM
1409 REM
1410 REM
1411 REM
1412 REM
1413 REM
1414 REM
1415 REM
1416 REM
1417 REM
1418 REM
1419 REM
1420 REM
1421 REM
1422 REM
1423 REM
1424 REM
1425 REM
1426 REM
1427 REM
1428 REM
1429 REM
1430 REM
1431 REM
1432 REM
1433 REM
1434 REM
1435 REM
1436 REM
1437 REM
1438 REM
1439 REM
1440 REM
1441 REM
1442 REM
1443 REM
1444 REM
1445 REM
1446 REM
1447 REM
1448 REM
1449 REM
1450 REM
1451 REM
1452 REM
1453 REM
1454 REM
1455 REM
1456 REM
1457 REM
1458 REM
1459 REM
1460 REM
1461 REM
1462 REM
1463 REM
1464 REM
1465 REM
1466 REM
1467 REM
1468 REM
1469 REM
1470 REM
1471 REM
1472 REM
1473 REM
1474 REM
1475 REM
1476 REM
1477 REM
1478 REM
1479 REM
1480 REM
1481 REM
1482 REM
1483 REM
1484 REM
1485 REM
1486 REM
1487 REM
1488 REM
1489 REM
1490 REM
1491 REM
1492 REM
1493 REM
1494 REM
1495 REM
1496 REM
1497 REM
1498 REM
1499 REM
1500 REM
1501 REM
1502 REM
1503 REM
1504 REM
1505 REM
1506 REM
1507 REM
1508 REM
1509 REM
1510 REM
1511 REM
1512 REM
1513 REM
1514 REM
1515 REM
1516 REM
1517 REM
1518 REM
1519 REM
1520 REM
1521 REM
1522 REM
1523 REM
1524 REM
1525 REM
1526 REM
1527 REM
1528 REM
1529 REM
1530 REM
1531 REM
1532 REM
1533 REM
1534 REM
1535 REM
1536 REM
1537 REM
1538 REM
1539 REM
1540 REM
1541 REM
1542 REM
1543 REM
1544 REM
1545 REM
1546 REM
1547 REM
1548 REM
1549 REM
1550 REM
1551 REM
1552 REM
1553 REM
1554 REM
1555 REM
1556 REM
1557 REM
1558 REM
1559 REM
1560 REM
1561 REM
1562 REM
1563 REM
1564 REM
1565 REM
1566 REM
1567 REM
1568 REM
1569 REM
1570 REM
1571 REM
1572 REM
1573 REM
1574 REM
1575 REM
1576 REM
1577 REM
1578 REM
1579 REM
1580 REM
1581 REM
1582 REM
1583 REM
1584 REM
1585 REM
1586 REM
1587 REM
1588 REM
1589 REM
1590 REM
1591 REM
1592 REM
1593 REM
1594 REM
1595 REM
1596 REM
1597 REM
1598 REM
1599 REM
1600 REM
1601 REM
1602 REM
1603 REM
1604 REM
1605 REM
1606 REM
1607 REM
1608 REM
1609 REM
1610 REM
1611 REM
1612 REM
1613 REM
1614 REM
1615 REM
1616 REM
1617 REM
1618 REM
1619 REM
1620 REM
1621 REM
1622 REM
1623 REM
1624 REM
1625 REM
1626 REM
1627 REM
1628 REM
1629 REM
1630 REM
1631 REM
1632 REM
1633 REM
1634 REM
1635 REM
1636 REM
1637 REM
1638 REM
1639 REM
1640 REM
1641 REM
1642 REM
1643 REM
1644 REM
1645 REM
1646 REM
1647 REM
1648 REM
1649 REM
1650 REM
1651 REM
1652 REM
1653 REM
1654 REM
1655 REM
1656 REM
1657 REM
1658 REM
1659 REM
1660 REM
1661 REM
1662 REM
1663 REM
1664 REM
1665 REM
1666 REM
1667 REM
1668 REM
1669 REM
1670 REM
1671 REM
1672 REM
1673 REM
1674 REM
1675 REM
1676 REM
1677 REM
1678 REM
1679 REM
1680 REM
1681 REM
1682 REM
1683 REM
1684 REM
1685 REM
1686 REM
1687 REM
1688 REM
1689 REM
1690 REM
1691 REM
1692 REM
1693 REM
1694 REM
1695 REM
1696 REM
1697 REM
1698 REM
1699 REM
1700 REM
1701 REM
1702 REM
1703 REM
1704 REM
1705 REM
1706 REM
1707 REM
1708 REM
1709 REM
1710 REM
1711 REM
1712 REM
1713 REM
1714 REM
1715 REM
1716 REM
1717 REM
1718 REM
1719 REM
1720 REM
1721 REM
1722 REM
1723 REM
1724 REM
1725 REM
1726 REM
1727 REM
1728 REM
1729 REM
1730 REM
1731 REM
1732 REM
1733 REM
1734 REM
1735 REM
1736 REM
1737 REM
1738 REM
1739 REM
1740 REM
1741 REM
1742 REM
1743 REM
1744 REM
1745 REM
1746 REM
1747 REM
1748 REM
1749 REM
1750 REM
1751 REM
1752 REM
1753 REM
1754 REM
1755 REM
1756 REM
1757 REM
1758 REM
1759 REM
1760 REM
1761 REM
1762 REM
1763 REM
1764 REM
1765 REM
1766 REM
1767 REM
1768 REM
1769 REM
1770 REM
1771 REM
1772 REM
1773 REM
1774 REM
1775 REM
1776 REM
1777 REM
1778 REM
1779 REM
1780 REM
1781 REM
1782 REM
1783 REM
1784 REM
1785 REM
1786 REM
1787 REM
1788 REM
1789 REM
1790 REM
1791 REM
1792 REM
1793 REM
1794 REM
1795 REM
1796 REM
1797 REM
1798 REM
1799 REM
1800 REM
1801 REM
1802 REM
1803 REM
1804 REM
1805 REM
1806 REM
1807 REM
1808 REM
1809 REM
1810 REM
1811 REM
1812 REM
1813 REM
1814 REM
1815 REM
1816 REM
1817 REM
1818 REM
1819 REM
1820 REM
1821 REM
1822 REM
1823 REM
1824 REM
1825 REM
1826 REM
1827 REM
1828 REM
1829 REM
1830 REM
1831 REM
1832 REM
1833 REM
1834 REM
1835 REM
1836 REM
1837 REM
1838 REM
1839 REM
1840 REM
1841 REM
1842 REM
1843 REM
1844 REM
1845 REM
1846 REM
1847 REM
1848 REM
1849 REM
1850 REM
1851 REM
1852 REM
1853 REM
1854 REM
1855 REM
1856 REM
1857 REM
1858 REM
1859 REM
1860 REM
1861 REM
1862 REM
1863 REM
1864 REM
1865 REM
1866 REM
1867 REM
1868 REM
1869 REM
1870 REM
1871 REM
1872 REM
1873 REM
1874 REM
1875 REM
1876 REM
1877 REM
1878 REM
1879 REM
1880 REM
1881 REM
1882 REM
1883 REM
1884 REM
1885 REM
1886 REM
1887 REM
1888 REM
1889 REM
1890 REM
1891 REM
1892 REM
1893 REM
1894 REM
1895 REM
1896 REM
1897 REM
1898 REM
1899 REM
1900 REM
1901 REM
1902 REM
1903 REM
1904 REM
1905 REM
1906 REM
1907 REM
1908 REM
1909 REM
1910 REM
1911 REM
1912 REM
1913 REM
1914 REM
1915 REM
1916 REM
1917 REM
1918 REM
1919 REM
1920 REM
1921 REM
1922 REM
1923 REM
1924 REM
1925 REM
1926 REM
1927 REM
1928 REM
1929 REM
1930 REM
1931 REM
1932 REM
1933 REM
1934 REM
1935 REM
1936 REM
1937 REM
1938 REM
1939 REM
1940 REM
1941 REM
1942 REM
1943 REM
1944 REM
1945 REM
1946 REM
1947 REM
1948 REM
1949 REM
1950 REM
1951 REM
1952 REM
1953 REM
1954 REM
1955 REM
1956 REM
1957 REM
1958 REM
1959 REM
1960 REM
1961 REM
1962 REM
1963 REM
1964 REM
1965 REM
1966 REM
1967 REM
1968 REM
1969 REM
1970 REM
1971 REM
1972 REM
1973 REM
1974 REM
1975 REM
1976 REM
1977 REM
1978 REM
1979 REM
1980 REM
1981 REM
1982 REM
1983 REM
1984 REM
1985 REM
1986 REM
1987 REM
1988 REM
1989 REM
1990 REM
1991 REM
1992 REM
1993 REM
1994 REM
1995 REM
1996 REM
1997 REM
1998 REM
1999 REM
2000 REM
2001 REM
2002 REM
2003 REM
2004 REM
2005 REM
2006 REM
2007 REM
2008 REM
2009 REM
2010 REM
2011 REM
2012 REM
2013 REM
2014 REM
2015 REM
2016 REM
2017 REM
2018 REM
2019 REM
2020 REM
2021 REM
2022 REM
2023 REM
2024 REM
2025 REM
2026 REM
2027 REM
2028 REM
2029 REM
2030 REM
2031 REM
2032 REM
2033 REM
2034 REM
2035 REM
2036 REM
2037 REM
2038 REM
2039 REM
2040 REM
2041 REM
2042 REM
2043 REM
2044 REM
2045 REM
2046 REM
2047 REM
2048 REM
2049 REM
2050 REM
2051 REM
2052 REM
2053 REM
2054 REM
2055 REM
2056 REM
2057 REM
2058 REM
2059 REM
2060 REM
2061 REM
2062 REM
2063 REM
2064 REM
2065 REM
2066 REM
2067 REM
2068 REM
2069 REM
2070 REM
2071 REM
2072 REM
2073 REM
2074 REM
2075 REM
2076 REM
2077 REM
2078 REM
2079 REM
2080 REM
2081 REM
2082 REM
2083 REM
2084 REM
2085 REM
2086 REM
2087 REM
2088 REM
2089 REM
2090 REM
2091 REM
2092 REM
2093 REM
2094 REM
2095 REM
2096 REM
2097 REM
2098 REM
2099 REM
2100 REM
2101 REM
2102 REM
2103 REM
2104 REM
2105 REM
2106 REM
2107 REM
2108 REM
2109 REM
2110 REM
2111 REM
2112 REM
2113 REM
2114 REM
2115 REM
2116 REM
2117 REM
2118 REM
2119 REM
2120 REM
2121 REM
2122 REM
2123 REM
2124 REM
2125 REM
2126 REM
2127 REM
2128 REM
2129 REM
2130 REM
2131 REM
2132 REM
2133 REM
2134 REM
2135 REM
2136 REM
2137 REM
2138 REM
2139 REM
2140 REM
2141 REM
2142 REM
2143 REM
2144 REM
2145 REM
2146 REM
2147 REM
2148 REM
2149 REM
2150 REM
2151 REM
2152 REM
2153 REM
2154 REM
2155 REM
2156 REM
2157 REM
2158 REM
2159 REM
2160 REM
2161 REM
2162 REM
2163 REM
2164 REM
2165 REM
2166 REM
2167 REM
2168 REM
2169 REM
2170 REM
2171 REM
2172 REM
2173 REM
2174 REM
2175 REM
2176 REM
2177 REM
2178 REM
2179 REM
2180 REM
2181 REM
2182 REM
2183 REM
2184 REM
2185 REM
2186 REM
2187 REM
2188 REM
2189 REM
2190 REM
2191 REM
2192 REM
2193 REM
2194 REM
2195 REM
2196 REM
2197 REM
2198 REM
2199 REM
2200 REM
2201 REM
2202 REM
2203 REM
2204 REM
2205 REM
2206 REM
2207 REM
2208 REM
2209 REM
2210 REM
2211 REM
2212 REM
2213 REM
2214 REM
2215 REM
2216 REM
2217 REM
2218 REM
2219 REM
2220 REM
2221 REM
2222 REM
2223 REM
2224 REM
2225 REM
2226 REM
2227 REM
2228 REM
2229 REM
2230 REM
2231 REM
2232 REM
2233 REM
2234 REM
2235 REM
2236 REM
2237 REM
2238 REM
2239 REM
2240 REM
2241 REM
2242 REM
2243 REM
2244 REM
2245 REM
2246 REM
2247 REM
2248 REM
2249 REM
2250 REM
2251 REM
2252 REM
2253 REM
2254 REM
2255 REM
2256 REM
2257 REM
2258 REM
2259 REM
2260 REM
2261 REM
2262 REM
2263 REM
2264 REM
2265 REM
2266 REM
2267 REM
2268 REM
2269 REM
2270 REM
2271 REM
2272 REM
2273 REM
2274 REM
2275 REM
2276 REM
2277 REM
2278 REM
2279 REM
2280 REM
2281 REM
2282 REM
2283 REM
2284 REM
2285 REM
2286 REM
2287 REM
2288 REM
2289 REM
2290 REM
2291 REM
2292 REM
2293 REM
2294 REM
2295 REM
2296 REM
2297 REM
2298 REM
2299 REM
2300 REM
2301 REM
2302 REM
2303 REM
2304 REM
2305 REM
2306 REM
2307 REM
2308 REM
2309 REM
2310 REM
2311 REM
2312 REM
2313 REM
2314 REM
2315 REM
2316 REM
2317 REM
2318 REM
2319 REM
2320 REM
2321 REM
2322 REM
2323 REM
2324 REM
2325 REM
2326 REM
2327 REM
2328 REM
2329 REM
2330 REM
2331 REM
2332 REM
2333 REM
2334 REM
2335 REM
2336 REM
2337 REM
2338 REM
2339 REM
2340 REM
2341 REM
2342 REM
2343 REM
2344 REM
2345 REM
2346 REM
2347 REM
2348 REM
2349 REM
2350 REM
2351 REM
2352 REM
2353 REM
2354 REM
2355 REM
2356 REM
2357 REM
2358 REM
2359 REM
2360 REM
2361 REM
2362 REM
2363 REM
2364 REM
2365 REM
2366 REM
2367 REM
2368 REM
2369 REM
2370 REM
2371 REM
2372 REM
2373 REM
2374 REM
2375 REM
2376 REM
2377 REM
2378 REM
2379 REM
2380 REM
2381 REM
2382 REM
2383 REM
2384 REM
2385 REM
2386 REM
2387 REM
2388 REM
2389 REM
2390 REM
2391 REM
2392 REM
2393 REM
2394 REM
2395 REM
2396 REM
2397 REM
2398 REM
2399 REM
2400 REM
2401 REM
2402 REM
2403 REM
2404 REM
2405 REM
2406 REM
2407 REM
2408 REM
2409 REM
2410 REM
2411 REM
2412 REM
2413 REM
2414 REM
2415 REM
2416 REM
2417 REM
2418 REM
2419 REM
2420 REM
2421 REM
2422 REM
2423 REM
2424 REM
2425 REM
2426 REM
2427 REM
2428 REM
2429 REM
2430 REM
2431 REM
2432 REM
2433 REM
2434 REM
2435 REM
2436 REM
2437 REM
2438 REM
2439 REM
2440 REM
2441 REM
2442 REM
2443 REM
2444 REM
2445 REM
2446 REM
2447 REM
2448 REM
2449 REM
2450 REM
2451 REM
2452 REM
2453 REM
2454 REM
2455 REM
2456 REM
2457 REM
2458 REM
2459 REM
2460 REM
2461 REM
2462 REM
2463 REM
2464 REM
2465 REM
2466 REM
2467 REM
2468 REM
2469 REM
2470 REM
2471 REM
2472 REM
2473 REM
2474 REM
2475 REM
2476 REM
2477 REM
2478 REM
2479 REM
2480 REM
2481 REM
2482 REM
2483 REM
2484 REM
2485 REM
2486 REM
2487 REM
2488 REM
2489 REM
2490 REM
2491 REM
2492 REM
2493 REM
2494 REM
2495 REM
2496 REM
2497 REM
2498 REM
2499 REM
2500 REM
2501 REM
2502 REM
2503 REM
2504 REM
2505 REM
2506 REM
2507 REM
2508 REM
2509 REM
2510 REM
2511 REM
2512 REM
2513 REM
2514 REM
2515 REM
2516 REM
2517 REM
2518 REM
2519 REM
2520 REM
2521 REM
2522 REM
2523 REM
2524 REM
2525 REM
2526 REM
2527 REM
2528 REM
2529 REM
2530 REM
2531 REM
2532 REM
2533 REM
2534 REM
2535 REM
2536 REM
2537 REM
2538 REM
2539 REM
2540 REM
2541 REM
2542 REM
2543 REM
2544 REM
2545 REM
2546 REM
2547 REM
2548 REM
2549 REM
2550 REM
2551 REM
2552 REM
2553 REM
2554 REM
2555 REM
2556 REM
2557 REM
2558 REM
2559 REM
2560 REM
2561 REM
2562 REM
2563 REM
2564 REM
2565 REM
2566 REM
2567 REM
2568 REM
2569 REM
2570 REM
2571 REM
2572 REM
2573 REM
2574 REM
2575 REM
2576 REM
2577 REM
2578 REM
2579 REM
2580 REM
2581 REM
2582 REM
2583 REM
2584 REM
2585 REM
2586 REM
2587 REM
2588 REM
2589 REM
2590 REM
2591 REM
2592 REM
2593 REM
2594 REM
2595 REM
2596 REM
2597 REM
2598 REM
2599 REM
2600 REM
2601 REM
2602 REM
2603 REM
2604 REM
2605 REM
2606 REM
2607 REM
2608 REM
2609 REM
2610 REM
2611 REM
2612 REM
2613 REM
2614 REM
2615 REM
2616 REM
2617 REM
2618 REM
2619 REM
2620 REM
2621 REM
2622 REM
2623 REM
2624 REM
2625 REM
2626 REM
2627 REM
2628 REM
2629 REM
2630 REM
2631 REM
2632 REM
2633 REM
2634 REM
2635 REM
2636 REM
2637 REM
2638 REM
2639 REM
2640 REM
2641 REM
2642 REM
2643 REM
2644 REM
2645 REM
2646 REM
2647 REM
2648 REM
2649 REM
2650 REM
2651 REM
2652 REM
2653 REM
2654 REM
2655 REM
2656 REM
2657 REM
2658 REM
2659 REM
2660 REM
2661 REM
2662 REM
2663 REM
2664 REM
2665 REM
2666 REM
2667 REM
2668 REM
2669 REM
2670 REM
2671 REM
2672 REM
2673 REM
2674 REM
2675 REM
2676 REM
2677 REM
2678 REM
2679 REM
2680 REM
2681 REM
2682 REM
2683 REM
2684 REM
2685 REM
2686 REM
2687 REM
2688 REM
2689 REM
2690 REM
2691 REM
2692 REM
2693 REM
2694 REM
2695 REM
2696 REM
2697 REM
2698 REM
2699 REM
2700 REM
2701 REM
2702 REM
2703 REM
2704 REM
2705 REM
2706 REM
2707 REM
2708 REM
2709 REM
2710 REM
2711 REM
2712 REM
2713 REM
2714 REM
2715 REM
2716 REM
2717 REM
2718 REM
2719 REM
2720 REM
2721 REM
2722 REM
2723 REM
2724 REM
2725 REM
2726 REM
2727 REM
2728 REM
2729 REM
2730 REM
2731 REM
2732 REM
2733 REM
2734 REM
2735 REM
2736 REM
2737 REM
2738 REM
2739 REM
2740 REM
2741 REM
2742 REM
2743 REM
2744 REM
2745 REM
2746 REM
2747 REM
2748 REM
2749 REM
2750 REM
2751 REM
2752 REM
2753 REM
2754 REM
2755 REM
2756 REM
2757 REM
2758 REM
2759 REM
2760 REM
2761 REM
2762 REM
2763 REM
2764 REM
2765 REM
2766 REM
2767 REM
2768 REM
2769 REM
2770 REM
2771 REM
2772 REM
2773 REM
2774 REM
2775 REM
2776 REM
2777 REM
2778 REM
2779 REM
2780 REM
2781 REM
2782 REM
2783 REM
2784 REM
2785 REM
2786 REM
2787 REM
2788 REM
2789 REM
2790 REM
2791 REM
2792 REM
2793 REM
2794 REM
2795 REM
2796 REM
2797 REM
2798 REM
2799 REM
2800 REM
2801 REM
2802 REM
2803 REM
2804 REM
2805 REM
2806 REM
2807 REM
2808 REM
2809 REM
2810 REM
2811 REM
2812
```




Don Priestley

Edad: Más de 21 y menos de 100.

Programas: Damsel and the Beast, Dictator, Mazogs, 3D Spawn of Evil, Meleroids, 3D Tanx, Jumbly, Minder, Popeye, Benny Hill's Madcap Chase, Trap Door, Flunky, Through the Trap Door.

Don Priestley es hoy todo un personaje en el mundo de la programación. Su arrolladora personalidad y la calidad de sus programas le han situado en el lugar que se merece.

No podía faltar en esta sección un hombre tan popular como Don Priestley, y sin duda todos en alguna ocasión habremos contenido una carcajada al contemplar la comicidad de sus protagonistas.

—¿Cuándo comenzaste a programar?

—Comencé en 1981. Me interesaba la programación y comencé a pensar en programar un juego, pero como no tenía ningún ordenador tuve que esperar algún tiempo hasta que pude comprarme un ZX 81. Entonces dejé de trabajar, y aunque tenía muy poco dinero y mi esposa no estaba nada contenta con la idea de que cambiara de profesión, decidí emprender esta aventura. Algún tiempo después conseguí vender un programa, y entonces mi esposa comenzó a pensar que lo que en principio parecía una locura, era una gran idea.

—¿Qué pasos sigues para programar un juego? ¿Comienzas con una idea, un plan de juego, o quizá los gráficos ocupan el primer lugar?



Una de las constantes en todos los juegos es el gran tamaño de los gráficos. Through the Trap Door es un claro ejemplo.

—En los últimos tres años, la mayoría de mis programas como Minder, Popeye y Trapdoor han estado basados en ideas o personajes conocidos, por tanto no puede decidirse que me planteara nada en especial. De todos modos creo que lo más importante es crear un plan de juego desde la idea inicial. La norma general es que con un buen plan es mucho más fácil trabajar.

—¿De todos tus programas cuál ha tenido más éxito?

—El que más éxito ha alcanzado, teniendo en cuenta las ventas, ha sido «3D Tanx», que fue comercializado en 1982. Hoy me parece un programa muy sencillo y creo que ahora no hubiera vendido tanto como entonces.

—¿Qué ordenador utilizas para programar?

—Desarrollo mis programas en un PC con disco duro y Ram disk, utilizando un macro ensamblador. Entonces cargo el código obtenido en el Spectrum.

—¿Trabajas solo o en equipo?

—Siempre he trabajado solo.

Quizás cuando los ordenadores tengan mucha más memoria, gráficos mucho más sofisticados o incluso mejor sonido, llegue a ser muy difícil que una sola persona programe completamente un juego. ¡Entonces tendré que buscar un buen equipo!

—¿Puede alguien hacerse rico programando?

—¡Acabo de comprarme un lujoso crucero y un aeroplano con todo el dinero que he conseguido como programador y..., juego con ellos en

la bañera! Hablando en serio creo que ganar dinero programando es tan fácil o tan difícil como en cualquier otro trabajo. Cuanto más duro trabajes más posibilidades tienes de ganar más. ¡Lástima que yo sea tan perezoso! Pero aun así, yo no pierdo la esperanza de conseguir como los grandes del espectáculo, un oscar, un disco de oro, o un número uno con un programa.

—¿Te gustan los dibujos animados?



Flunky es una divertida caricatura de la familia real inglesa.

—Tom y Jerry son fantásticos, pero, ¡odio todas las películas de Popeye!

—¿Qué importancia tiene la animación en tus juegos?

—Con personajes de gran tamaño es importante que la animación sea buena, pero jamás podrá ser perfecta, porque siempre nos encontraremos con limitaciones de memoria y el juego siempre tiende a parecer más lento. Si el personaje mueve sus brazos y sus piernas a la

PROGRAMADORES

vez, parecerá que anda a trompicones. Otra de las reglas de oro de la animación es que ésta sea MÁS, es decir, continua, y la MEJOR.

—¿Hacia dónde crees que se dirige el mercado del software en Inglaterra?

—El software está atravesando un gran momento en Inglaterra, ya que cada mes aparecen muchos títulos nuevos. Además, la mayoría de los programas tiene gran calidad, pero son sobre todo, comerciales. Juegos nuevos, originales o minoritarios tienen generalmente una acogida muy mala en el mercado. Nadie tiene la culpa de esto, pero la realidad es que cada vez se parecen más unos juegos a otros, son los mismos con pequeñas modificaciones.

—¿Qué tipo de programas canalizarán el mercado los próximos meses?

—¡Si lo supiera estaría pensando ya en cambiar mi pequeño velero de juguete por uno de verdad!

—¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

—Mis proyectos inmediatos son pintar la cocina y comprar una nueva alfombra para el comedor!. Bueno hablando en serio, he terminado «Through the Trap Door», con el que comencé hace, más o menos, dos años. Pienso que es un buen

programa, pero no es una aventura, ni un arcade, ni tiene aliens ni gráficos, quizás nunca lo veamos. Quién sabe.

¿De qué juego te hubiera gustado ser autor?

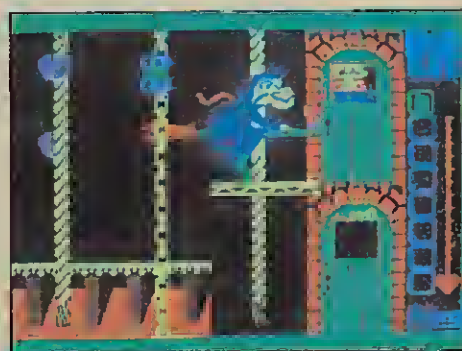
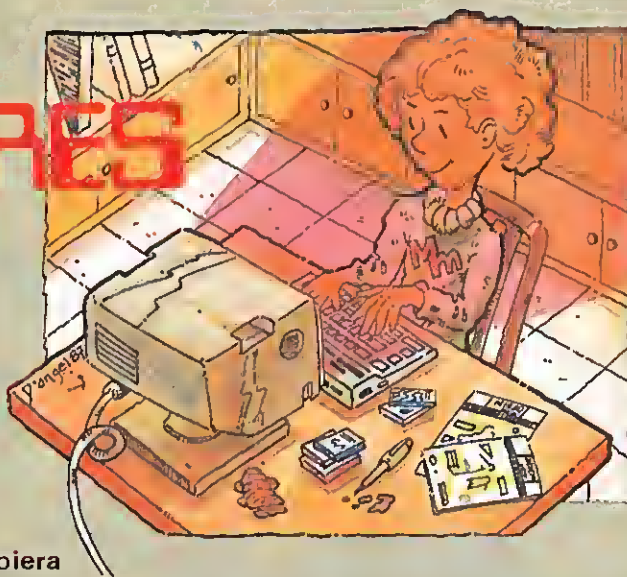
—Sin duda de «Elite Manic Miner».

—¿Qué aspecto es el más importante en un buen juego, los gráficos, el movimiento, el sonido?

—Lo más importante es el «game play». Es difícil de describir, implica super-gráficos, sonido maravilloso y un conjunto de factores que hace vendible un juego, siendo lo suficientemente bueno para que no sea ni muy fácil, ni demasiado difícil, ni aburrido. Es difícil de conseguir, sobre todo porque debe gustar a mucha gente. Es imposible describirlo mi idea. Si hubiera un libro titulado *Cómo programar un juego interesante y adictivo* correría como loco a comprarlo, y como yo otros cientos de personas, y yo tendría que ir buscándome otro trabajo.

—¿Puedes dar algún consejo a los jóvenes que están empezando?

—Aprender a programar no es difícil, yo necesité para empezar solamente un mes. También deben



Popaya fue uno de los primeros personajes de los dibujos animados que llegó a la pantalla de nuestros ordenadores.

de tener en cuenta que hay dos clases de software, por un lado el de aplicación con procesadores de datos y un sinnúmero de programas, y por otro lado, los juegos.

Programar una aplicación es como escribir un libro de instrucciones para un coche. Hay que tener cuidado, prestar atención y saber mucho sobre coches.

Producir un juego es como escribir una novela. Mucha gente puede escribir notas a sus amigos, cheques, pero, ¿cuánta gente es capaz de escribir una novela? No demasiados. No se precisa sólo habilidad y conocimientos para conseguir un juego entretenido. Pero esto sólo significa que nunca podréis saber si sois capaces de programar un juego hasta que os pongáis a hacerlo. Cuando tengáis una buena idea, debéis comenzar a programarlo, sin preocuparos del tiempo que podáis tardar, da igual que tardéis un año.

Y, sobre todo, no olvidar que si no hay nadie dispuesto a compraros el programa, nunca es tarde para preparar otro. Tal vez sea mucho mejor.

Aunque Don nos confesó que le aburren las farías, firmó amablemente autógrafos en el pasado PCW Show.



Los recomen

9 Stardust
Topo Soft

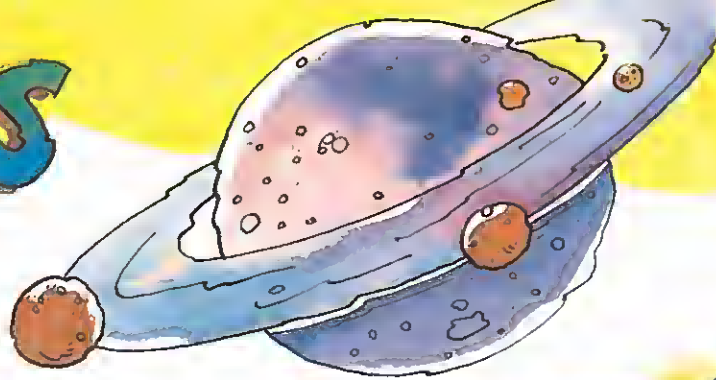
8 Trantor
Go

10 Thundercats
Elite

7 Megacorp
Dinamic



la dos



6 Stiffflip
Palace Soft

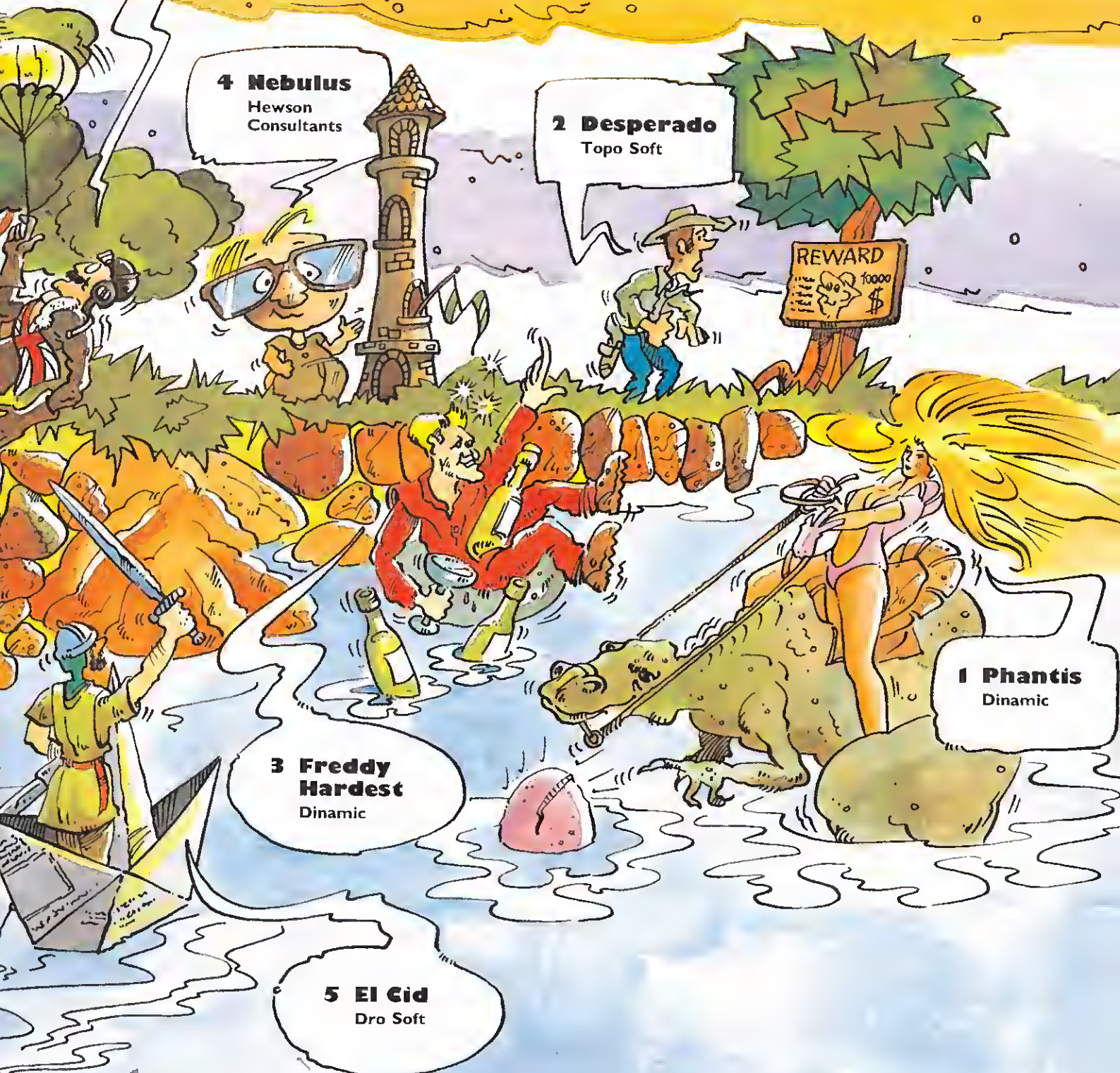
4 Nebulus
Hewson
Consultants

2 Desperado
Topo Soft

1 Phantis
Dinamic

**3 Freddy
Hardest**
Dinamic

5 El Cid
Dro Soft



Esta sección está dedicada especialmente a todos los entusiastas de los pokes raros. Con ellos podremos conseguir sorprendentes efectos que darán una nueva dimensión a esos programas que ya teníamos un poco olvidados.

Thundercats SPECTRUM

POKE 25398,201. Juego sin sonido.
POKE 25477,195. Pasar fases sin jugar.
POKE 34504,195. No desaparecen baldosas.
POKE 34680,195. Eliminación automática de los enemigos.

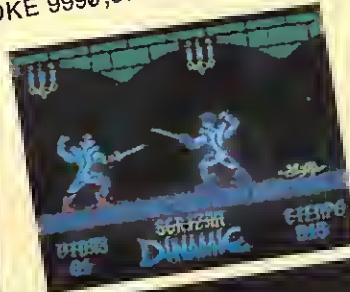
PEDRO J. RODRÍGUEZ LARRAÑAGA
(SAN SEBASTIÁN)



Sgrizam AMSTRAD

POKE 9990,0. Los tres enemigos desaparecen.

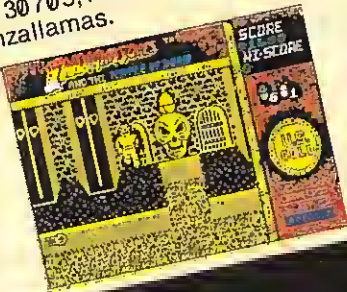
VICENTE RICO
(BARCELONA)



Indiana Jones SPECTRUM

POKE 30705,165. El látigo se convierte en una especie de lanzallamas.

MÁXIMO JIMÉNEZ
(MURCIA)



Slap Fight SPECTRUM

POKE 50565,201. Enemigos completan el recorrido.
POKE 57175,201. Inmunidad a los disparos enemigos.
POKE 50703,201. Enemigos fuera.
POKE 51292,201. Inmunidad total.
POKE 48126,201. Los enemigos no disparan.
POKE 48230,201. No sale decorado, sólo naves.
POKE 48872,0.
POKE 48873,0. Vidas infinitas.
POKE 48874,0.
Dirección de comienzo es: USR 48400.

FRANCISCO VINUESCA PÉREZ
(VALENCIA)

Super Sprint SPECTRUM

POKE 49358,201. Te clasificas para la siguiente prueba.

DANIEL LÓPEZ
(BARCELONA)



Pokerarezas

Willow Pattern COMMODORE

POKE 3616,234
POKE 3617,234 Música abstracta
POKE 3618,234
Sys 2304

MANUEL NAVARRO MELENDO
(BARCELONA)



Fairlight COMMODORE

POKE 23384,234
POKE 23385,234
POKE 23386,234

Los suelos del exterior tienen una nueva pavimentación.

Sys 20992

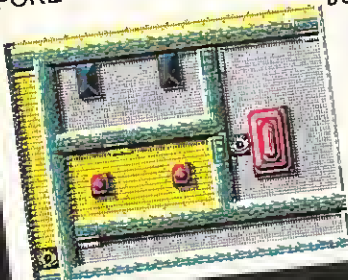
MANUEL NAVARRO MELENDO
(BARCELONA)



Ranarama AMSTRAD

POKE &61A1,201. Cambia colores del juego.

JUAN MANUEL VILASECA
(BARCELONA)



Last Mission SPECTRUM

POKE 58155,N. Donde N tiene un valor entre 1 y 11. Si N vale 1 no se moverá ningún enemigo por la pantalla, y podremos recorrer todos los niveles hasta llegar al final, aunque no podremos ir con las ruedas que cogemos al principio. Si vale 4, sí lo podremos hacer. Lo normal es 11.

MIGUEL ACEDO
ALCOBENDAS (MADRID)



Army moves AMSTRAD

Parte 1
POKE 7799,201. Fases 1, 2, 3, 4 sin enemigos.
POKE 7800,201. Fase 1 sin jeeps.
POKE 7803,201. Fase 1 sin helicópteros.

Parte 2
POKE 7779,201. Derdhal avanza patinando.
Estos pokes sólo valen para la versión en disco.

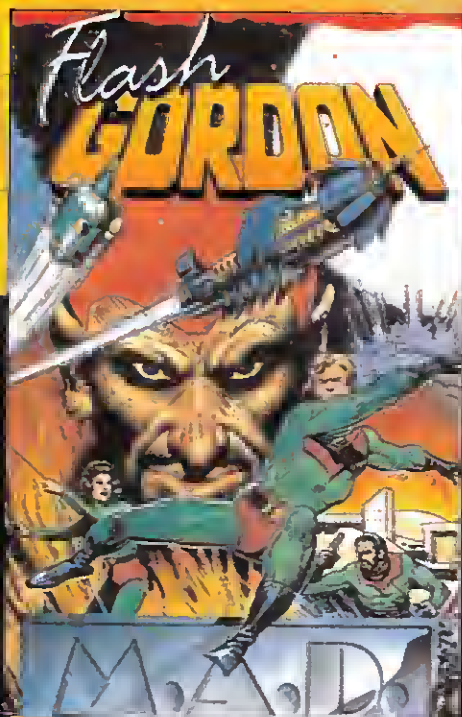
JUAN MANUEL VILASECA
(BARCELONA)

Si queréis que vuestros pokes curiosos ocupen un lugar en este «original» archivo no tenéis más que enviarnoslos a MICROMANIA, Carretera de Irún, km 12,400. 28049 Madrid; indicando en el sobre referencia: Pokerarezas o si lo preferís poniéndoos en contacto con nosotros a través del teléfono (91) 734 70 12.

¡PONTE AL DÍA!

COMMODORE
SPECTRUM
AMSTRAD
MSX

COMMODORE
SPECTRUM
AMSTRAD
MSX



SPECTRUM
AMSTRAD

SPECTRUM
AMSTRAD
MSX

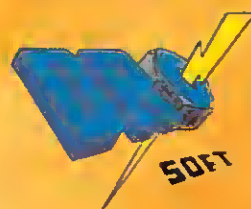
MASTERTRONIC

NOVEDADES A TU ALCANCE

En Diciembre, más de
40 NOVEDADES

499pts.

SERIE M.A.D. 699p.



DRO SOFT, Francisco Remiro, 5-7,
28028 Madrid, Telf. (91) 246 38 02

ENTRA EN EL MUNDO DE LO IMPOSIBLE...

¿HAS VISTO UNA OLIMPIADA DE GUSANOS EN EL ESPACIO? ¡ALUCINANTE!

GALACTIC GAMES



RAMPAGE



SIGUE A RAMPAGUE ¡PERO CUIDADO!

Disponibles en:
COMMODORE
SPECTRUM
AMSTRAD (cass. / disco)

C
S
A

ACTIVISION
ENTERTAINMENT SOFTWARE

ASOMBROSAMENTE FACIL DE ENTENDER.
ASOMBROSAMENTE DIFICIL DE SER UN
MAESTRO. TU PUEDES SERLO ¡ATREVETE!

PROEIN
SOFT LINE
EXCLUSIVAS DE OTRA GAMA

SEPTIEMBRE



LUCASFILM GAMES PRESTIGE COLLECTION



THE EIDOLON · RESCUE ON FRACTALUS
BALLBLAZER · KORONIS RIFT

CASSETTE FOR
ZX SPECTRUM
48K and 128K

CUATRO GRANDES DE LUCASFILM, EN UNO.

CASSETTE: 1.199
DISCO
AMSTRAD: 2.995

EN TIENDAS ESPECIALIZADAS Y GRANDES ALMACENES

Distribuido en Cataluña por: DISCOVERY INFORMATIC, C/. Arco Iris, 75 - BARCELONA - Tels. 256 49 08/09

PROEIN

Velázquez, 10 - 28001 Madrid - Tels. (91) 276 22 08/09





te desea
feliz año

MICRO Mania

Enero

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Febrero

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Marzo

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Junio

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Agosto

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Noviembre

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Diciembre

L	M	MI	J	V	5	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



COCO

**+ DE 1.000
TÍTULOS**

EL UNIVERSO DEL

DEMOSTRACIONES • EXCLUSIVIDADES • LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

AMSTRAD	AMSTRAD	AMSTRAD	PC 1512 Y COMPATIBLES	COMMODORE 64-128
MULTIFACE TWO 16.500	GAUNTLET 2 875	TRIO 875	ARKANOIO 3.900	SALAMANDER 1.500
DISCOLOGY 6.000-0	GAME OVER 875	TRIO 2.250-0	ALEX HIGGINS BILLAR 2.300	SNAP DRAGON 875
DISCOLOGY 2 8.000-0	GAME OVER 875	THEATRE IN EUROPE 1.200	ACE 4.400	STAR WARS 1.200
ALBUM DE PLATINO 2.000	GOOY 995	THEATRE IN EUROPE 2.000-0	BOULDER OASH 3.200	SUPER HANG-ON 1.200
EL LINGOTE 3.500	GOOY 1.995-0	TWO ON TWO 880	BOULDER OASH II 3.200	BATTLE FOR MIDWAY 2.000-0
720° 875	GOONIES 875	TWO ON TWO 2.200-0	BRUCE LEE 3.900	BATTLE FOR MIDWAY 2.000-0
ART STUDIO 5.500-0	GUAAALCANAL 880	TRIVIAL PURSUIT 3.400	CALIFORNIA GAMES 3.900	BATTLE OF BRITAIN 1.200
ASPHALT 1.900	GUAAALCANAL 2.200-0	TRIVIAL PURSUIT 4.300-0	CONFLICT IN VIETNAM 5.200	BATTLE OF BRITAIN 2.000-0
ASPHALT 2.800-0	GRAND PRIX 500 c.c. 995	TENNIS 30 995	CRUSADE IN EUROPE 5.200	BARBARIAN 1.200
BATTLE FOR MIDWAY 1.200	GRAND PRIX 500 c.c. 2.200-0	TENNIS 30 2.200-0	CHECKMATE 2.800	CALIFORNIA GAMES 875
BATTLE FOR MIDWAY 2.000-0	GHOSTS'N GOBLINS 875	WORLD GAMES 875	CON QUIJOTE 3.900	CORRECAMINOS 875
BATTLE OF BRITAIN 1.200	GHOSTS'N GOBLINS 2.250-0	WONDER BOY 880	DECISION IN DESERT 5.200	CONVOY RAIDER 875
BATTLE OF BRITAIN 2.000-0	GAME SET I MATCH 2.600	WONDER BOY 2.200-0	DESTROYER 5.000	ENOUR RACER 880
BOB WINNER 2.500-0	HIGH FRONTIER 880	ZOMBI 1.000	OAMBUSTERS 3.900	FITH QUORANT 875
BRAOE OF 875	HYOROFUOL 1.200	30 GRAN PRIX 2.000	FLIGHT SIMULATOR 10.000	FIRE TRAP 880
FRANKSTEIN 875	HYOROFUOL 2.750-0	30 GRAN PRIX 2.800-0	F 15 STRIKE EAGLE 3.900	FALKLANDS 82 1.200
BARBARIAN 1.200	INDIANA JONES 875	6 PAK VOL. 1 1.750	FIVE A SIDE 2.300	FREDDY HARDEST 875
BARBARIAN/STIFFLIP 2.250-0	INFILTRATOR 2 875	6 PAK VOL. 1 2.750-0	GREAT SCAPE 3.900	GAUNTLET 2 875
BILLY BARRIOBAJERO 2.200-0	IKARI WARRIORS 1.200	6 PAK VOL. 2 1.750-0	INFILTRATOR 3.900	GAME OVER 875
BILLY BARRIOBAJERO 995	JACK THE NIPPER 2 875	6 PAK VOL. 2 2.750-0	KARATEKA 4.200	IMPLOSION 875
CALIFORNIA GAMES 875	LEADER BOARD 1.200		LIVINGSTONE SUPONGO 4.400	INDIANA JONES 875
CORRECAMINOS 875	LAST MISSION 995	PCW 8256-8512	LAST MISSION 4.400	INTERNATIONAL 875
CORRECAMINOS/ 2.250-0	LAST MISSION 1.990-0	AFTER SHOCK 3.500	GOOY 4.400	KARATE + 880
SOLOMON 2.250-0	LIVINGSTONE SUPONGO 995	MEAN 18 GOLF 4.200	MUSIC STUDIO 5.800	TWO JIMA 1.200
CYRUS II CHESS 1.900	LIVINGSTONE SUPONGO 2.200-0	BATMAN 3.000	MEAN 18 GOLF 4.500	JACK THE NIPPER 2 875
CYRUS II CHESS 2.800-0	MATCH DAY 2 875	BOUNOER 3.800	MACADAM BUMBER 5.200	MATCH DAY 2 875
CHALLENGE GOBOTS 875	MEGACORP 875	COLOSSUS CHESS 4 4.200	PHANTIS 3.900	OUTRUN 875
COLOSSUS CHESS 4 3.600-0	NEMESIS 1.500	CYRUS II CHESS 3.200	PROHIBITION 5.000	OKINAWA 1.200
COBRA 875	OUTRUN 875	30 CLOCK CHESS 3.400	PROGOLF 2.300	OKINAWA 2.000
COBRA 2.000-0	PHANTIS 875	CLASSIC COLLECTION 3.800	PITSTOP II 4.500	PLATOON 875
COMMANDO 875	PLATOON 875	COASTRACTION (3 4.200	SAM FOX STRIP POKER 4.500	POWER STRUGGLE 1.200
COMMANDO 2.250-0	PROHIBITION 1.200	JUEGOS) 4.200	STAR GLIDER 5.200	RENEGAOE 875
DESPERADO 875	PROHIBITION 2.750-0	FAIRLIGHT 3.200	SOLO FLIGHT 4.400	SUPER SPRINT 880
CON QUIJOTE 875	PAPERBOY 1.200	FOURTH PROTOCOL 4.200	SUMMER GAMES II 4.500	SILENT SERVICE 1.200
DON QUIJOTE/ 2.250-0	PAPERBOY 2.750-0	HEAD OVER HEELS 3.200	SUB BATTLE 5.500	TRIO 875
MEGACORP 2.250-0	RENEGAOE 875	LEADER BOARD 3.200	SILENT SERVICE 5.000	TWO ON TWO 880
DYNAMIC DISC PAK 2.750-0	RENEGAOE/WIZBALL 2.250-0	ORPHEE 4.200	TIGERS IN THE SNOW 5.400	THE LAST NINJA 1.200
EL CID 875	RAMPAGE 880	PSI TRADING CO. 4.200	TWO ON TWO (BASKET) 5.000	TAI PAN 875
EXOLON 875	RIGAR 875	PAK ALLIGATA (2 3.800	TOP GUN 3.900	THEATRE IN EUROPE 1.200
EXOLON/ZYNAPS 2.250-0	SAMURAI T THING B.B. 2.250-0	JUEGOS) 3.800	ULTIMA III 5.400	THEATRE IN EUROPE 2.000
ELITE 3.400	SENTINEL 875	STRIKE FORCE HARRIER 4.200	URIQIUM 4.200	WATERPOLO 875
ELITE 4.300-0	STAR GLIDER 3.000	STAR GLIDER 5.200	WORLD SERIES 4.200	WORLD GAMES 875
ENOUR RACER 880	SUPER SPRINT 2.200-0	SNOOKER BILLAR 4.200	BASEBALL 4.200	WONDER BOY 880
ENOUR RACER 2.200-0	STREET BASKETBALL 875	S. BELLE/AIR CONTROL 3.200	WINTER GAMES 4.500	TANK 875
FREDDY HARDEST 875	SALAMANDER 1.500-0	TOMAHAWK 4.200	WORLD GAMES 4.500	MEGACORP 875
HARDEST/PHANTIS 2.250-0	SUPER HANG-ON 880	TAU CETI 4.200	JOYSTICK POWER PLAY 12.000	RAMPAGE 875
F. MARTIN BASKET 875	TAI PAN 875	TOP SECRET 4.200	PAC 1512 12.000	X-15 880
F. MARTIN BASKET 2.250-0	TAI PAN 2.250-0	JOYSTICK + INTERFACE 7.900	JOYSTICK JDBOT PC 9.800	6 PAK VOL. 1 1.750
FITH QUORANT 875	TRANTOR 875		1512 9.800	6 PAK VOL. 2 1.750

CUPÓN DE PEDIDO POR CORREO A ENVIAR A: COCONUT INFORMÁTICA. TUTOR, 50, BAJO DCHA. 28008 MADRID.

NOMBRE/APELLIDOS:

DIRECCIÓN COMPLETA:

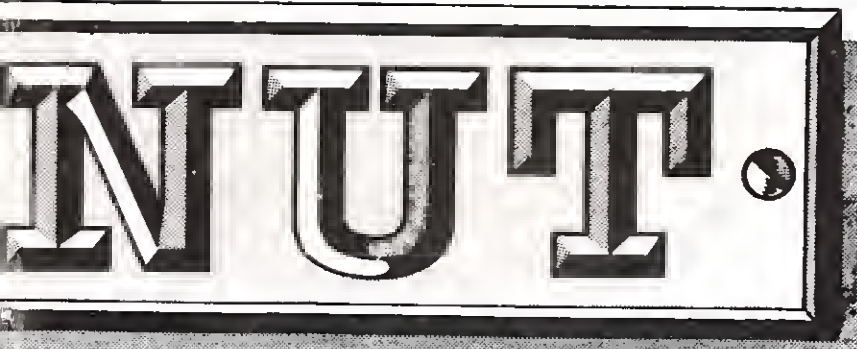
TEL.

TÍTULOS: CPC ☐ PCW ☐ PC ☐ SPE ☐ C64 ☐ ATARI ST ☐ MSX ☐ PRECIO:

GASTOS DE ENVÍO 200

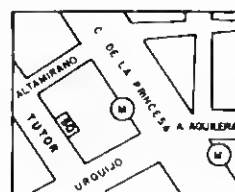
FORMA DE PAGO: TOTAL:

☐ POR CHEQUE (A NOMBRE DE COCONUT INFORMÁTICA) ☐ CONTRA REEMBOLSO



"SOFTWARE"

DADES • LOS MEJORES PRECIOS • IMPORTACIONES



TUTOR, 50
28008 MADRID
METRO: ARGÜELLES
Tel.: (91) 248 54 81
ABIERTO DE 10 a 2
Y DE 4 a 8 DE
LUNES A SÁBADO

¡NUEVO! DISTRIBUIDOR OFICIAL ATARI ST

SPECTRUM		SPECTRUM		SPECTRUM		MSX		MATERIAL ATARI ST	
PHOENIX III-E	6.500	GOODY	995	SCCOBY DOO	1.200	ALBUM DE PLATINO	1.700	520 STF	78.000
ALBUM DE PLATINO	2.500	GAME OVER	875	SURVIVOR	800	ARMY MOVES		1040 STF	135.000
EL LINGOTE	3.500	GHOSTS'N GOBLINS	875	SPIRITS	800	AROUIMIDES XXI	875	MON. FOSFORO	
ATHENA	875	GUNRUNNER	800	SABOTEUR II	800	ALTA TENSION 007	875	BLANCO	33.500
ALIEN EVOLUTION	875	HIGH FRONTIER	880	TRIO	875	AWF W. MONTY	875	MON. COLOR SC1224	67.000
ARKANOID	800	HEAD OVER THE HEELS	800	TTRAPDOOR	875	ACE OF ACES	1.200	520STF+MON. F.B.	110.250
ARMY MOVES	875	INFILTRATOR 2	875	TRANTOR	875	ALIENS	880	520STF+MON. COLOR	143.000
ASTERIX	875	INDIANA JONES	875	THE EIDOLON	880	COLOSSUS CHESS 4	1.900	1040STF+MON. F.B.	165.000
AROUIMIDES XXI	875	IMPLOSION	875	THE GREAT SCAPE	875	COBRAS ARC.	875	1040STF+MON. COLOR	198.000
AWF V. MONTY	800	IWO JIMA (WAR GAME)	1.200	THRONE OF FIRE	875	COSA NOSTRA	995	IMPRESORA SMM804	42.000
ACRO JET	1.200	JACK THE NIPPER 2	875	THEATRE IN EUROPE	1.200	DESPERADO	875	CABLE MONITOR/TV	3.900
ART STUDIO	3.000	JAIL BREAK	1.500	TWO ON TWO	875	DEMONIA	995	5 DISCOS 3.5" SC/DD	2.400
ARTIST II	3.000	KRAK OUT	800	TERRA CRESTA	800	DEATH WISH 3	875	5 DISCOS 3.5" DC/DD	3.000
BATTLE FOR MIDWAY	1.200	LAST MISSION (OPERA)	995	TT RACER	1.200	OUSTIN	875		
BATTLE OF BRITAIN	1.200	LAST MISSION (ERBE)	875	TRIVIAL PURSUIT	3.400	OESOLATOR	800		
BISMARCK	1.900	LIVINGSTONE SUPONGO	995	THE NIGHTMARE		EL CID	875		
BREAKTHRU	800	MASK	875	RALLY	800	F. MARTIN BASKET	800		
BAZOOKA BILL	800	MATCH DAY 2	875	UCHI MATA	800	GOODY	995	GESTION CONTABLE	21.900
BLACK MAGIC	875	MEGACORP	875	URIDIUM	800	HOWARD THE OUCK	880	FACTURACION	21.900
BRIDE OF		MAGMAX	800	WORLD GAMES	875	INTERNATIONAL KARATE	995	GESTION ALMACEN	16.000
FRANKESTEIN	875	METROCROSS	800	WONDER BOY	875	LAST MISSION	995	CONTROL	
BUBBLER	875	MARIO BROS	800	YOGI BEAR	875	LIVINGSTONE SUPONGO	995	PROVEEDORES	21.900
BARBARIAN	1.200	NEMESIS	1.500	6 PAK VOL. 1	1.750	LIVINGSTONE SUPONGO	2.400-D	GESTION FACTURAS	
BOMB JACK II	1.200	OUTRUN	875	6 PAK VOL. 2	1.750	MEGACORT	875	(IVA)	16.000
CALIFORNIA GAMES	875	OKINAWA (WAR GAME)	1.000	720°	875	NONAMED	875	LOS 5 MODULOS	72.800
CONVOY RAIDER	875	PHANTIS	875			PHANTIS	875	PROCESADOR DE	
CHALLENGE GOBOTS	875	PLATOON	875			PHANTOMAS II	875	TEXTOS	8.400
CORRECAMINOS	875	PROHIBITION	1.200			RUNNER	995	BASE DE DATOS	12.900
COSMIC S. ABSORBER	800	PAPER BOY	1.200			STARUST	875	LOGISTIX	25.000
COMMANDO	875	QUARTET	880			STOP BALL	875	ST BASIC	8.400
COLOSSUS CHESS 4	875	RENEGADE	875			SORCERY	875	ST LOGO	8.400
COBRA	875	REX HARD	895			WINTER GAMES	875	NEOCHROME	12.900
DESPERADO	875	RANARAMA	800			GAME MASTER	5.200-K	PECAN UCSD PASCAL	17.500
DEATH WISH 3	875	STAROUST	875			GOONIES	4.500-K		
DARK EMPIRE (WAR		SUPER SPRINT	880			GREEN BERET	4.500-K		
GAME)	1.900	SOLOMONS KEY	875			KNIGHT MARE	4.500-K		
DON QUIJOTE	875	STIFFFLIP & CO	1.200			KONAMI SOCCER	4.500-K		
DRAGON'S LAIR II	800	SUPER HANG-ON	880			NEMESIS	4.500-K		
DUSTIN	875	SAILING	880			NEMESIS 2	5.200-K		
EL CID	875	STARGLIDER	3.000			MAZE OF GALIOUS	5.200-K		
EXOLON	875	STARFOX	875			METAL GEAR (MSX 2)	5.200-K		
ENDURO RACER	880	STOPBALL	875			PENGUIN ADVENTURE	4.500		
FREDDY HARDEST	875	SANTINEL	875			O-BERT	4.500		
F. MARTIN BASKET	875	SEMURAL TRILOGY	875			VAMPIRE KILLER (MSK2)	5.200-K		
FIST II	875	SLAP FIGHT	875			D=DISCO			
FITH QUADRANT	875	STAR RAIDERS II	880			K=CARTUCHO			
FALKLANDS 82	1.200	SILENT SERVICE	1.200						
GUDALCANAL	880	SUPER SOCCER	875						
GAUNTLET 2	875								

PAQUETES ATARI ST

* PARA EL ENVIO DEL MATERIAL CONSULTARNOS

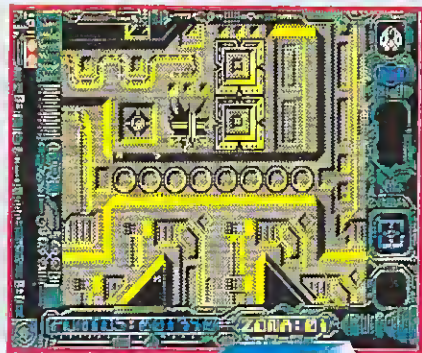
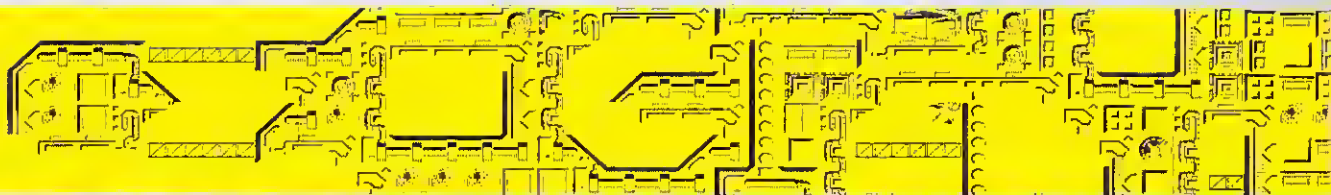
Nº 1 ATARI 520 STF
MONITOR FÓSFOR BLANCO 147.000 ptas.
IMPRESORA SMM804

Nº 3 ATARI 1040 STF
MONITOR FÓSFOR BLANCO 200.000 ptas.
IMPRESORA SMM804

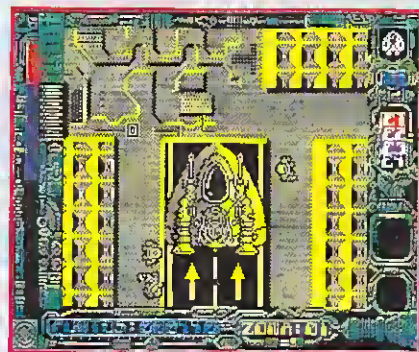
Nº 2 ATARI 520 STF
MONITOR COLOR SC1224 179.000 ptas.
IMPRESORA SMM804

Nº 4 ATARI 1040 STF
MONITOR COLOR SC 1224 232.000 ptas.
IMPRESORA SMM804

GARANTIA OFICIAL ATARI ESPAÑA



Hacía ya mucho tiempo que esperabas una oportunidad para demostrar tu valía, pero por una u otra razón todas las misiones que habían despertado tu interés pasaban ante ti sin que pudieras tomar parte en ellas.



STAR DUST

Cuando el comandante en jefe te llamó a su despacho, un brillo de esperanza se iluminó en tus ojos.

Sabías que las fuerzas de ataque habían quedado reducidas a la más mínima expresión, pero mientras reflexionabas llegaste a la conclusión de que no tenía por qué ser necesariamente ésta la razón por la que ahora era posible que te eligieran para una peligrosa misión, tal vez se habían dado cuenta de que ésta era una tarea para un agente de tus características, o tal vez simplemente no querían encomendarte la misión.

El comandante no era precisamente un hombre acostumbrado a ir directamente al grano, por eso tampoco te extrañó demasiado comprobar cómo, tras decirte amablemente que tomaras asiento, comenzó a disertar sobre la capacidad ofensiva de los biodroides, los afanes imperialistas de éstos y la efectividad de sus últi-



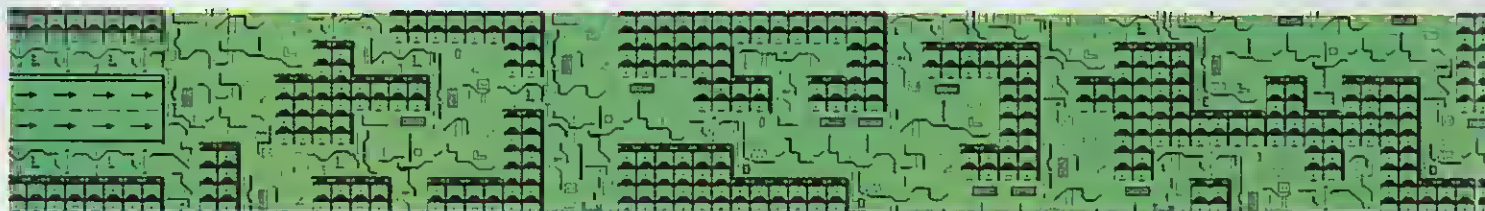
"Tu misión es pilotar un ostrocaza, infiltrarte en las líneas enemigas y destruir el generador del escudo protector"

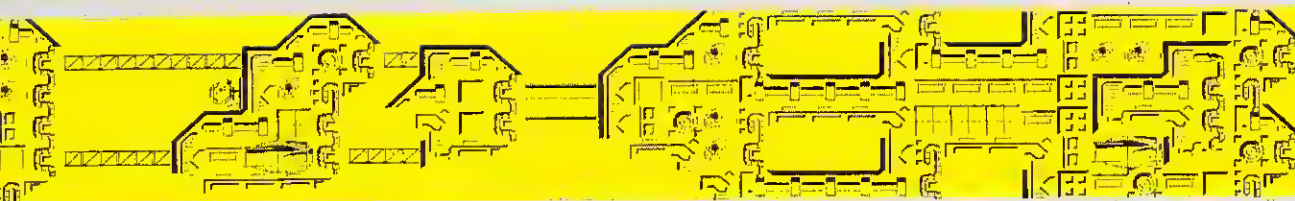
mas maniobras de ataque. Le escuchaste durante más de dos horas sin decir palabra, más por cortesía que por interés, pero como empezabas a intuir que tu labor en la maniobra sorpresa de la que hablaba el comandante sería simplemente burocrática echando al traste tus glorias de victoria, decidiste no perder tiempo y preguntaste intrigado: ¿Comandante, qué debo hacer yo?

La respuesta fue mucho más directa aún que tu pregunta. El comandante sentenció: hemos decidido darte una oportunidad, tu misión es pilotar un astrocaza, infiltrarte en las líneas enemigas y destruir el generador del escudo protector.

Respiraste complacido, por fin podrías enfrentarte a una misión de verdad, pero también un ligero escalofrío recorrió tu columna vertebral.

Tu objetivo estaba claro, pero antes de partir recopilaste toda la infor-





MSX

```
1 REM CARGADOR 'STARDUST' (MSX)
10 FOR I=56000! TO 56012!
20 READ A:POKE I,A:NEXT:CLS
30 PRINT"INTRODUCE LA CINTA ORIGINAL"
40 RUN"cas:
50 DATA 201,201,201,3,&h6e,&hc0,24
60 DATA &h6f,&hc0,236,&hb1,&hf7,0
```

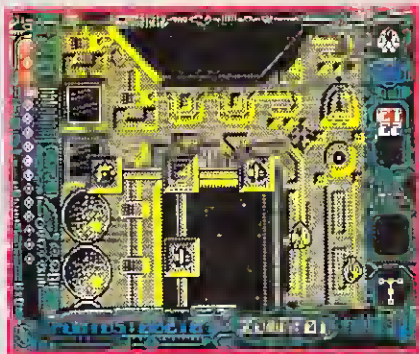


AMSTRAD

```
10 REM *****
CARGADOR 'STARDUST' AMSTRAD CINTA
*****
20 FOR i=4000 TO 4009:READ a:POKE i,a:NE
XT
30 CLS:PRINT" INTRODUCE LA CINTA OR
IGINAL"
40 RUN"! "
50 DATA 3,&de,&30,24,&df,&30,236,&b8,&a2
,0
```

SPECTRUM

```
10 FOR i=65400 TO 65412: READ
a: POKE i,a: NEXT i
20 CLS: PRINT " INTRODUCE LA
CINTA ORIGINAL"
30 LOAD ""
100 DATA 4,93,192,24,94,192,236
,209,238,63,210,238,165
```



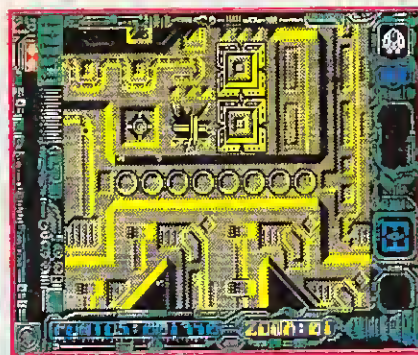
mación que existía en la nave para saber a qué debías enfrentarte. Los resultados de tu investigación no pudieron ser más desalentadores, primero debías sobrevolar los seis supercruceros estelares donde los biodroides habían situado a sus pilotos más expertos para impedir el paso de los visitantes «non gratos». Además habían organizado un perfecto siste-

ma de defensa compuesto por destructores, plataformas de misiles y generadores de escudos parciales, y por supuesto, tampoco podías olvidar los cazas de persecución.

Si conseguías llegar a superar los seis supercruceros, llegarías a la nave insignia, allí se encontraba el generador, tu único objetivo. Aterrizarías en plena nave, recorrerías a pie la nave, como la sensacional protagonista de la última película de alienígenas que habías visto, hasta llegar al generador.

Poco más sabías sobre tu objetivo ya que las últimas fotos espías que habías recibido sólo confirmaron la hipótesis de que el generador estaba alimentado por seis paneles. Frente a ellos sólo podrías utilizar tus turboproyectiles, unas efectivas cargas explosivas que sólo te dejaban unos minutos para huir sin que la onda expansiva te alcanzase.

Pusiste manos a la obra, ya sabías

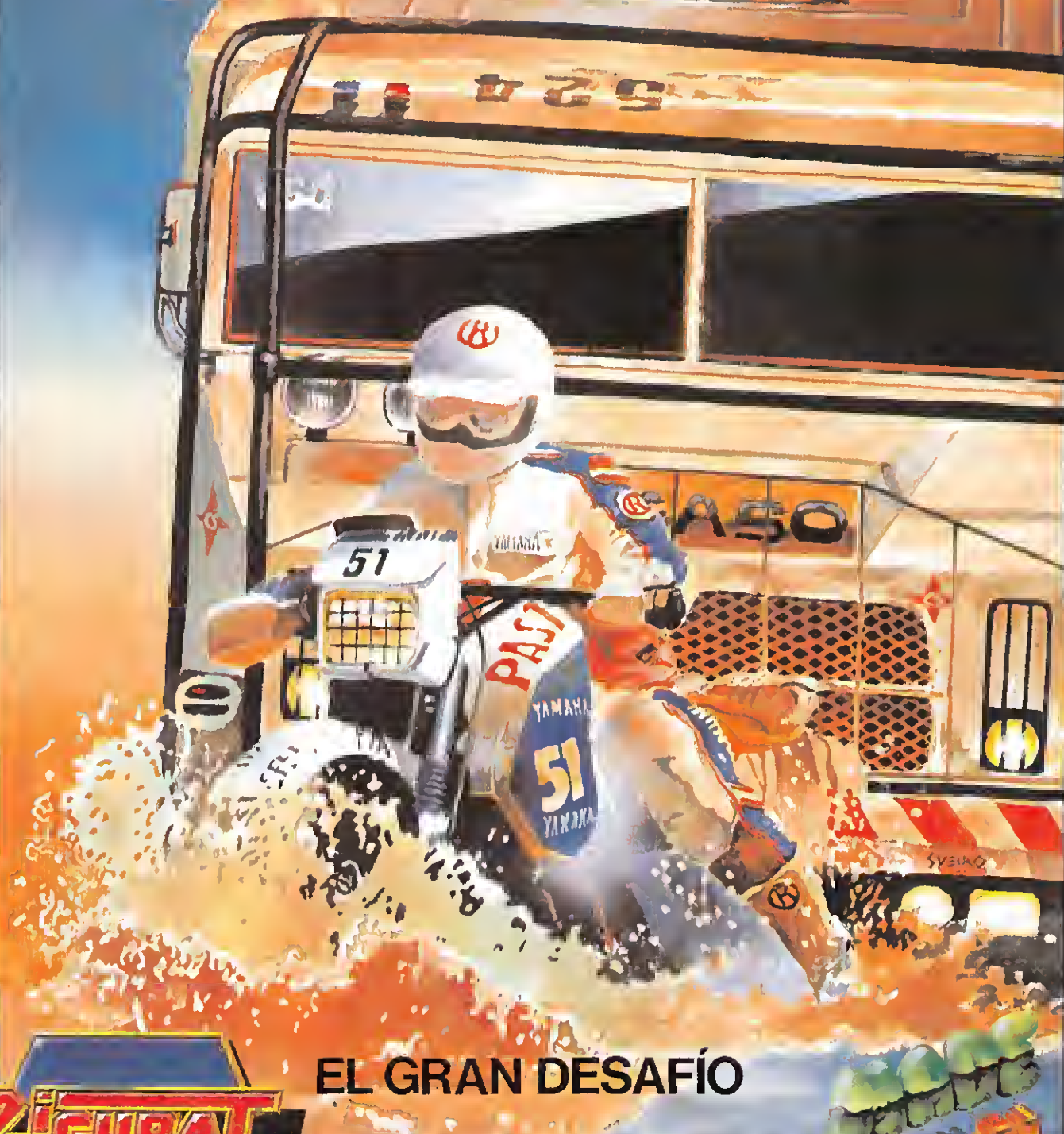


todo lo que necesitabas saber. Para ser la primera vez que intervenías, tu responsabilidad era muy grande. Desolado, miraste a tu alrededor y preguntaste alarmado: ¿Alguien puede echarme una mano? Nadie contestó.

¿Seréis vosotros capaces de no responder a su llamada? Ánimo, también los héroes de vez en cuando necesitan un empujoncito.



PARIS DAKAR



EL GRAN DESAFÍO

ZIGURAT

Spain

ERBE
Software

¡¡UN JOYSTICK PARA SIEMPRE!!

TE OFRECE

Phasor One



P.V.P. 3.300 ptas.

LAS 7 RAZONES

1. 8 micro-interruptores de larga vida.
2. Eje de palanca y rodamiento en acero de alta resistencia.
3. Empuñadura anatómica en forma de pistola.
4. Control ultrasensible de respuesta rápida.
5. Manejable tanto con la mano derecha como con la izquierda.
6. Cable más largo para mayor comodidad.
7. Garantía de dos años en uso normal.

En **ERBE** Software hemos lanzado cientos de juegos. Probándolos, se han destrozado decenas de joysticks.

Ninguno daba la talla... Hasta que llegó el



Un joystick potente y preciso que lo mismo te ayudará a controlar un bólido que a abrirte camino ante las estrellas. Y siempre con la misma seguridad de funcionamiento.

Por eso



ha elegido el



PARA QUE TE DE MUCHO JUEGO

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA:

ERBE SOFTWARE. C/ NUÑEZ MORGADO, 11 28036 MADRID. TEL. (91) 314 18 04 DELEGACION BARCELONA. C/ VILADOMAT, 114 TEL. (93) 253 55 60.



STIFFLIA & CO.

El Conde Comaleón tiene los días contados, dentro de muy poco, su terrible royo gomotrónico pasará a la historia como uno de los inventos más peligrosos del siglo. Si seguís paso a paso nuestras indicaciones podréis llegar al finol de esta complicada misión sin necesidad de calentar demasiado vuestro materio gris.

Paro encontrar la terrorífico móquina debéis seguir cada uno de los posos, teniendo en cuenta que debéis utilizar en el menú del juego el icono correspondiente o cada orden. Por ejemplo:

Si decidimos que hay que hablar con, tomar de o darle a, debemos escoger la opción morcado con una admiración.

Paro pelear utilizaremos el Bit, teniendo en cuenta que es conveniente hablar primero con lo persona que voyamos a luchar y que para dor el golpe sólo es necesario elegir la opción y pulsar a la vez las teclas de abajo y disporo.

La dirección la controlamos con ayuda de lo flecho, indicando con la tecla correspondiente lo dirección elegida y pulsando el disparo.

El icono que más vamos o utilizar es lo bombillo, yo que en él se encuentran lo mayoría de las opciones que necesitamos.

Con la interrogación preguntaremos al ordenador el estado de los personajes.

La palabra While nos permitirá combior de personaje.



GUÍA PARA COMPLETAR EL JUEGO

1.ª PARTE

Dásela a Astra al Gral.
 Cambia a Palmira
 Toma chelín de profesor
 Arriba
 Derecha
 Ata a hila a cuerda
 Tira de hila
 Compra jarra
 Compra caja
 Toma circular
 Izquierda
 Abajo
 Dáselo a caja a Stiffli
 Toma de cerilla de profesor
 Izquierda
 Izquierda
 Izquierda
 Sube árbol
 Desata cuerda de nudas
 Toma liana
 Salta
 Toma liana
 Salta
 Toma cristal
 Toma liana
 Sube liana
 Mete en circular en calmena
 Salta
 Salta
 Toma caña
 Abajo
 Dáselo a tarra de miel a mana
 Toma plátano de mano
 Derecha
 Dásela a plátano a Stiffli
 Dásela a caña a Stiffli
 Dásela a harquilla a profesor
 Dásela a cristal a profesor

CAMBIA A STIFFLI

Izquierda
 Izquierda
 Toma sal
 Arriba
 Arriba
 Carta caño
 Sapla caña
 Sube serpiente

Derecha
 Sapla caña
 Sube
 Frata sal a sanguijuelas
 Suelta/deja caja
 Abre caja
 Mete en plátano en caja
 Cierre caja
 Baja
 Sapla cana
 Izquierda
 Frata sal a sanguijuelas

CAMBIA A CORONEL

Dáselo a radio a profesor
 Izquierda
 Arriba
 Izquierda
 Arriba
 Toma caña de Stiffli
 Tama de sal de Stiffli
 Derecha
 Sopla caña
 Arriba
 Frata a sal a sanguijuelas
 Izquierda
 Tama tapiz
 Derecha
 Arriba

CAMBIA A STIFFLI

Arriba
 Derecha
 Corta base de pasarela
 Izquierda

CAMBIA A CORONEL

Abajo
 Cercena árbol
 Izquierda

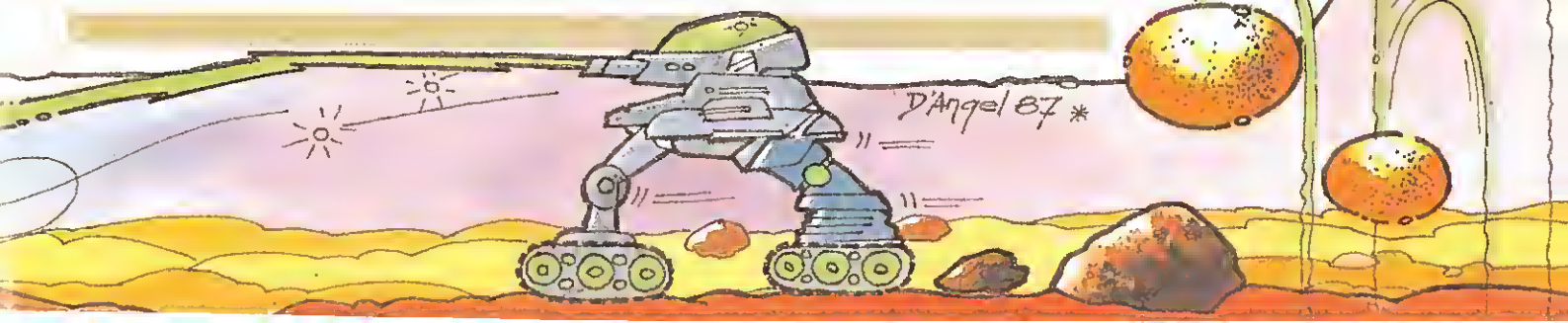
CAMBIA A PROFESOR

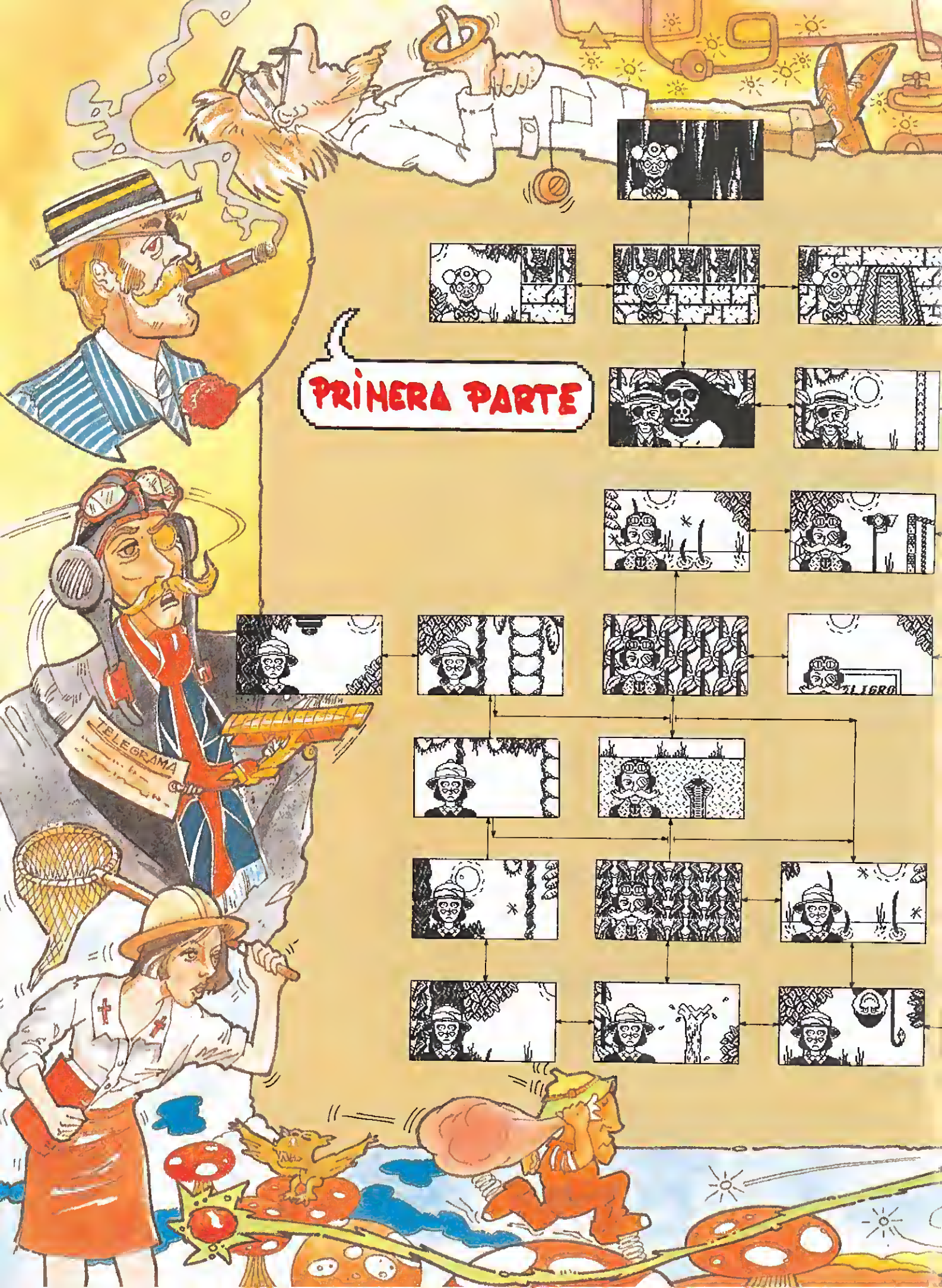
Abre radio
 Mete en harquilla en radio
 Mete en cristal en radio
 Cierra radio

Arriba
 Derecha
 Dásela a radia a camarero
 Toma guante
 Lee tarjeta
 Izquierda
 Abajo
 Izquierda
 Arriba
 Izquierda
 Arriba
 Sube serpiente
 Arriba
 Tama de caja de Stiffli
 Arriba
 Izquierda
 Abre caja
 Quita plátano
 Dásela a plátano a gorila
 Arriba
 Izquierda
 Tama cerilla
 Tama cuba de pálvara
 Derecha
 Suelta/deja cuba de pálvara
 Izquierda
 Luz cerilla
 Luz pista de pálvara
 Derecha
 Arriba
 Mueve a todos los personajes a donde se encuentra profesor
 Tira escotilla
 Arriba
 Carga segunda parte

2.ª PARTE

Emplea órgano
 Teclea DEFACED
 Tira poste señalizador
 Habla con el papagaya
 Utiliza combinación para abrir la caja de seguridad
 Girando tantas veces el tercer número a la derecha
 El segundo a la izquierda
 El tercera a la derecha
 Tira rueda
 Lee etiqueta
 Empieza etiqueta





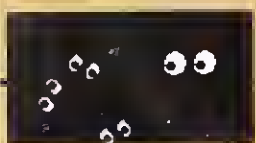
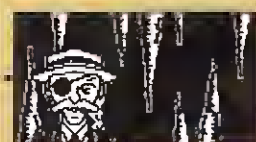
PRIMERA PARTE

TELEGRAMA

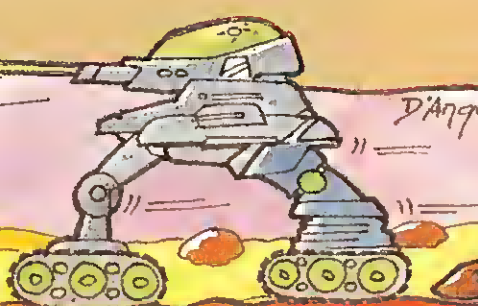


MICRO
Mania
Sólo para adictos

SEGUNDA PARTE



STIFFLIA



D'Angel 87 *



SPECTRUM

LISTADO 1

```

1 AEH *****
* CARGADOR *
* STIFFLIP (48 K) *
* POR J.J.G.O. *
*****

10 BORDER 0: PAPER 0: INK 0: C
LEAP 29999: LOAD "CODE 65296: P
OKE 23656,8

20 LET L$="1": LET A$="VARS A C
ARGAR LA PARTE 1": GO SUB 100: I
F A THEN POKE 65315,84: LET L$="
2"

30 LET A$="INHORTAL": GO SUB 1
00: IF A THEN POKE 65322,0
40 LET A$="ENERGIA ILIMITADA":
GO SUB 100: IF NOT A THEN POKE
65324,0

50 INPUT "": PRINT #1: AT 1,0:
INK 7: PAPER 2: FLASH 1: CARGAN
DO STIFFLIP ("L$") ORIGINAL
60 PRINT USR 65296
100 INPUT "": LET A$=A$+"?": P
RINT #1: AT 1,0: INK 7: PAPER 1: T
AB (32-LEN A$)/2,A$
110 LET K$=INKEY$: IF K$<>"S" A
ND K$<>"N" THEN GO TO 110
120 BEEP .1,20: LET A$=K$+"N"
130 IF INKEY$<>"N" THEN GO TO 13
0
140 RETURN
9999 SAVE "STIFF_POKE" LINE 10
  
```

LISTADO 2

Línea	Datos	Control
1	3100003EFF371110BFDD	866
2	210040CD560530F1214A	709
3	FF3EC9CD45FF121815AF	1285
4	CD45FF123EAFCD45FF12	1331
5	CD45FF123EAFCD45FF12	1323
6	C3007E5E235623C9ACA6	1110
7	D1C617C1F5D193C742A1	1650
8	40CCA0C604D6FBCC0000	1299

DUMP: 40.000
N.º BYTES: 78



COMMODORE

```

10 REM *** CARGADOR STIFFLIP (VERSION EN CASTELLANO)
12 REM *** F.V.C.
20 FORT=272T0341:READA:POKET,A:S=S+A:NEXT
22 IFS<>7146THENPRINT"DATAS EQUIVOCADOS..":STOP
30 INPUT"FASE (1/2)":F:IF (F<1)OR (F>2) THEN30
32 POKE287,F*20+23
40 INPUT"ENERGIA ILIMITADA (S/N)":E$:IFE$<>"N" THEN50
45 FORT=0T03:POKE301+I*3,44:POKE321+I*3,44:NEXT
50 INPUT"ILESOS EN TRAMPAS (S/N)":T$:IFT$="N" THENPOKE313,44:POKE333,44
60 PRINT"PREPARA STIFFLIP Y PULSA SHIFT":WAIT653,1
90 POKE816,16:POKE817,1:POKE2050,0:LOAD
100 DATA 32,165,244,162,30,160,1,142,122,3,140,123,3,96,162,0,160,1,142
110 DATA 135,254,140,136,254,76,0,254,169,44,141,112,30,141,11,31,141,8,68
120 DATA 141,193,131,141,17,56,76,69,50,169,44,141,2,23,141,149,23,141,196
130 DATA 60,141,7,106,141,139,50,76,223,44,70,86,67
  
```



*** fase 1 ***

```

poke $1e70,$2c
poke $1f0b,$2c
poke $440b,$2c
poke $83c1,$2c ... energia ilimitada
poke $3811,$2c ... seguir vivos tras
caer en trampas
  
```

*** fase 2 ***

```

poke $1702,$2c
poke $1795,$2c
poke $3cc4,$2c
poke $6a07,$2c ... energia ilimitada
poke $328b,$2c ... seguir vivos tras
caer en trampas
  
```

```

sys $3245 ... arranque fase 1
sys $2cd4 ... arranque fase 2
  
```

El terrible Cande
Camaleón na
volverá a actuar



Prende fuego a tu Ordenador con...

EXCELENTE
SOFT LINE
EXCELENCIA DE OTRAS GÉNEROS

SE UN GRAN COLOSO Y SALVALOS DE LAS LLAMAS

¡FIRE TRAP QUEMA!



EL Nº 1 EN RECREATIVOS, AHORA EN TU ORDENADOR..

SUPER



LA MEJOR SIMULACION JAMAS VISTA. DE SEGA.

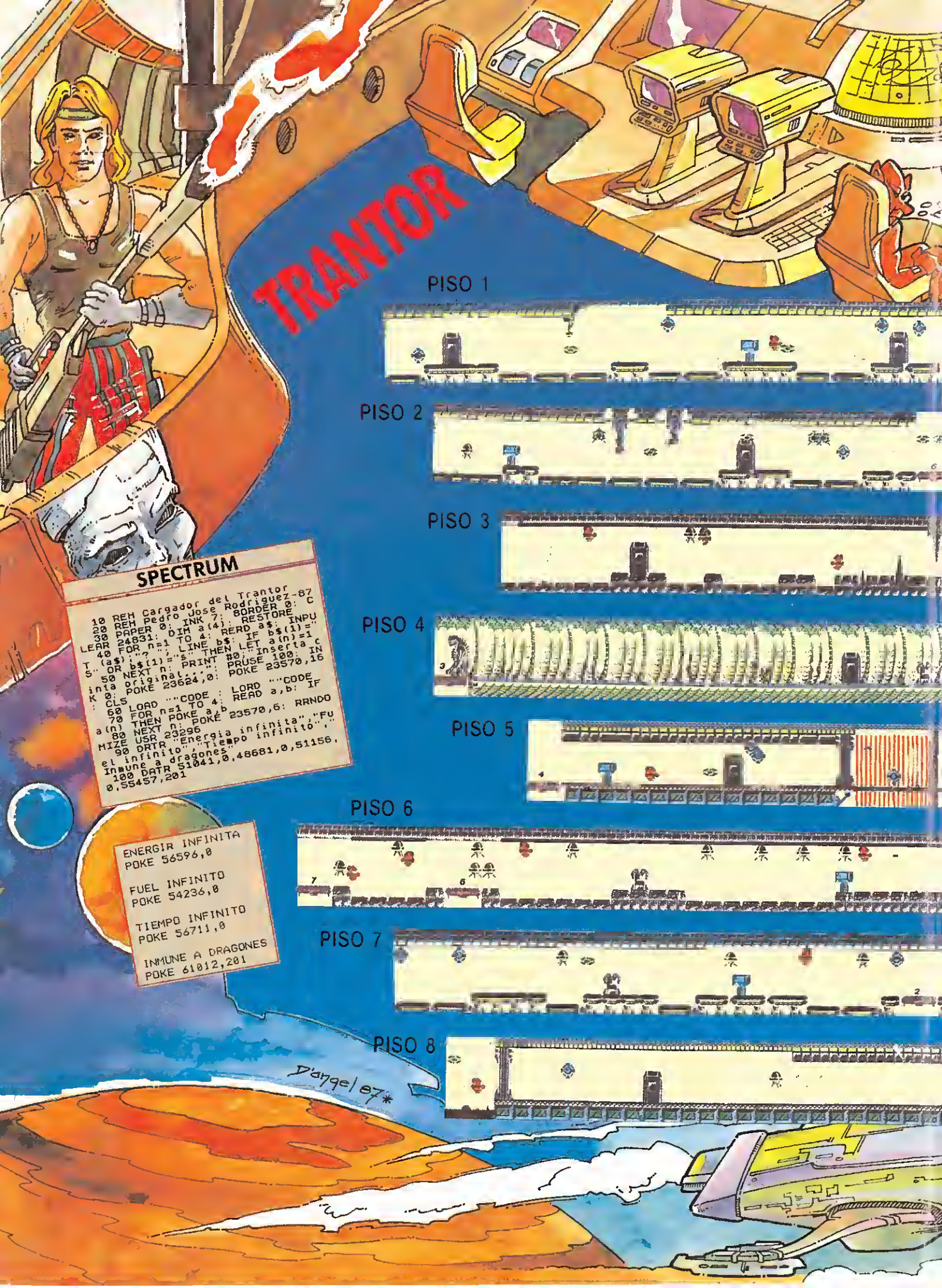
Disponibles con:
COMMODORE
SPECTRUM (carta, disco) A
AMSTRAD

EN TIENDAS ESPECIALIZADAS Y GRANDES ALMACENES

Distribuido en Cataluña por DISCOVERY INFORMATIC C/ Arco Iris, 75 - BARCELONA - Tels 256 49 08/09

PROEIN

Velázquez, 10 - 28001 Madrid - Tels (91) 276 22 08/09

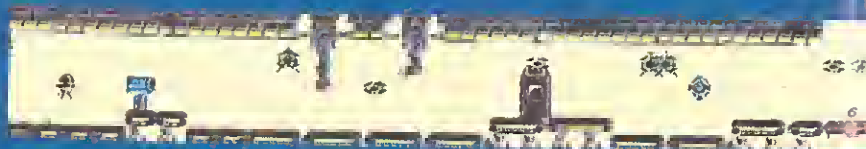


TRANTOR

PISO 1



PISO 2



PISO 3



PISO 4



PISO 5



PISO 6



PISO 7



PISO 8

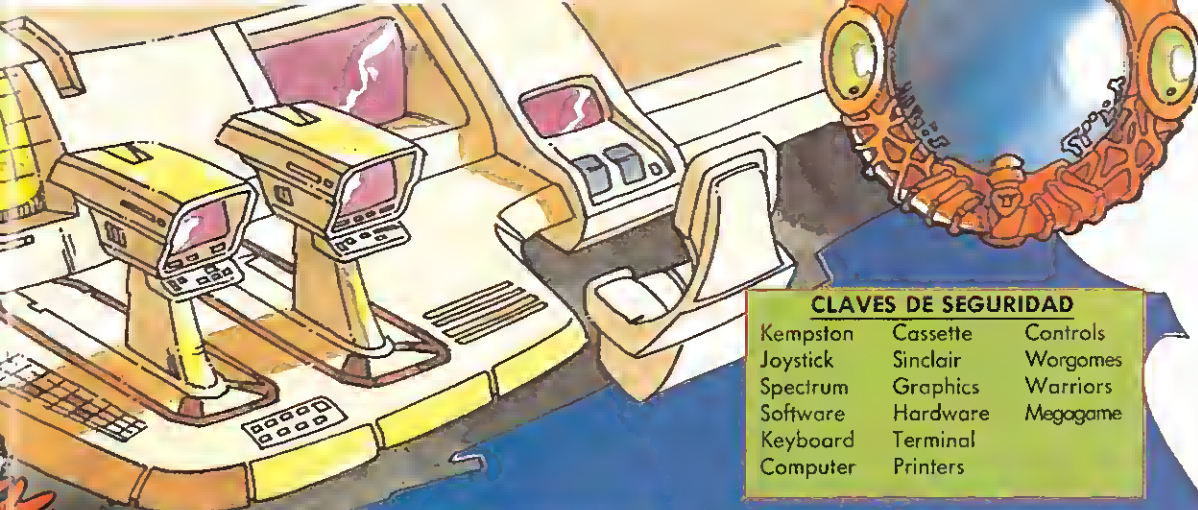


SPECTRUM

```
10 REH Cargador del TranTOR -87
20 REH Pedro Jose Rodriguez 0: C
30 PAPER 0 INK 7: RESTORE
LEARN 24831: DIM a(4): REND a$: INPU
40 FOR n=1 TO 4: LINE b$: IF b$(1)="
T (a$)..." THEN LET a(n)=1
S" OR b$(1)="5" THEN LET a(n)=c
50 NEXT n: PRINT #0: Inserta c
inta original: PRUSE 100: IN
K 0: POKE 23624,0: POKE 23570,16
CLS LOAD ""CODE: LORD ""CODE
60 FOR n=1 TO 4: READ a,b: IF
a(n) THEN POKE 23570,6: RRND0
80 NEXT n: POKE 23296
MIZE USR 23296
90 DSTR "Energia infinita","Fu
el infinito","Tiempo infinito",
100 DSTR 51041,0,48681,0,51156,
0,55457,201
```

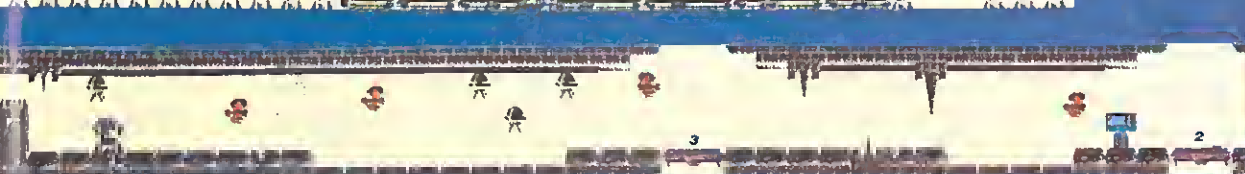
ENERGIR INFINITA
POKE 56596,0
FUEL INFINITO
POKE 54236,0
TIEMPO INFINITO
POKE 56711,0
INMUNE A DRAGONES
POKE 61012,201

D'aygel e7*



CLAVES DE SEGURIDAD

Kempston	Cassette	Controls
Joystick	Sinclair	Worgomes
Spectrum	Graphics	Warriors
Software	Hardware	Megagame
Keyboard	Terminal	
Computer	Printers	

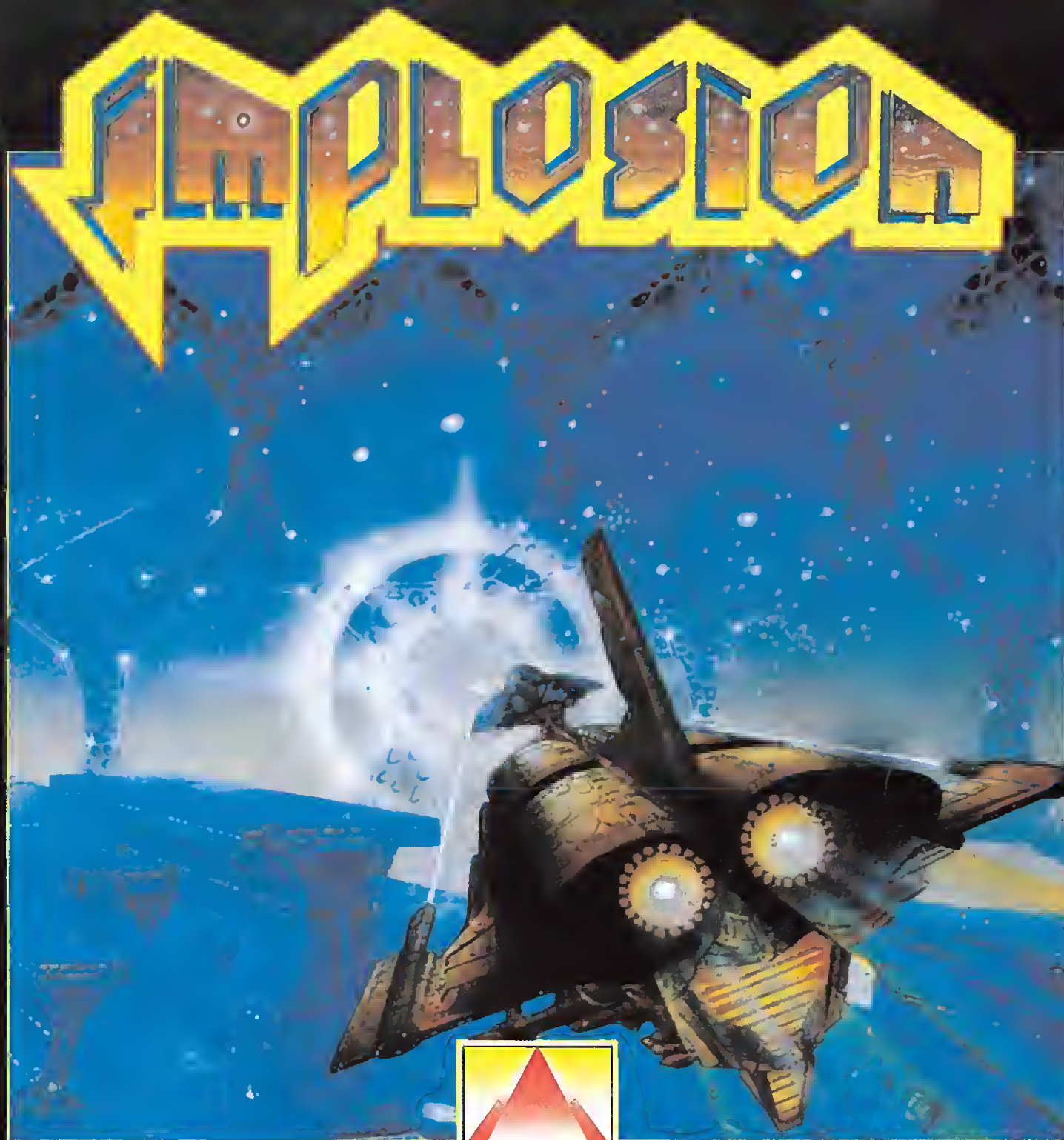


ONEWAY SOFTWARE

TIENDA: MONTERA, 32 - 2º 2

(91) 521 67 99. 28013 MADRID

SPECTRUM		P.V.P.	SPECTRUM		P.V.P.	AMSTRAD		P.V.P.	COMMODORE		P.V.P.	COMMODORE		P.V.P.	MSX		P.V.P.
SHOW JUMPING	399		IMPLOSION	875		CONVOY RAYDER	875		CORTOCIRCUITO	450		STAR WARS	1.200		DAMBUSTERS	1.200	
WHO DARES WINS II	399		CUERPO HUMANO	875		COBRA	875		GREAT ESCAPE	450		STAR PAVES	1.200		10TH FRAME	1.200	
TABLE FOOTBALL	399		ACE	875		UCHI MATA	875		DONKEY KONG	450		THE LAST NINJA	1.200		ALBUM DE PLATINO	1.200	
(FUTBOL)	399		SPACE SUTTHLE	875		LEATH WISH 3	875		TERRA RESIA	450		PAPERBOY	1.200		KNIGHT COMMANDER	2.300	
WINTER GAMES	450		EXOLON	875		PULSATOR	875		ARKANOID	450		PROHIBITION	1.200		EL LINGOTE	3.500	
BREAK THRU	450		GAUNTLET	875		GAME OVER	875		BREK TRUH	450		FLUNKY	1.200				
XEVIOUS	450		COMMANDO	875		FERNANDO MARTIN	875		XEVIOUS	450		MR. WEEMS AND VAMPIRES	1.200				
CORTOCIRCUITO	450		TRAP DOOR	875		EXPRESS RAIDER	875		KNIGHT GAMES	500		DEATHSCAPE	1.500				
BATMAN	450		ENDURO RACER	875		RANARAMA	875		MIAMI VICE	500		TRACK & FIELD	1.500				
DONKEY KONG	450		NOSEFERATU	875		ROCKN LAIR II	875		SUPERSTAR PING PONG	500		DOGFIGHT 2187	1.500				
GREAT ESCAPE	450		HIGH FRONTIER	875		DON QUIOTE	875		ROCKN LUCHA	500		ALIENS (USA VERSION)	1.500				
MIAMI VICE	500		SNOOKER (BILLAR)	875		NONAMED	875		GYROSCOPE	500		NEMESIS 2	1.500				
STREET HAWK	500		BASKET TWO ON TWO	875		MAG MAX	875		KONAMI PING PONG	500		MAZE OF GALIONS	4.500				
SABOTEUR	500		BOMB JACK	875		TAIPAN	875		COCHE FANTASTICO	500		O BERT	4.500				
WAR	500		SUPERSPRINT	875		METROGROSS	875		MIAMI VICE	500		KONAMI TENNIS	4.500				
WEST BANK	500		POPEYE	875		SAMURAI TRILOGY	875		ANTIRIAD	500		HYPER RALLY	4.500				
BRUCE LEE	500		WONDER BOY	875		MARIO BROS	875		SABOTEUR	500		GREEN BEET	4.500				
SIGMA 7	500		FIFTH QUADRANT	875		SLAP FIGHT	875		EXPLODING FIST	500		METAL GEAR (MSX2)	4.900				
ENEGMA FORCE	500		COLOSSUS 4 (AJEDREZ)	875		WIZBALL	875		ANTIRIAD	500		VAMPIRE KILLER (MSX2)	4.900				
SPY HUNTER	500		TRIO (HIT PACK)	875		MULTANTS	875		SABOTEUR	500		DESARROLLO OH	5.800				
FRANKIE GOES TO H.	500		QUARTET	875		CORRECAMINOS	875		GOLPE EN LA P. CHINA	500		DESARROLLO 1X2	5.800				
CAMELOT WARRIORS	500		YOGUI BEAR	875		TANK	875		TOUR DE FRANCIA	500		MULTIMILLER (COMPATIBILIZA MSX2)	7.800				
COMET GAME	500		STARBYTE	875		SIGMA 7	875		HOWARD EL PATO	500							
LIVINGSTON SUPONGO	500		REX HARD	875		PALITRON	875		ROAD RAGE	500							
OLE TORO	500		LAST MISSION (OPERA)	875		MARTIANIDS	875		REGRESO AL FUTURO	500							
CAULDRON II	500		COSA NOSTRA	875		MISTERIO DEL NILO	875		ALIENS	500							
NODES OF YESOD	500		GOODY	875		WARLOCK	875		B. M. BOXING	500							
FUTURE KNIGHT	500		NUCLEAR BOWLS	875		RYGAR	875		GHOSTBUSTERS	500							
FROST BYTE	500		4 SUPER 4	1.200		TRANTOOR	875		BASEBALL	500							
COCHE FANTASTICO	500		STIFFLIP & CIA	1.200		STAR DUST	875		WORLD CUP CARNIVAL	500							
ROCKY	500		PACK MONSTRUO	1.200		INDIANA JONES	875		DOUBLE TAKE	875							
3 LUCES DE GLAURUNG	500		STEAR WARS	1.200		PHANTIS	875		BRIDE OF FRANKSTEIN	875							
POLIC POSITION	500		BARBARIAN	1.200		DESPERADO	875		INFODROID	875							
STAINLESS STEEL	500		LEADER BOARD	1.200		MEGACORP	875		ENLIGHTENMENT (DRUID II)	875							
COBRAS ARC	500		PAPERBOY	1.200		SALOMONS KEY	875		HINETIK	875							
ABU SIMBEL	500		PROHIBITION	1.200		SURVIVOR	875		TRIAXOS	875							
ANTIRIAD	500		FLUNKY	1.200		RENEGADE	875		THANATOS	875							
RAMBO	500		MR. WEEMS AND VAMPIRES	1.200		EXOLON	875		STARFOX	875							
REGRESO AL FUTURO	500		1942	1.200		TENSIONIS (POKER)	875		REBEL	875							
HOWARD EL PATO	500		HYDROFOOL	1.200		BOMB JACK	875		THE SENTINEL	875							
GOLPE EN LA P. CHINA	500		JAIL BREAK	1.200		PINGAL WIZARD	875		REBEL	875							
GHOSTBUSTERS	500		DEATHSCAPE	1.500		SINDRIZZY	875		HYBRID	875							
ALIENS	500		NEMESIS	1.500		QUARTET	875		CENTURIONS	875							
WINTER SPORTS	500		DOGFIGHT	1.500		ENDURO RACER	875		CHALLENGE OF THE GOBOTS	875							
MASK	500		DE PELICULA	1.695		GUADALCANAL	875		SIDWIZE	875							
TRIAXOS	875		SIX PACK II	1.750		BASHT TWO ON TWO	875		THE WIZARD	875							
NIGHTMARE RALLY	875		SIX PACK (+ DUET)	1.750		HIGH FRONTIER	875		DRAGONS LAIR II	875							
NINJA HAMSTER	875		ALBUM DE PLATINO	2.500		WONDER BOY	875		LAST MISION (U.S.GOLD)	875							
SLAP FIGHT	875		GAME SET & MATCH	2.900		SUPERSPRINT	875		KRAKOUT	875							
STARFOX	875		EL LINGOTE	3.500		STAR GRAPH	875		WATER POLO	875							
CORRECAMINOS	875		TRIVIAL PURSUIT	3.500		FRIGHTER PILOT	875		RAMARALMA	875							
EL CID	875					NOSEFERATU	875		ZYNAPS	875							
007 ALTA TENSION	875					COMMANDO	875		DELTA	875							
SIDWIZE	875					INFILTRATOR	875		FREDDY HARDEST	875							
CHALLENGE OF THE GOBOT	875					INFODROID	875		GAME OVER	875							
DRUID	875					SNOOKER (BILLAR)	875		ARMY MOVES	875							
HYBRID	875					ACE	875		CONVOY RAIDER	875							
CENTURIONS	875					GAUNTLET	875		WEST BANK	875							
W. S. BASKETBALL	875					FIFTH QUADRANT	875		RENEGADE	875							
RED LED	875					KINETIK	875		TAI PAN	875							
REBEL STAR	875					GHOST & GOBLINS	875		SALOMONS KEY	875							
ELBALLBREAKER	875					COSA NOSTRA	875		SAMURAI TRILOGY	875							
STOP BALL	875					GOODY	875		CALIFORNIA GAMES	875							
COBRA	875					REX HARD	875		METROGROSS	875							
BRIDE OF FRANKSTEIN	875					MISSION	875		DEATH WISH 3	875							
FIST II	875					GRAND PRIX 500 CC	875		MARIO BROS	875							
GAME OVER	875					CHARLY DIAMS	875		DESPERADO	875							
KINETIX	875					GOLPE EN L. P. CHINA	875		SLAP FIGHT	875							
FREDDY HARDEST	875					HOWARD EL PATO	875		EXOLON	875							
SENTINEL	875					HACKER	875		WIZBALL	875							
FERNANDO MARTIN	875					ALIENS	875		TANK	875							
EMPIRE	875					B. M. BOXING	875		MUTANTS	1.200							
SUPER SOCCER	875					LEADER BOARD	875		DECEPTOR	1.200							
TERRA CRESTA	875					BARBARIAN	875		MEGA APOCALYPSE	1.200							
GUN RUNNER	875					ACE OF ACES	875		CORRECAMINOS	1.200							
MARIO BROS	875					4 SUPER 4	1.200		INDIANA JONES	1.200							
TRANTOOR	875					HUNTER KILLER	1.200		FIST II	1.200							
MISTERIO DEL NILO	875					DAMBUSTERS	1.200		TRIAXOS	1.200							
BLACK MAGIC	875					SALOMONS OVER MOSCOW	1.200		EXPRESS RAIDER	1.200							
SALOMONS KEY	875					IKARI WARRIOR	1.200		COBRA	1.200							
DRAGONS LAIR II	875					HYDROFOOL	1.200		DON QUIOTE	1.200							
THRONE OF FIRE	875					CHAMPIONSHIP WATERSKING	1.200		FIST II	1.200							
FINAL MATRIX	875					PROHIBITION	1.200		MAX TORQUE	1.200							
SPIRITS	875					PAPERBOY	1.200		HIGH FRONTIER	1.200							
ZYNAPS	875					MR. WEEMS AND VAMPIRES	1.500		BASKET TWO ON TWO	1.500							
JACK THE NIPPER II	875					DOGFIGHT 2186	1.500		SPACE SHUTTLE	1.500							
HYSTERIA	875					DEATHSCAPE	1.500		ENDURO RACER	1.500							
TAIPAN	875					NEMESIS	1.500		QUARTET	1.500							
DESPERADO	875					JAIL BREAK	1.500		WONDER BOY	1.500							
METROGROSS	875					SIX PACK + DUET	1.750		SUPERSPRINT	1.750							
ALIEN EVOLUTION	875					SIX PACK II	1.750		INFILTRATOR	1.750							
DEATH WISH 3	875					ALBUM DE PLATINO	2.000		X-15	2.000							
WIZBALL	875					GAME SET & MATCH (10)	2.900		GAUNTLET	2.900							
CONVOY RAIDER	875					DEPORTES	3.500		GUADALCANAL	3.500							
EXOLON	875					EL LINGOTE	3.500		WINTER GAMES	3.500							
ATHENA	875					TRIVIAL PURSUIT	3.500		CAMELOT WARRIORS	3.500							
INSPECTOR GADGET	875								DRAGON LAIR I	3.500							
SAMURAI TRILOGY	875								SPACE SHUTTLE	3.500							
PHANTASY	875								FLIGHT DECK	3.500							
SUPERCYCLE	875								VIERNES Y 13	3.500							
RANARAMA	875								IRIDIS Q3	3.500							
STAR DUST	875								YOGUI BEAR	3.500							
INDIANA JONES	875								SNAK DRAGON	3.500							
HEAD OVER HEELS	875								TRAP DOOR II	3.500							
BEST OF 3D	875								ACE	3.500							
DON QUIOTE	875								SNOOKER (BILLAR)	3.500							



SYSTEM 4

SYSTEM 4 de España, S.A. Laurel, 10 MADRID 28005 Teléf.: (91) 227 6717

José Emilio Barbero

THUNDERCATS

Los Molemen, implacables secuaces de Mumm-Ra, han atacado el planeta Catslair, secuestrando a varios miembros del equipo Thundercats y robando el ojo de Thundera, la joya mágica que guarda en su interior el poder místico de la espada de los presagios.



THUNDERCATS

Lion-0, uno de los más prestigiosos miembros de los Thundercats, se encontraba lejos de Catslair cumpliendo una misión que le había sido asignada cuando se produjo el ataque. Esto le hizo sentirse más rabioso e impotente cuando recibió la noticia. Se maldijo a sí mismo por no haber estado allí para ayudar a los suyos, y juró que no descansaría hasta acabar con Mumm-Ra, recuperar la joya y rescatar a sus compañeros.

La misión

Lion-0 debe recorrer los 14 niveles de que consta el castillo de Plunder para así recuperar el ojo de Thundera. Al final de cada uno de ellos será recompensado con un bonus que dependerá del número de enemigos que haya eliminado y del tiempo que le haya sobrado. Este último no es un problema para él, puesto que lo único que ocurrirá si se le acaba es que obtendrá menos puntuación al final de la fase.

Unos niveles deben ser recorridos hacia la izquierda y otros hacia la derecha. En la parte inferior izquierda del marcador hay una pequeña flecha verde que os indicará en qué dirección debéis avanzar. Hay cuatro niveles (Water, Fire, Earth y Air), que pueden recorrerse en el orden deseado.

El rescate de los Thundercats

Existen tres fases especiales en las que tu objetivo será rescatar a tus compañeros de equipo, éstos son: Tygra, Panthro y Wilykit. Desgraciadamente sólo dispones de una vida para intentarlo, y si la pierdes pasarás automáticamente al siguiente nivel. Si consigues rescatarlos lo único que hay que hacer es llegar hasta el final de la fase sin que te maten para obtener una recompensa de 25.000 puntos. En estas fases, el reloj irá hacia adelante en vez de hacia atrás y cuanto más tiempo permanezcáis en ellas, más puntos obtendréis. No es imprescindible rescatar a tus compañeros para concluir la misión, aunque un buen Thundercat jamás abandonaría a un amigo.

Los enemigos

La mayoría de los enemigos pueden ser eliminados de un certero golpe, pero hay algunos contra los que deberéis usar una técnica adecuada. Los enemigos son:

—Enanos: contra ellos tienes dos opciones, o bien agacharte y golpearlos, o bien saltar por encima de ellos.

—Águilas: debes saltar y golpearlas cuando estés en el aire.

—Calaveras: aparecen en los primeros niveles, si se te acaba el tiempo. Son indestructibles y además muy peligrosas. Si te encuentras con una, sal de la pantalla en que te encuentres y desaparecerá.

—Enanos con escudo: son completamente inmunes por su parte frontal, por lo que debes saltar por encima de ellos y luego si quieres puedes eliminarlos por la espalda.

—Seres de las lagunas: tienen la maldita costumbre de aparecer justo cuando estás saltando por encima de una laguna. Por ello espera a que salgan, elimínalos y después salta rápidamente antes de que salga el siguiente.

—Lanzadores de estrellas: sólo aparecen en el nivel Earth. Necesitas 14 golpes para poder destruirlos. También deberás tener cuidado de no tocarlos y de esquivar o destruir las estrellas que te lanzan cada cierto tiempo.

Las armas

En principio cuentas con una gran espada para defenderte de los enemigos, pero en el transcurso de la misión puedes cambiarla por otro arma que dispare bolas de fuego.

Puedes cambiar el arma que lleves u obtener alguna vida extra golpeando ciertos objetos:

—En el primer nivel, éstos se encuentran escondidos dentro de unos grandes recipientes encima de los árboles. Golpea el recipiente y podrás ver de qué objeto se trata.

—En el resto de los niveles se encuentran escondidos detrás de los escudos o dentro de algunas calaveras que surgen del suelo esporádicamente.

En el nivel Fire y en el último encontrarás una nave con la que podrás recorrer más cómoda y rápidamente las pantallas. Cuando la encuentres ponte a la altura del asiento y salta, con lo que podrás empezar a utilizarla. Si te matan, no perderás la nave, aunque sí te descontará una vida de tu marcador. Al pasar al siguiente nivel, perderás la nave.

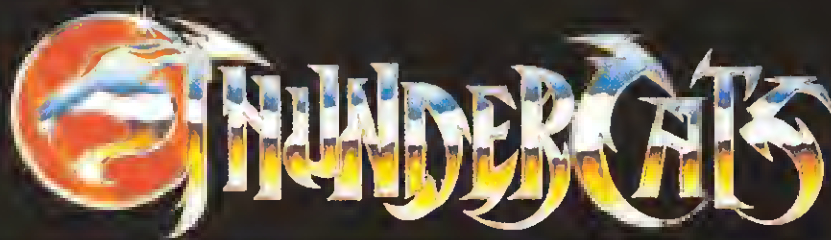
El final

El último nivel debe ser recorrido de una manera especial. Si avanzáis en la dirección que os indica la flecha comprobaréis que llegaréis a un lugar demasiado elevado como para poder saltarlo. La solución es la siguiente. Nada más empezar dirígete en sentido contrario al que indica la flecha. Después de recorrer muchas pantallas encontrarás una nave; móntate en ella, y ahora sí, avanza en la dirección correcta. Con la nave podrás atravesar la zona que antes te era inaccesible, y podrás llegar al final de la fase, que también lo es de la misión.

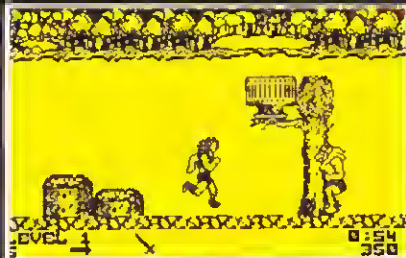
Tu único premio será un escueto mensaje que te señala que Mumm-Ra ha sido vencido y el ojo de Thunderra recuperado, tras lo cual volverás al primer nivel.



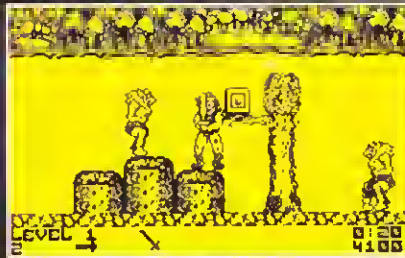
MAPA



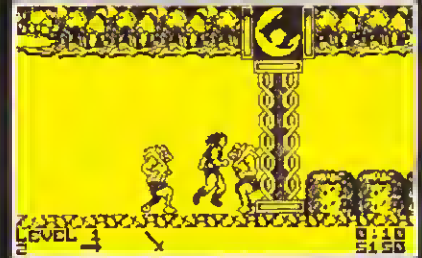
FASE 1



En el camino encontraremos objetos que ocultan cuadros marcados con distintos símbolos. Con ellos conseguiremos armas y puntos.

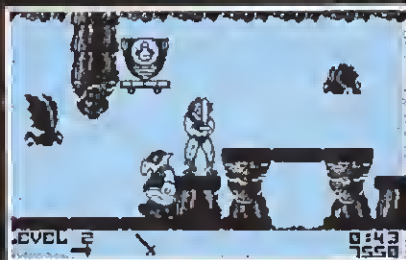


Nuestro objetivo es llegar a la salida lo antes posible ya que al tiempo también está en contra nuestra.

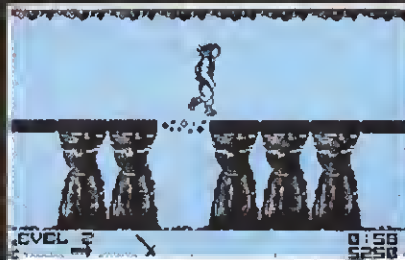


Los enemigos de esta fase son hombres leonados y enanos que corren hacia nosotros.

FASE 2



Los objetos que dabamos recogiendo han cambiado de forma, pero dentro de ellos podemos conseguir las mismas cosas.



El decorado cambia totalmente. El suelo puede llegar a abrirse al pasar sobre él, dejando el descubrirlo peligrosos fosos de lava.

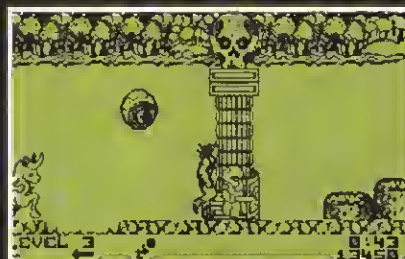


Aparecen progresivamente enemigos, como halcones asesinos y hombres elefantes, que añaden nuevas dificultades a nuestro objetivo.

FASE 3



Detrás de los ascensos se encuentran unos pequeños homrecillos que no podemos destruir, a no ser que nos coloquemos a su espalda.



Machos caballos nos persiguen a dos patas, deberemos tratar de asquilarlos o destruirlos.

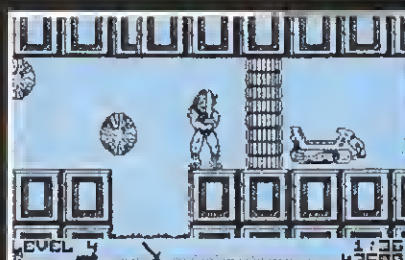


En esta fase vuelven a cambiar los objetos. Una especie de hongo emerge del suelo, al destruirlo muestra su contenido.

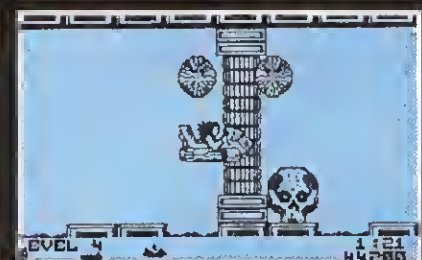
FASE 4



Nuestros únicos enemigos serán bolas de color que se desplazan en todas las direcciones y que son casi imposibles de asquilar.

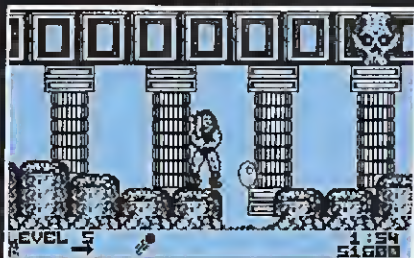


Al llegar al centro de esta fase encontramos una nave que podemos utilizar para desplazarnos a mayor velocidad.

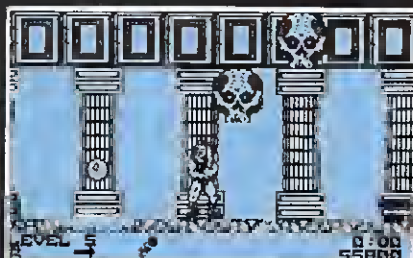


En esta fase hay unas catruas contra las que rebotará nuestra nave. Hay que tener cuidado ya que algunas ocultan objetos.

FASE 5



Barreres de burbujas salen del suelo, pero gracias a nuestros ermes y a nuestro potente sello podemos esquivarlos.

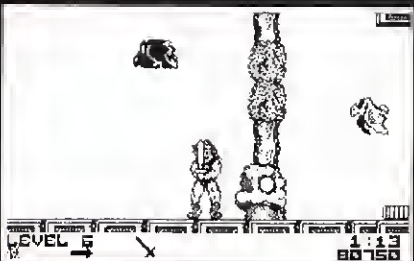


Las celaveras que encontramos son, además de decorados, unos perseguidores incensables.

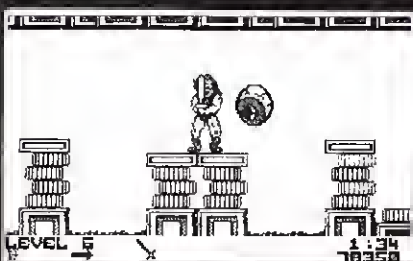


En el suelo aparecen objetos que al destruirlos cederán el arma que lleváremos. Enemigos conocidos aparezcan de nuevo.

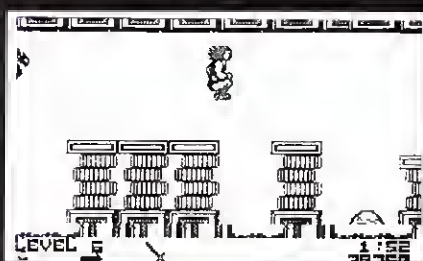
FASE 6



Ojos que todo lo ven nos persiguen hasta la muerte. Son muy difíciles de esquivar, por lo que lo mejor es enfrentarse a ellos directamente.

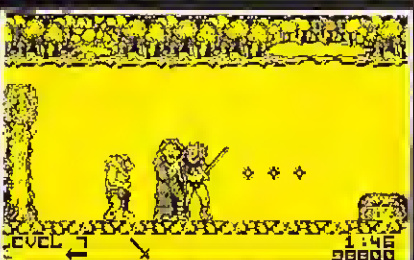


La espada es el mejor arma que podemos utilizar, ya que con ella eliminamos a la mayoría de los objetos volantes.



Cuando veamos aparecer los ojos, debemos esperarlos y una vez eliminados continuar, ya que no volverán a aparecer por el mismo sitio.

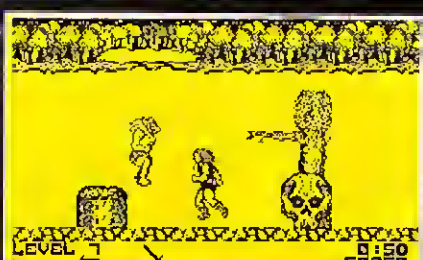
FASE 7



Debemos extremar las precauciones cuando un enemigo se acerque desde una piedra, ya que en ese momento es más vulnerable.

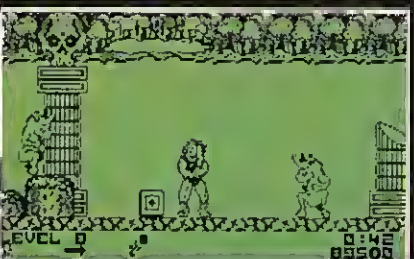


En esta fase se encuentra uno de los peores enemigos. Lo localizaremos porque va envuelto en harapos.



Este enemigo nos lanza unas estrellas que marcan una trayectoria fija y a las que debemos evitar.

FASE 8



Algunos cuadros contienen misteriosos elementos que aparentemente lo único que consiguen es hacernos perder tiempo.

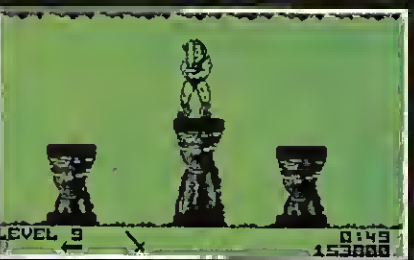


Los escuderos no son vulnerables por la parte del escudo.



Después de las primeras fases los objetos aparecen de repente, ocultos por setas o celaveras; debemos estar atentos a su aparición.

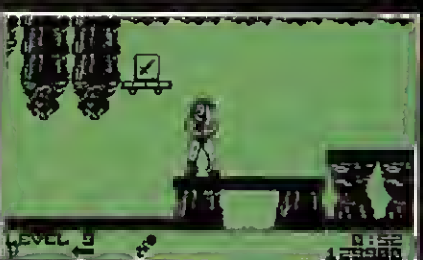
FASE 9



En esta fase abundan las zonas sapeadas y no es necesario tomar ninguna medida especial.

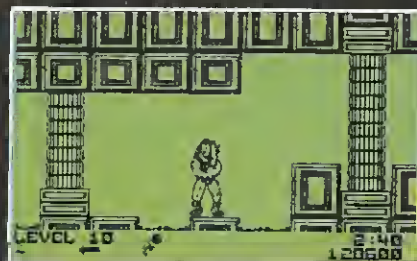


Los obstáculos grandes deben saltarse desde una distancia prudencial.



Los ascudos de cuadros sorpresa debemos romperlos desde la parte más alta de la pantalla.

FASE 10



Para saltar algunos de los obstáculos debemos de extremar las precauciones, ya que si no corremos al riesgo de caer en los fosos.

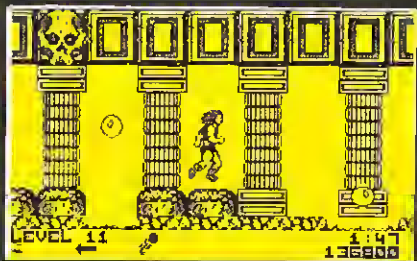


En esta fase debemos intentar esquivar a las bolas que siempre aparecen por donde menos lo esperamos.

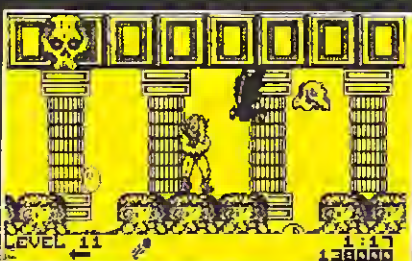


Las bolas llegan en momentos a multiplicarse de tal manera que si no nos ocultamos no tendremos escapatoria.

FASE 11



Esta fase es una sucesión de fosos de vapor que desprenden burbujas mortales. Es mejor destruirlos con las bolas de fuego.



La cosa se complica aún más cuando en esta fase sólo existen enemigos voladores, pero siempre se nos enfrentan en extrañas circunstancias.

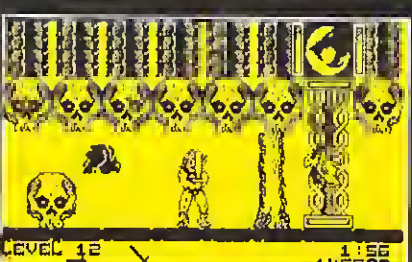


Para distinguir el arma que llevamos lo mejor es observar la parte inferior de la pantalla, donde encontraremos o una espada o una bola.

FASE 12



En esta fase aparecen calaveras en los sitios más insospitados y si vamos demasiado deprisa perderemos muchas vidas.



Las calaveras pueden ser destruidas con las armas, pero el contacto con nuestra pila las provoca la muerte.



Los pajarros blancos nos persiguen, al contrario que los negros que marcan una trayectoria fija.

FASE 13



Aun cuando parezca increíble podemos saltar a los escuderos quedándonos en las piedras y después eliminándolos con facilidad.



Los lugares donde menos tiempo debemos permanecer son los más altos, ya que en ellos nuestras armas son más eficaces.



Por el contrario, si lo que deseamos es realizar una increíble puntuación, sólo debemos subirnos en cualquier piedra, arrodillarnos y disparar.

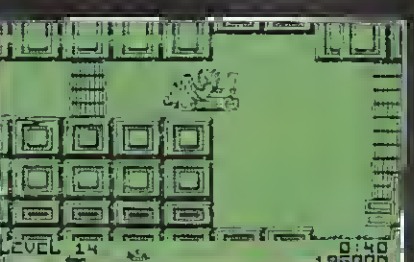
FASE 14



Nos dirigimos en esta fase en sentido contrario al juego, encontrando obstáculos que nos obligan a perder vidas.



Recogemos la aeronave y damos media vuelta en busca de la verdadera salida.



Este escalón sólo lo podemos superar si vamos montados en la nave. Así llegaremos al final.

LISTADO 1

```

1 REM *****
2 REM ***
3 REM *** J.E. 8ARBEAO ***
4 REM ***
5 REM *****
6 REM
7 REM
10 BORDEA 0: PAPER 0: INK 7: C
LS : CLEAR 24999: CLS : POKE 236
58,8
20 LOAD ""CODE 65000,132
30 INPUT "QUIERES VIDAS INFI
NITAS (S/N) ";A$: IF A$="S" THEN
GO TO 40
35 POKE 65019,0: POKE 65024,0
40 INPUT "CUANTAS VIDAS QUIERE
S (0-255) ";N: POKE 65026,N
50 INPUT "QUIERES QUE NO LIMI
TE VIDAS EX-TRAS (S/N) ";A$: IF
A$="N" THEN POKE 65034,0
60 INPUT "QUIERES OPORTUNIDADE
S INFINITAS EN MISIONES DE RESCA
TE (S/N) ";A$: IF A$="S" THEN G
O TO 70
65 POKE 65039,0: POKE 65044,0
70 INPUT "QUIERES JUEGO SIN EN
EMIGOS (S/N) ";A$: IF A$="N" THE
N POKE 65049,0
80 INPUT "QUIERES INMUNIDAD A
LOS ENEMIGOS (S/N) ";A$: IF A$="
N" THEN POKE 65052,0
90 INPUT "QUIERES IA SIEMPRE
EN LA NAUVE (S/N) ";A$: IF A$=
"S" THEN GO TO 110
100 FOR N=65053 TO 65106: POKE
N,0: NEXT N
110 CLS : PRINT " PON LA C
INTA OBTENAL Y PULS
A UNA TECLA
120 PAUSE 0
130 RANDOMIZE USR 65000

```

LISTADO 2

Línea	Datos	Control
1	31FFFFDD210040113A86	1134
2	3E9937CD5605AF32AB7A	1084
3	3EC332AC7A3E0632272	877
4	3EF3234733E9A32987A	1074
5	3E7A32977A3E0332F27A	1186
6	32E784AF329572329672	1215
7	32977232327432E17432	972
8	F07F32388532E77632E8	1290
9	76321577321677326C77	776
10	326D773C32C1743C32E6	1037
11	763214773268772161FE	967
12	118F9E010800ED80C366	1040
13	F24A2E432E4241524245	825
14	524F10FE287C8520F9CD	1265

DUMP: 40.000
N.º BYTE: 132

NUMERO DE VIDAS
POKE 29228,N
VIDAS EXTRAS SIN LIMITE
POKE 29492,255
VIDAS INFINITAS
POKE 31403,0
POKE 31404,195
JUEGO SIN ENEMIGOS
POKE 31474,201
INFINITO NUMERO DE OPORTUNIDADES
POKE 31384,154
POKE 31385,122
INMUNIDAD (EXCEPTO EN LAGUNAS)
POKE 34023,201

LLEVAR SIEMPRE LA NAUVE
POKE 29333,0
POKE 29334,0
POKE 29335,0
POKE 29889,1
POKE 29746,0
POKE 29921,0
POKE 30438,2
POKE 30484,2
POKE 30571,2
POKE 32752,0
POKE 34107,0
POKE 30439,0
POKE 30440,0
POKE 30485,0
POKE 30486,0
POKE 30572,0
POKE 30573,0

AMSTRAD

```

10 REM Cargador de Thundercats
20 REM Pedro Jose Rodriguez
30 MODE 2:FOR n=&BF00 TO &BF1C:READ a$:P
OKE n,VAL("&"+a$):NEXT
40 INPUT "Vidas infinitas? ".a$:IF LOWER$
(a$)<"s" THEN POKE &BF03,0:POKE &BF04,0:
POKE &BF05,0:INPUT "Numero de vidas? (1-2
54) ".a$:POKE &BF07,a
50 INPUT "No limitar vidas extra? ".a$:IF
LOWER$(a$)<"s" THEN POKE &BF0D,0:POKE &
BF0E,0:POKE &BF0F,0
60 INPUT "Quitar la mayor parte de los en
emigos? ".a$:IF LOWER$(a$)<"s" THEN POKE
&BF11,0:POKE &BF12,0:POKE &BF13,0
70 INPUT "Tiempo infinito? ".a$:IF LOWER$
(a$)<"s" THEN POKE &BF17,0:POKE &BF1B,0:
POKE &BF19,0
80 PRINT:PRINT "Inserta cinta original":D
N ERROR GOTO 90:ITAPE
90 FOR n=1 TO 100:NEXT:MODE 1:OPENOUT"!
d":MEMORY 1999:CLOSEOUT:LOAD"!*.2000:POK
E &BE3,0:POKE &BE4,&BF1CALL 2000
100 DATA 21,0,C3,22,4,B1,3E,6,32,7A,7B,3
E,FF,32,AB,79,AF,32,52,79,21,0,1B,22,B2,
9D,C3,D6,69

```

VIDAS INFINITAS
POKE 33028,0
POKE 33029,195

NUMERO DE VIDAS
POKE 30842,N

NO LIMITA VIDAS EXTRAS
POKE 31147,255

QUITAR CASI TODOS
LOS ENEMIGOS
POKE 3105B,0

TIEMPO INFINITO
POKE 40370,0
POKE 40371,24

TRES BUENAS RAZONES PARA ALEGRARSE!

TRANSTAPE AMSTRAD

- Copia disco y cassette, 2 vel.
- Copias personales e independientes
- Introduce pokes
- Localizador de zona adecuada de copia (automático)
- Eprom intercambiable, para nueva versión y mejora
- 6 meses de garantía
- Continuación port-expansión

P.V.P. 8900

TRANSTAPE SPECTRUM

- Copias disco, cassette, microdrive
- Reset 2 funciones opus/beta
- Introduce pokes
- Pantalla a impresora
- Copias personales e independientes
- 6 meses de garantía

P.V.P. 7900

TRANSTAPE COMMODORE

- 2 copias en cinta
- Copia en disco en 2 bloques
- Reset TT-C

P.V.P. 6500



ATENDEMOS PEDIDOS POR
TELEFONO O CARTA A
(93) 2531941

HARD MICRO
VILLARROEL, 138, 1.º, 1.ª
08032 BARCELONA

OFERTAS EN DISKETTS E IMPRESORAS

**ENTRA EN
LA CAJA MAGICA...**

**LA CAJA
MAGICA**



P.V.P.

2.100 Ptas.

**...Y VIVE LA MAGIA DE
6 GRANDES JUEGOS**

¡Descubre en el interior tu regalo sorpresa!

SYSTEM 4

SYSTEM 4 de España, s.a. Laurel, 10 MADRID 28005 Teléf.. (91) 227 6717

Después de abrir fuego...

¡¡LLEGAN LOS REFUERZOS!!

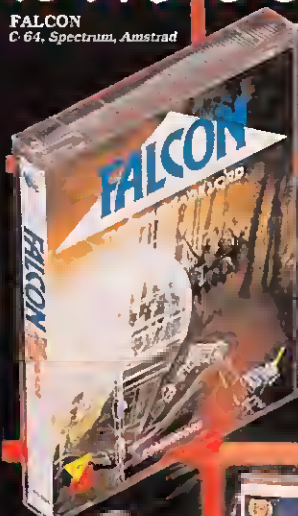
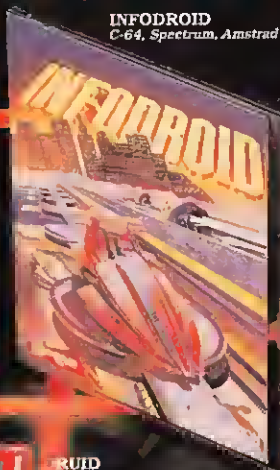
875

TRIAXOS
C-64, Spectrum, Amstrad

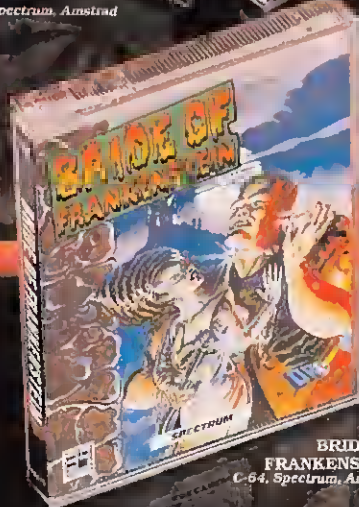
INFODROID
C-64, Spectrum, Amstrad

FALCON
C-64, Spectrum, Amstrad

EMPIRE
C-64, Spectrum, Amstrad



DRUID
C-64, Spectrum, Amstrad



STARFOX
C-64, Spectrum, Amstrad



CHALLENGE OF THE GOBOTS
C-64, Spectrum, Amstrad



HIVE
C-64, Spectrum, Amstrad



C-64, Spectrum, Amstrad



STOP BALL
Spectrum, Amstrad, MSX



KINETIK
C-64, Spectrum, Amstrad



Jorge Pérez Barreiro



Eres el oficial de la Real Armada de Amaurote. Alguien tiene que limpiar la ciudad de una terrible plaga de insectos, y tú has sido el elegido para desempeñar el papel protagonista en esta difícil misión.

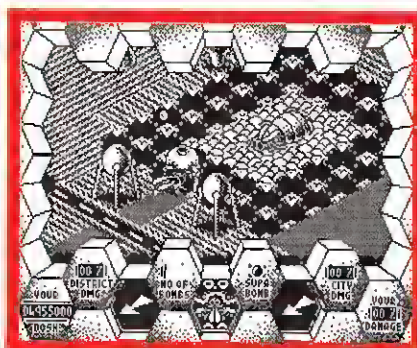
Amaurote

Nuestra misión es destruir todos los insectos que sobrevuelan cada una de las zonas. Después utilizando la opción de radio obtendremos una super-bomba, guiándonos por el scanner la localizaremos y la recogeremos, acto seguido nos desplazaremos a la zona del mapa donde se encuentra la reina y arrojaremos la super-bomba contra ella, automáticamente pasaremos al mapa principal y elegiremos una nueva zona.

La ciudad

Amaurote está dividida en 25 distritos y cada uno tiene infiltrados insectos. Tienes un mapa para guiarte y escoger la colonia a visitar en el orden que quieras. Cada distrito está representado por un pequeño disco y debes mover tu Arachnus 4 a través del mapa. El nombre de cada distrito aparece en la parte superior de la pantalla. Selecciona el distrito que has elegido y pulsa fuego. Si acabas con todos los insectos de este distrito volverás al mapa para seleccionar otro distrito.

Cada distrito está compuesto por una serie de pistas por las que puede circular el Arachnus, pero también existen zonas en las que no es posible pasar y otras en las que sólo puedes moverte en dos sentidos (Derecha y Izquierda o Arriba y Abajo).



Por otro lado también hay muchos obstáculos que en ocasiones no te permiten el paso a menos que utilices una bomba para destruirlos.

Dispones de 5 millones de dólares para poder pagar armamento, reparaciones, etc. Por lo que tendrás que saber administrar dicha cantidad.

Los insectos

Existen tres tipos diferentes de insectos:

Queen o Reina es el más importante y potente de los insectos que te encontrarás. Hay una en cada distrito. No se puede acabar con ella con las bombas ordinarias sino con una bomba especial (Supabomb) que encontrarás en cada distrito.

Scouts. Vuelan alrededor de la ciudad vigilando a los intrusos. Existen dos en cada distrito.

Drones. Estos insectos son los más comunes dentro de cada zona. Hay diez en cada distrito. Su trabajo es recolectar comida para la Reina y defender la colonia de los intrusos. Si no te acercas demasiado a los Drones estos no te seguirán, pero si por el contrario te aproximas demasiado te seguirán continuamente, quitándote tu valiosa energía.

Las bombas

Dispones de un mega efectivo «anti-todo» de bolas rebotantes. Apretando la tecla de fuego lanzas una bomba a la última dirección a la que te desplazaste. La bola continuará botando hasta que impacte con un insecto o un obstáculo.

A pesar del nombre comercial del arma hay dos cosas que no son destruidas por la bomba, que son el perímetro del distrito y la Reina (Queen). Para destruir a la Reina se necesitará la superbomba (supabomb). Si te has olvidado de traer contigo una de estas bombas, puedes disponer de una en cualquier momento. Es muy cara y peligrosa.

Una vez lanzada una bomba no puedes lanzar otra hasta que la primera no explote. Esto se puede saber por el marcador de bombas, si parpadea en rojo significa que la bomba aún no ha explotado.

La radio

También dispones de una serie de opciones que te facilitarán la tarea de eliminar a los insectos. Puedes hacer aparecer en pantalla el menú de opciones en cualquier momento con la tecla CAPS SHIFT. Las opciones son:

1. **More bombs** (Rellena el depósito de bombas).
2. **Supa bombs** (Proporciona bombas).
3. **Rescue** (Te traslada a otra posición dentro del distrito).
4. **Repair** (Reparaciones, reestablece el nivel de energía).

La utilización de cualquiera de es-



tas opciones restará dinero al total inicial de cinco millones de dólares. El marcador situado en la parte inferior derecha marca 5.000.000 al empezar el juego.

que desees tienes que pulsar una de las siguientes teclas:

Z—Nearest insect (Para localizar los insectos comunes).

X—Queen (Localiza la posición de la Reina).

C—Bomb (Señala la dirección donde se encuentra la superbomba).

Los controles

Arriba/derecha	Y-P
Arriba/izquierda	Q-T
Abajo/derecha	H-ENTER
Abajo/izquierda	A-G
Fuego	B-SPACE
Radio	CAPS SHIFT
Cambiar colores	V

SPECTRUM

```
10 REM AMAUOTE POKE J-P-B
12 CLEAR 26599
15 PRINT #1;"INTRODUCE LA CINTA ORIGINAL"
20 POKE 23739,82: POKE 23740,0
: LOAD ""SCREENS": LOAD ""CODE
LET a=USR 36924: IF NOT PEEK 37
053 THEN GO TO 40
30 POKE 23388,16+1: LOAD ""COD
E: POKE 23388,16+4: LOAD ""CODE
: POKE 23388,16+6: LOAD ""CODE
: POKE 23388,16
40 INPUT "ENERGIA INFINITA ? (
S/N)";a$
45 IF a$="s" THEN POKE 42456,0
50 INPUT "BOMBAS INFINITAS ? (
S/N)";a$
55 IF a$="s" THEN POKE 38552,0
60 LET a=USR 26600
```

El scanner

El scanner se compone de las dos flechas que hay en la parte inferior de la pantalla que pueden señalar una de las cuatro posibles direcciones.

Puedes programar el scanner que dispone el Arachnus 4 para poder buscar insectos, la Reina o la superbomba. Para seleccionar el modo

AMSTRAD

```
10 *****
20 * POKES AMAUOTE POR PABLO ARIZA *
30 *****
40 MEMORY 32767
50 D=32768:L=190:RESTORE
60 READ A$:L=L+10:IF A$="" THEN 120
70 CHECK=0:FOR X=1 TO LEN (A$)/2:B$=""
MID$(A$,2*X-1,2)
80 B$=VAL(B$):CHECK=CHECK+B$:POKE D,B
90 D=D+1:NEXT
100 READ SUM:IF SUM<>CHECK THEN PRINT "
* ERROR EN LINEA";L;":STDP
110 GOTO 60
120 MODE 2
130 FOR X=1 TO 2:READ A$,A,B
140 PRINT A$;" (S/N) ? ":A$="":WHILE A$<
>"$AND A$<"$":A$=INKEY$:WEND
150 IF A$="N" THEN POKE A,&21:POKE B,&21
160 NEXT:PRINT "NUMERO DE DISTRITOS A RE
SCATAR (MAX. 25)";INPUT N:POKE &B042,N
170 :PRINT "NUMERO BOMBAS INICIALES";INP
UT N:POKE &B034,VAL("&"+STR$(N))
180 MODE 1:PRINT "PON LA CINTA ORIGINAL"
190 LOAD"" 36080:CALL &B080
200 DATA "210E80110004014200ED80C3000421
00401100403E16CDA18C211A0422244021D41622
1E40C30040",2542
210 DATA "210B9711BBA701E8B0ED803E40328C
A821080822549D22559D3E193273A0AF32CAB832
D488C3D426",4402
220 DATA "a"
230 DATA "INMUNIDAD (ENERGIA INFINITA)",
&B03B,&B03E
240 DATA "PASAR DE DISTRITO CON MATAR RE
INA",&B047,&B04A
```

POKE 42456,0 (Energía Infinita).
POKE 38552,0 (Bombas Infinitas).

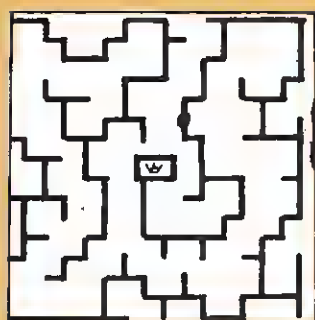
poke \$3039,n ... niveles a completar
poke \$3f3e,\$00 ... energia ilimitada
poke \$616a,\$20 ... disparo continuo
poke \$617f,\$00 ... disparos infinitos
poke \$0800,\$aa
poke \$0801,\$a9
sys \$2f40 ... arranque

COMMODORE

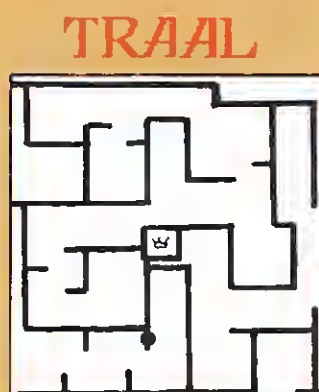
```
10 REM *** CARGADOR AMAUOTE
12 REM *** F.V.C.
20 FORT=27210328:READA:POKET,A:S=S+A:NEXT
22 IF S<>5711 THEN PRINT "DATAS ERRONEOS.":STOP
30 INPUT "DISTRITOS A COMPLETAR (1-25) 25-----";N:IF (N<1) OR (N>25) THEN 30
34 POKE306,N
40 INPUT "ENERGIA ILIMITADA (S/N)";E$:IFE$="N" THEN POKE312,44
50 INPUT "DISPARO CONTINUO (S/N)";D$:IFD$="N" THEN POKE317,44
60 INPUT "DISPAROS ILIMITADOS (S/N)";I$:IFI$="N" THEN POKE320,44
80 PRINT "PREPARA LA CASSETTE DE AMAUOTE Y PULSA SHIFT";WAIT653,1
90 POKE816,16:POKE817,1:POKE2050,0:LOAD
100 DATA 32,165,244,162,30,160,1,142,178,2,140,179,2,96,162,43,160,1,142
110 DATA 57,192,140,58,192,76,0,192,32,181,2,32,181,2,169,25,141,57,48
120 DATA 162,0,142,62,63,169,32,141,106,97,142,127,97,76,62,192,70,86,67
```

INMUNIDAD:
POKE 43276,0
POKE 43277,0
POKE 43278,0
NUMERO DE BOMBAS:
POKE 44100,N
NUMERO DE DISTRITOS:
POKE 44075,N
PASAR DE DISTRITO AL
MATAR REINA:
POKE 38018,0
POKE 38028,0

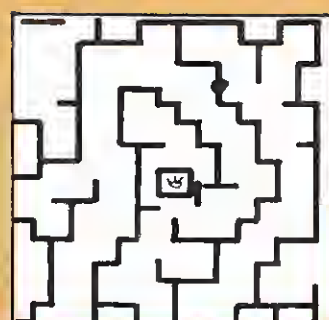
AMAUROTE CITY MAP



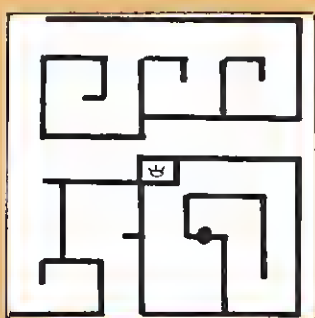
GARATHORN



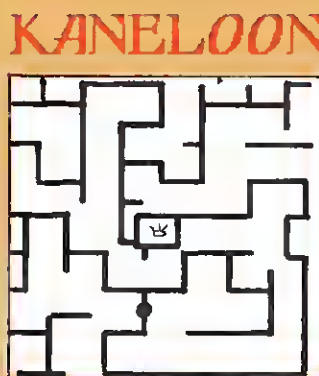
TRAAL



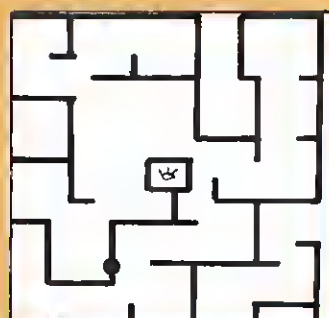
CANAAN



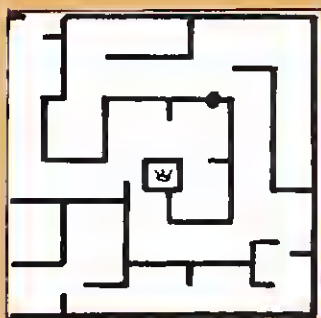
AGRIPPA



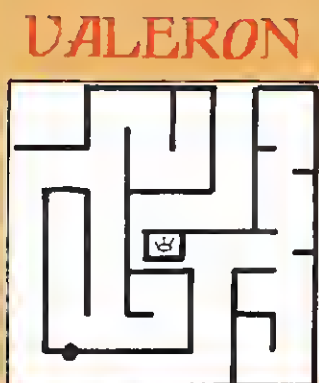
KANELOON



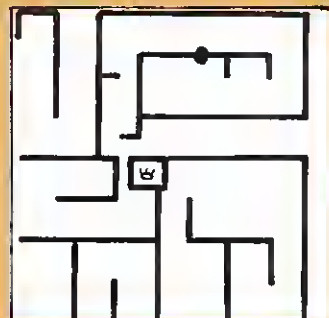
AVENTINE



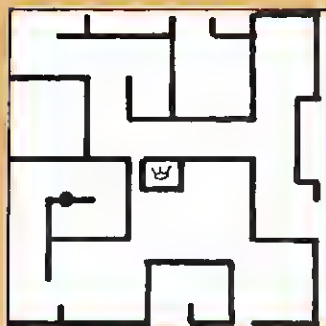
KLANT



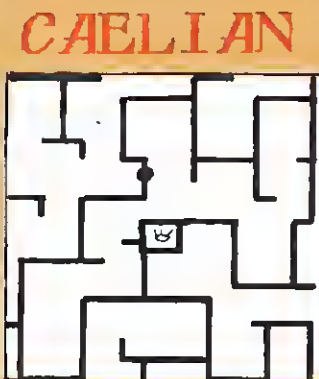
VALERON



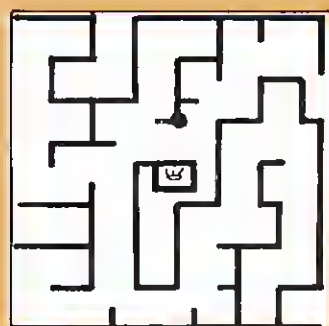
PALATINE



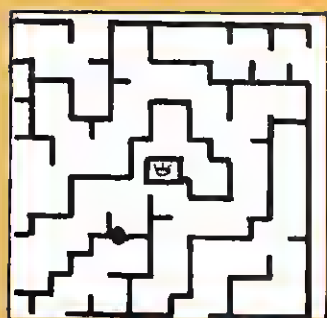
IONIA



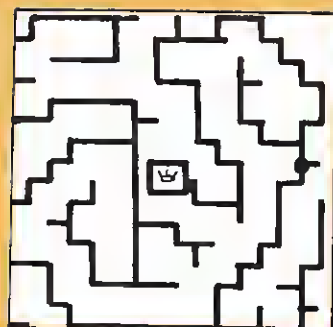
CAELIAN



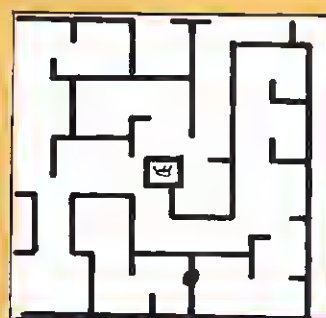
UR



UILMIR



TANELORN

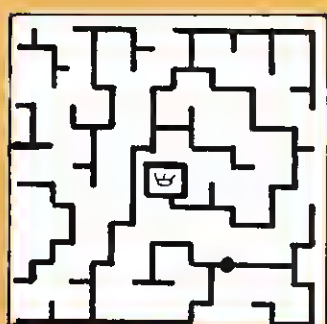


CAPITOLINE

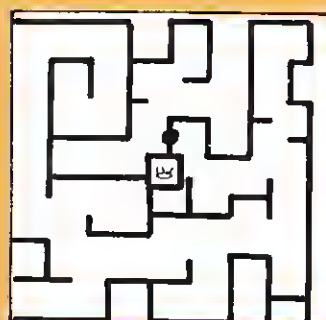
— Camino

Reina

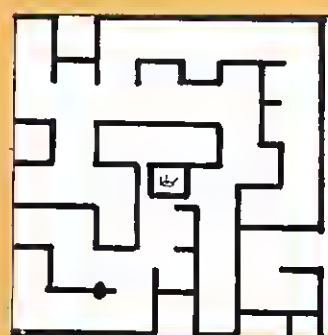
• Salida



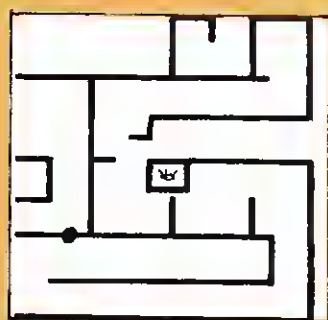
ESQUILINE



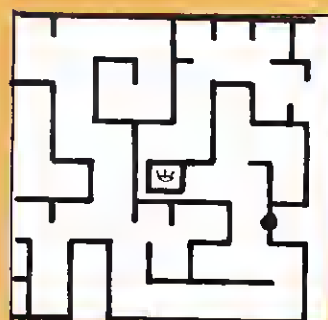
GOTHAM



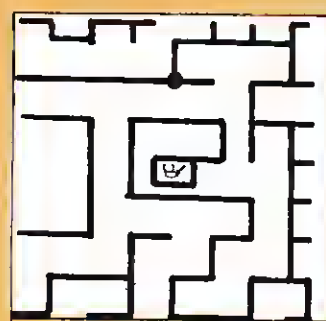
TIMPERLEY



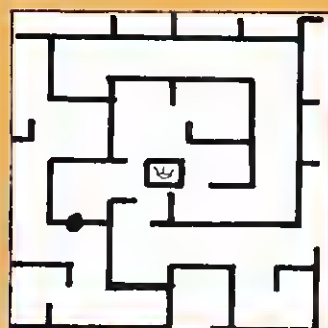
PARSONAGE



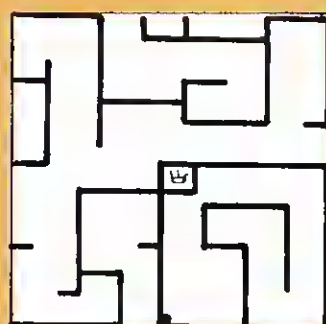
GOLAN



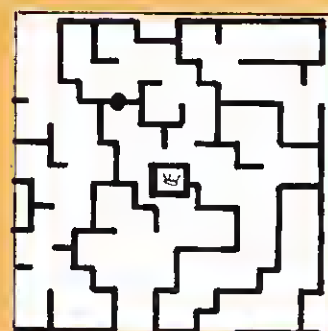
OFFERTON



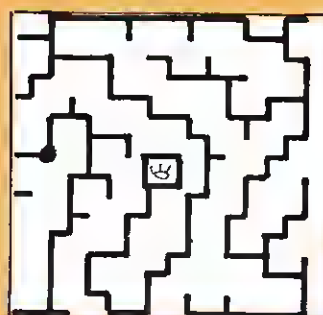
HELIOPOLIS



IMRRYR



VIMINAL



QUIRINAL

...Y AHORA MUCHO MAS BARATO



**OFERTA ESPECIAL
NAVIDAD SERMA**



Seguro que ya conoces la serie CODEMASTER. Ahora **SERMA** te ofrece la **OPORTUNIDAD** de conseguirla, en el sistema que prefieras, en un sensacional **ALBUM** conteniendo los mayores **EXITOS CODEMASTER** y, además, a un **¡PRECIO EXCEPCIONAL!**

ALBUM DE 8 CASSETTES
SPECTRUM
2.850 ptas.

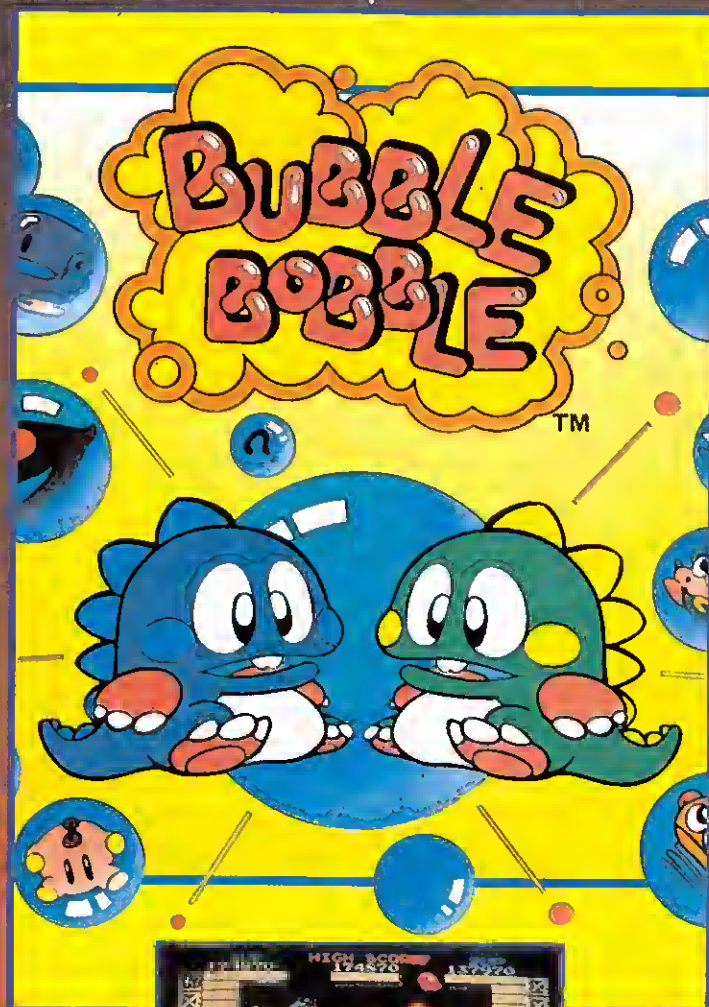
ALBUM DE 6 CASSETTES
AMSTRAD O COMODORE
2.200 ptas.

ALBUM DE 4 CASSETTES MSX
1.860 ptas.

RECORTA Y ENVIA ESTE CUPON A KONAMI SHOP, FRANCISCO NAVACERRADA, 19, 28028 MADRID. TEL. 255 75 63.

TITULO: _____ SISTEMA: _____
 NOMBRE Y APELLIDOS: _____ DIRECCION: _____
 POBLACION: _____ PROVINCIA: _____
 FORMA DE PAGO: CONTRARREEMBOLSO ☐ TALON BANCARIO ☐ COD. POSTAL: _____

DIVIERTETE POR TODO LO ALTO



BUBBLE BOBBLE

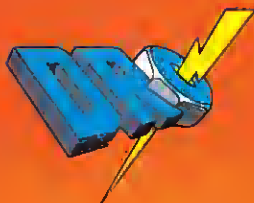
(Eres capaz de guiar a los simpáticos Bub y Bob en busca de sus novias?)

Salta y esquivas a tus enemigos envolviéndolos en una gran burbuja de la que no escaparán.

Acción en 100 niveles distintos.

El mayor éxito de las máquinas de la calle, ahora en tu ordenador.

C-64, Spectrum.



P.V.P.: 1.500 pts.

DRO/Soft

Francisco Remiro, 5-7, 28028 Madrid

FLYING SHARK

Vuela sobre las selvas y campos de arroz del sudeste asiático y ataca los batallones de tanques enemigos.

Entre el fuego de ametralladoras, en un hervidero de cazas, llega el Flying Shark armado hasta los dientes... un hombre... un camino volando en el infierno.

El segundo gran éxito en las conversiones de máquinas de la calle después del Bubble Bobble.

C-64, Spectrum, Amstrad.

RED L.E.D.

Tus compañeros del Centro de Investigación estaban dando los últimos retoques a los tres multitroides que te ayudarían a cumplir tu objetivo.

Las órdenes eran muy claras. Tu universo estaba formado por 37 mundos que observados desde fuera conformaban una complicada red, pero misteriosamente una plaga de alienígenas había conseguido infiltrarse y se había hecho con el control de todos y cada uno de los mundos.

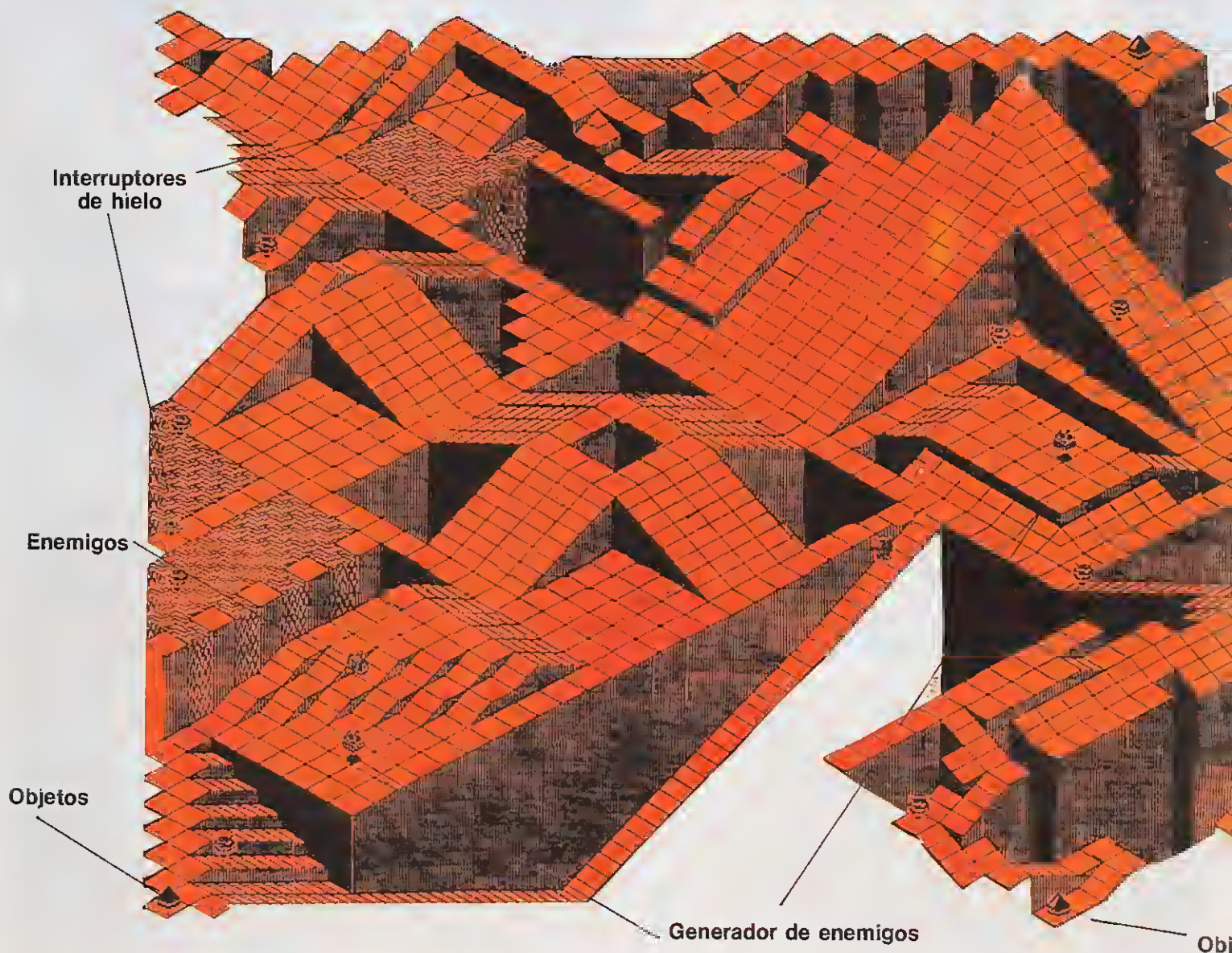
Tu misión era establecer un camino seguro entre los mundos para conseguir unir los dos extremos del Universo. Para conseguirlo disponías, además de tu inteligencia, de los tres prototipos que el Centro de Investigación había creado.

Muchas habían sido las misiones que como agente de operaciones especiales del Centro de Investigación de Prototipos te habían encomendado. Siempre habías conseguido salir victorioso, pero pese a tus muchos años de experiencia, no podías negar que la tarea que te tocaba desempeñar ahora llevaba varios días quitándote el sueño.

Cada robot tenía unas características específicas que le hacían más efectivo en determinadas zonas; por suerte, durante la batalla podías abandonar un mundo para seleccionar un robot diferente.

Una vez que hubieras escogido un mundo y el robot adecuado, lo único que debías hacer era guiar al robot, por el laberinto para encontrar los cuatro acumuladores de energía de cada fase.

Cuando lo consiguieras, unas flechas parpadeantes en el suelo te indicarían que la salida estaba abierta; entonces debías encontrarla y pasarías al siguiente mundo. Podrías también visualizar tus victorias y derrotas en el mapa, si un mundo aparecía en blanco, significaba que lo habías perdido; pero si estaba



en negro, es que podías anotar una nueva victoria en tu agenda de éxitos.

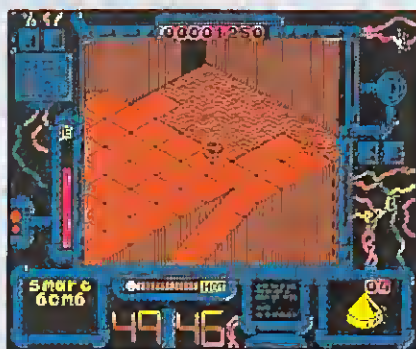
También sabías que en la batalla encontrarías miles de enemigos que te pondrían las cosas mucho más difíciles.

Éstos no te preocupaban demasiado, ya que entre las habilidades de tus robots se encontraba la de disparar con precisión contra todo lo que se cruzara en su camino.

Sin embargo, encontrarías generadores de enemigos que exigirían un gran derroche de munición para que dejaran de funcionar, y peligrosos lagos ácidos que al entrar en contacto con tus robots causarían una seria disminución de tu energía y un aumento de la temperatura.

Además, sólo disponías de una hora para completar la misión, y el contacto con los enemigos disminuiría vertiginosamente el tiempo. Por suerte, encontrarías en cada mundo algunos objetos que te facilitarían las cosas.

OBJETOS



Los objetos

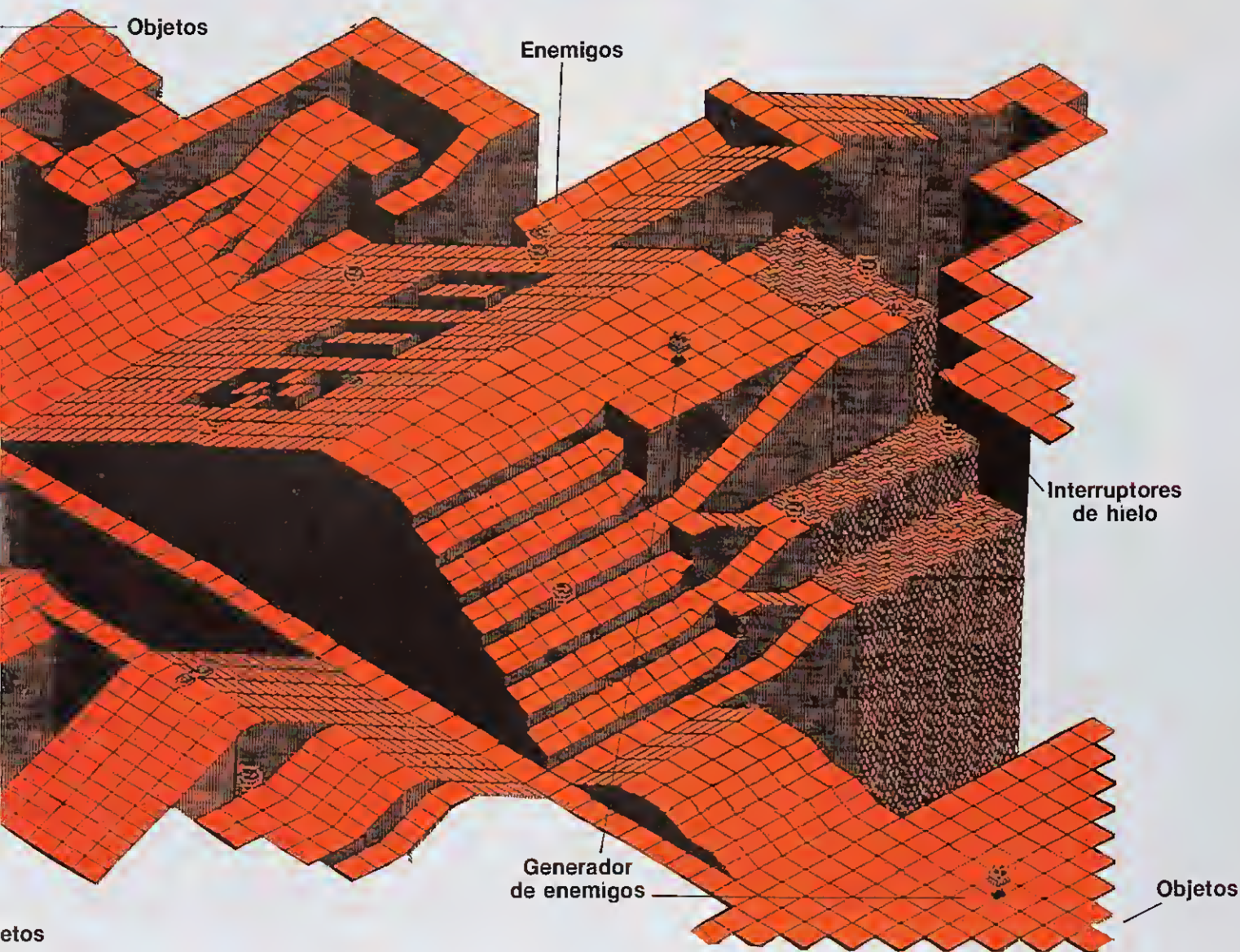
Repartidos por los laberintos encontrarías varios tipos de objetos. Algunos serían beneficiosos, pero otros te causarían un grave perjuicio.

INTERRUPTORES DE HIELO. Al recoger este objeto, los lagos ácidos se congelarán y podrás pasar sobre ellos sin problemas, pero no debes olvidar vigilar el indicador de temperatura, porque subirá a gran velocidad.

TELETRANSPORTADORES. En algunos mundos encontrarás teletransportadores que te permitirán huir cuando «las cosas se pongan feas».

CÁPSULAS DE TIEMPO. Son de dos tipos: unas te darán más tiempo y otras lo decrementarán. Perderás tiempo cuando choques contra los enemigos y los generadores, y también si intentas salir cuando todavía no has recogido las cápsulas de energía.

CÁPSULAS DE ENERGÍA. Son



imprescindibles para pasar a una nueva fase; las indentificarás perfectamente por su forma piramidal.

GENERADORES DE ENEMIGOS. Para destruirlos necesitarás muchos disparos, pero si lo consigues no aparecerán nuevos enemigos.

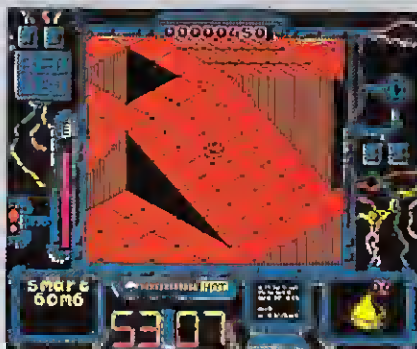
BOMBAS. Cuando las recojas, desaparecerán con ellas todos los enemigos y los generadores que estén a tu alrededor.

CONGELADORES DE ROBOTS. Si pasas sobre ellos, el robot que lleves en ese momento quedará

paralizado; sólo podrás liberarle si adivinas la frecuencia de la onda.

BONUS. Tu puntuación aumentará cuando destruyas a tus enemigos o a los generadores; pero, además, cuando alcances una puntuación de 10.000 puntos en el laberinto comenzarás a encontrar las letras que forman la palabra Bonus, si las encuentras aumentarán tus puntos y serás inmune durante unos segundos.

Estaba todo preparado, una leve sonrisa apareció en tu rostro y, consciente de tus posibilidades, exclamaste: «¡Enemigos a mí!».



ENERGIA INFINITA
POKE 31926,201

TIEMPO INFINITO
POKE 32352,0
POKE 32610,0

99 MINUTOS
POKE 30506,153

RECOLECCION AUTOMATICA
POKE 33667,62
POKE 33668,0
POKE 33669,0

QUITAR ESCENA DE CAIDA
POKE 31968,201

SPECTRUM

LISTADO 1

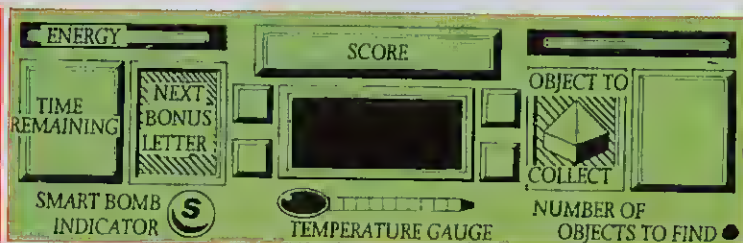
```
10 REM Cargador de Red Led
20 REM Pedro Jose Rodriguez-87
30 PRPR 0: INK 7: BORDER 0: C
LEAR 60000: LOAD ""CODE 65106: P
DKE 23658,6: CLS
40 INPUT "Quieres energia infi
nita? ": LINE a$: IF a$(1)<>"S"
THEN POKE 65416,0
50 INPUT "Quieres tiempo infin
ito? ": LINE b$: IF b$(1)<>"S" T
HEN POKE 65420,0: POKE 65423,0:
INPUT "99 minutos? ": LINE a$: I
F a$(1)<>"S" THEN POKE 65433,0
60 INPUT "Quieres recoleccion
automatica? ": LINE a$: IF a$(1)
<>"S" THEN POKE 65438,0: POKE 65
444,0
70 PRINT #0:"Inserta cinta ori
ginal...": PAUSE 100: INK 0: POK
E 23624,0: POKE 65428,0: CLEAR:
RANDOMIZE USR 65303
80 SAVE "REDLEDbin" LINE 10: S
AVE "REDLEDbin"CODE 65106,363: U
ERIFY "" : VERIFY ""CODE
```

LISTADO 2

Linea	Datos	Control
1	140815F33E0FD3FEDBF	1307
2	1FE620F6024F8FC0CDF	1457
3	FE30FA21150410FE287C	1047
4	8520F9CDF5FE30E8069C	1611
5	CDFF5FE30E43EC6B830E	1696
6	2420F106C9CDF9FE30D5	1485
7	78FED430F4CDF9FE30D7	1915
8	EE034F26000680181808	596
9	2005DD7500180ACB11D0	802
10	00791F4F131802D02318	559
11	0806B22E01CDF5FED03E	1213
12	CB88CB1506B0D28BFEC	1568
13	AD677A8320D1C908DD75	1365
14	001800DD28180806822E	553
15	01CDF5FED03ECB88CB15	1586
16	06B0D2DFF67C8D677AB3	1570
17	20DDC9CDF9FED03E163D	1815
18	20FDA704C83E7FD8FE1F	1349
19	00A9E62028F3792F4FE6	1191
20	07F608D3FE37C9060305	1188
21	D0210000CD5605C110F5	1004
22	3180FD3E84110018DD21	919
23	0040CD52FE110004DD21	880
24	FF58CDD1FE11D401DD21	1498
25	0080CDR1FE114084DD21	1215
26	FFE1CDD1FE21C05D01E8	1699
27	80CD8F21C05D01E880	1435
28	CD82FF21000711004001	952
29	001BEDB021FFC611FFDC	1418
30	010067EDB82110A72236	829
31	5C31BF5DED563EC93286	1243
32	7CAF32607E32627F3E3C	968
33	3228783E99322A773E3E	763
34	328383210000226483C3	837
35	00767EED672308788120	959
36	F7C93E3FAE723087881	1209
37	20F6C942420000426252	857

DUMP: 40.000
N.º BYTES: 363

INFORMACIÓN

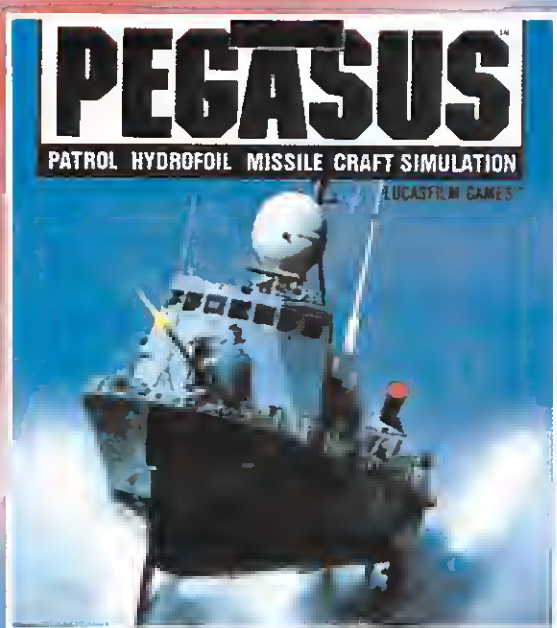


poke \$a683,\$60 ... sin colisiones
poke \$a69c,\$60 ... inmune suelo acido
poke \$5523,\$a5 ... tiempo ilimitado
poke \$bbc5,\$60 ...
poke \$6Bb3,x x=\$10 ... ingravidez
poke \$69fe,x x=\$30 ... gravedad
poke \$6a0e,x para los tres
poke \$6a1c,x robots
poke \$6a2a,x
sys \$4a00 ... arranque

COMMODORE

```
10 REM *** CARGADOR RED LED
12 REM *** F.V.C.
20 FORT=28BT0351:READA:POKET,A:S=S+A:NEXT
22 IFS<>7611THENPRINT"ERROR EN DATAS..":STOP
30 INPUT"SIN COLISIONES (S/N)":C$:IFC$="N"THENPOKE315,44:POKE31B,44
40 INPUT"INMUNE AL SUELO ACIOO (S/N)":S$:IFS$="N"THENPOKE323,44
50 INPUT"TIEMPO ILIMITADO (S/N)":T$:IFT$="N"THENPOKE326,44
60 PRINT"1) INGRAVIOEZ PARA LOS TRES ROBOTS"
62 PRINT"2) GRAVEDAD PARA LOS TRES ROBOTS"
64 PRINT"3) (NINGUNA MODIFICAION)"
66 INPUT"(1/2/3)":N:N(1)=16:N(2)=48:N(3)=240:V=N(N):IFV=0THEN66
68 POKE330,V
80 PRINT"PREPARA LA CINTA DE RED LED Y PULSA SHIFT":WAIT653,1
90 POKEB16,32:POKEB17,1:LOAD
100 DATA 32,165,244,162,46,160,1,142,243,3,140,244,3,96,162,57,160,1,142
110 DATA 116,64,140,117,64,96,169,96,141,131,166,141,156,166,162,165,142,35,85
120 DATA 141,197,187,169,240,141,179,104,141,254,105,141,14,106,141,2B,106,141
130 DATA 42,106,76,0,74,70,86,67
```


¡NO RESISTIRAS LA TENTACION!



PEGASUS

La lancha rápida Hydrofoil, vuela sobre el agua lanzando sus misiles, tan ágil que el enemigo no tiene segundos para reaccionar, tan mortífera que no hay una segunda oportunidad. Un auténtico simulador de lancha rápida, con gráficos en tres dimensiones y además, un juego de Electronic Arts. **C-64, Spectrum, Amstrad.**



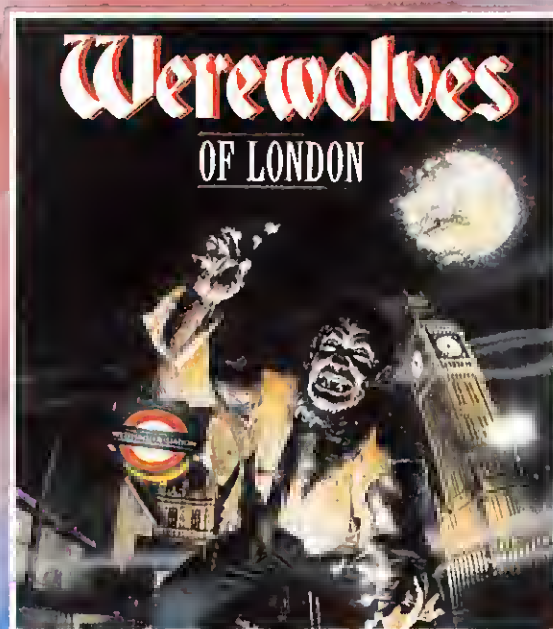
STREET HASSLE

El era un honrado profesor de Universidad, antes de que se hartara y se volviera loco. Su deber ahora es limpiar de maleantes la ciudad, pero... ¿En su afán de justicia, será capaz de distinguir un delincuente de una inocente abuelita que pasea con su perro...? **C-64, Spectrum**



OUT OF THIS WORLD

Repentinamente la nave se sumerge en un mar de flascentes láser. Chuck traga saliva horrorizado, ¡¡¡"he entrado en otro mundo"!!! Recogiendo los fragmentos de las naves que destruyas, (se te va a quedar el dedo pegado al disparador de tu nave), conseguirás la energía necesaria para salir a través de ocho niveles. **C-64, Spectrum, Amstrad.**



WEREWOLVES OF LONDON

Te paseas a la luz de la luna. Hay sangre en las calles. ¡Incluso las ratas huyen espantadas!. ¿Por qué tu estómago se para a chillar cada vez que te cruzas con un caminante? ¿No serás tú...? ¡¡¡EL HOMBRE LOBO!!! **C-64, Spectrum, Amstrad.**



ACE2



ACE2 EL ULTIMO CONFLICTO CARA A CARA

Disponible en

SPECTRUM
COMMODORE

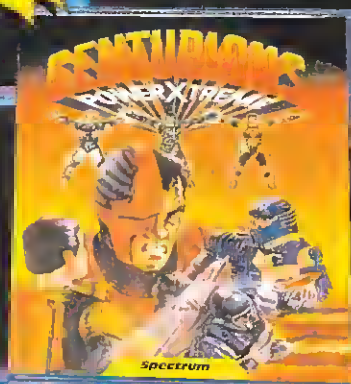


MAS!

875
pts



NINJA HAMSTER
C-64, Spectrum, Amstrad



CENTURIONS
C-64, Spectrum

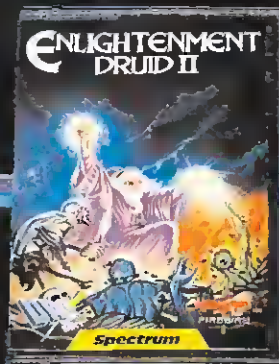


BALL BREAKER
Spectrum

SIDEWIZE
C-64, Spectrum



RED L.E.D.
C-64, Spectrum



ENLIGHTENMENT
C-64, Spectrum, Amstrad



REBEL
C-64, Spectrum



EL CID
Spectrum, Amstrad, MSX

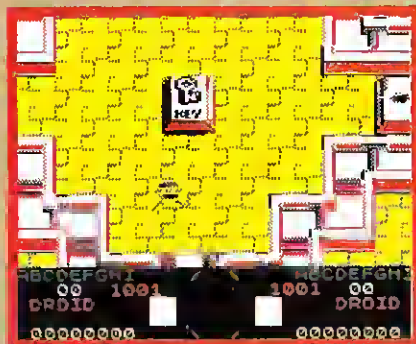


CENTURIIONS

Hay algo familiar en este juego que te trae a la memoria otras muchas aventuras

Los centuriones son un grupo de héroes que cuentan con diversos superpoderes que les hacen especialmente eficientes en sus labores. Además de Scout, el robot de supervivencia, cuentas con la colaboración de Ace, Max y Jake, siendo estos tres los que cargarán con el peso de la misión.

La historia se resume en dos palabras. El malo de turno se llama en esta ocasión Doc Terror. Ha saboteado el Centro de investigación armamentística, colocando en él bloques de dicromato de tyron, un nuevo componente químico en estado de prueba diseñado para acelerar el proceso de fusión nuclear. El centro está formado por tres edificios, y para pasar de uno a otro es necesario reunir las seis partes de la gran llave que da paso al siguiente. El objetivo del juego es, evidentemente, escapar del último edificio.



El juego

Cada uno de los edificios contiene numerosas habitaciones cerradas. Cada habitación se abre con una llave específica que viene indicada por el símbolo que observarás en la cerradura. Las piezas de la gran llave

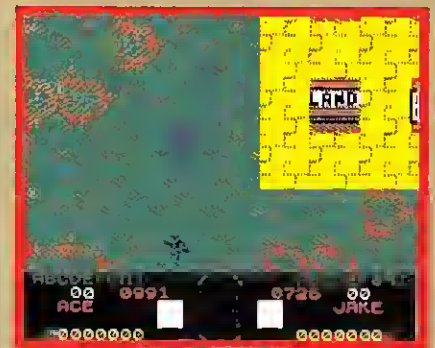
vividas en mazmorras y pasadizos, en combates cuerpo a cuerpo con incontables enemigos intentando pasar a una nueva fase. En Centurions los esquemas de juego son ya antiguos, pero a falta de originalidad en el planteamiento se ha optado por hacer las cosas a lo salvaje.

se encuentran generalmente tras puertas cerradas, por lo que será preciso utilizar adecuadamente las llaves desperdigadas por los edificios. Hay ocho llaves diferentes, cada una con un símbolo lo suficientemente claro como para saber a qué cerradura corresponde.

Las llaves se encuentran en zonas rodeadas por campos de fuerza, y para atravesarlos hace falta seleccionar adecuadamente el personaje. Nos explicamos. Hay zonas azules, amarillas y negras que corresponden respectivamente a mar, tierra y aire. Para llegar hasta una llave rodeada de mar será necesario recurrir a Max, mientras que Jake es el personaje de tierra y Ace el de aire. Intentar cruzar un campo de fuerza con un personaje distinto al indicado provocará una disminución del nivel de energía.

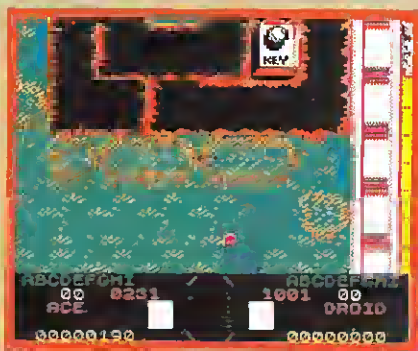
Comienzas el juego con el droid, pero sus armas son limitadas y pronto te verás en la necesidad de seleccionar a otro personaje. Para ello observarás unos cuadrados en el sue-

lo en los que se puede leer SEA (mar), LAND (tierra), AIR (aire) y EXIT (salida). Para seleccionar a un personaje simplemente debes pasar sobre el recuadro correspondiente, teniendo en cuenta que una vez seleccionado uno de los tres héroes será imposible (e innecesario) volver a ser el droid. El recuadro EXIT servirá de salida cuando hayas conseguido las seis partes de la gran llave.



Los enemigos

A diferencia de otros programas en Centurions los enemigos innumerables, por supuesto, pueden tener su utilidad. Eliminando cierto número de enemigos aparecerá en pantalla un quant, que no es sino un bloque de armamento materializado desde Skybolt, base de los centuriones. Pasando sobre él observarás que una señal recorre las letras de la A a la I en la parte inferior de la pantalla. Pulsa fuego sobre una letra en particular y el arma indicada se añadirá a tu arsenal, modificando la silueta del centurión. La letra A corresponde al bazooka energético. La letra B es peligrosa, crea en torno al centurión un anillo de plasma que le hace invulnerable al ataque pero que puede ocasionar la destrucción de su



portador si se deja de mover. Las armas C-H tienen diferentes capacidades de fuego y la I corresponde a la granada. Para utilizarla pulsa fuego y podrás quitar la anilla de la granada, luego aléjate para dejarla explotar. Todas las armas tienen validez temporal y desaparecen cuando el indicador correspondiente llega a cero.

Para destruir los bloques de dicromato de tyron es suficiente con tocarlos, si bien algunos tardarán más tiempo que otros en desaparecer. Al igual que los enemigos proporcionan puntos. Si la imagen de Doc Terror te alcanza volverás al punto de partida convertido en el droide, por lo que tendrás que volver a los bloques correspondientes para transformarte en otro personaje.

Existe la posibilidad de incorporar un segundo jugador en cuanto éste pulse la tecla de fuego a él asignada. El trabajo entre dos facilita enormemente las cosas, únicamente hay que



evitar intentar transformarse en el personaje ocupado por nuestro compañero, pues todo intento será en vano y provocará una importante pérdida de energía.

En la parte inferior de la pantalla encontrarás importante información sobre la energía restante, el arma seleccionada si la hay, el tiempo que queda hasta que el arma se consuma, la puntuación y la llave que posea el centurión si tiene alguna. Recuerda

que sólo se puede llevar una llave, por lo que tendrás que cambiarla cada vez que necesites otra.

Los cargadores

Los usuarios de Spectrum tendrán que teclear el listado Basic y luego introducir el listado en Código Máquina indicando como comienzo 40000 y 157 como número de bytes (los poseedores de modelos de 128 K tendrán que seleccionar el modo 48 para utilizar el cargador).

Para Amstrad CPC basta con te-

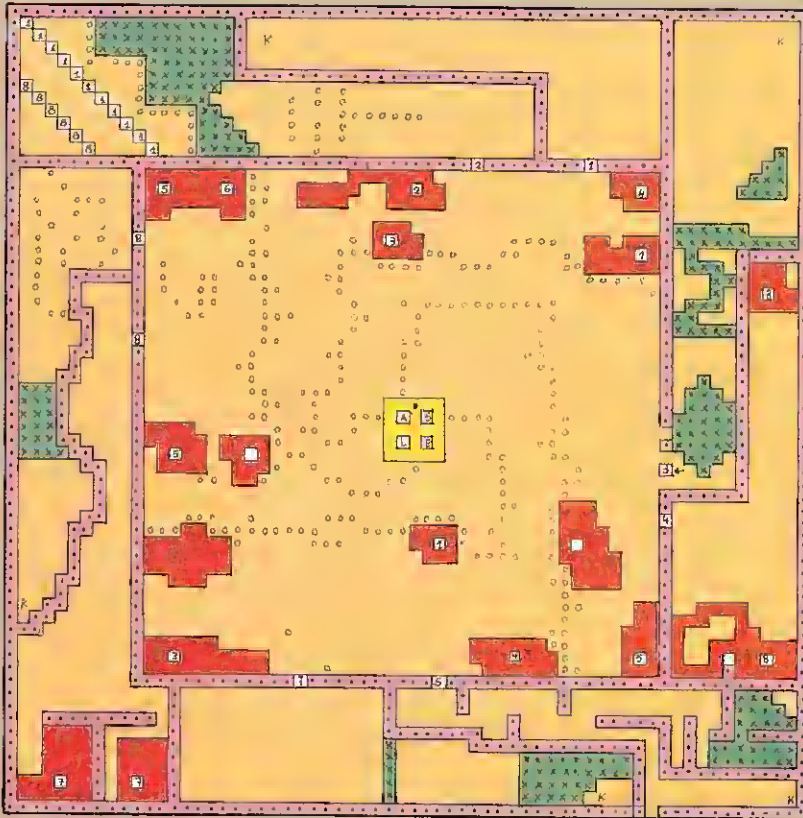
clear el listado Basic adjunto, si bien los usuarios del 664 y 6128 tendrán que incluir el comando TAPE al comienzo del listado.

Para ambos sistemas os ofrecemos seis pokes: energía infinita, energía máxima, ser inmune a los enemigos, quitar los enemigos, poder abrir todas las puertas sin necesidad de llave y poder coger las llaves con cualquier personaje. Os aconsejamos jugar con energía infinita y puertas abiertas, pues con dichas opciones se facilita enormemente el juego sin dejar de resultar divertido.



“Los Centurions son un grupo de héroes, dotados con superpoderes que les hacen especialmente eficientes”

NIVEL A



SIMBOLOS

- Muros
 - × Blaque de dicramota
 - o Árbales
 - A Aire
 - S Mar
 - L Tierra
 - E Salida
- } Cambias de persanajes

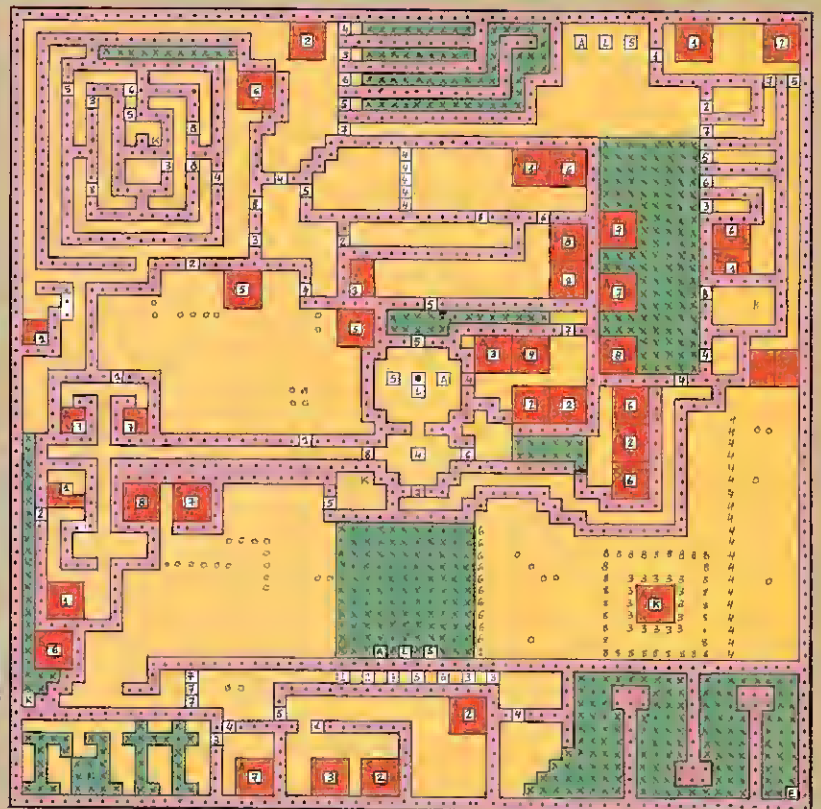
Zanas rojas, ocultan los llaves. El número de cada zana indica la puerta que podemos abrir con la llave correspondiente a ese número.

K Partes de la llave

Números en un cuadrada = cerraduras

6 Punta de partida

NIVEL B



AMSTRAD

```

10 'Cargador de Centurions
20 'R. Izaquiere-V. Menezo-P. J. Rodriguez
30 MODE 2:FOR n=&BF00 TO &BF28:READ a$:P
OKE n,VAL("&"+a$):NEXT a$:PEEK(12)+PEEK(1
3)*256:POKE a,&C3:POKE a+1,0:POKE a+2,&B
F:POKE &BF29,PEEK(&BD3B):POKE &BF2A,PEEK
(&BD39):POKE &8038,&B:POKE &BD39,&B0:POK
E &BC02,&C3:POKE &BC03,6:POKE &BC04,&BF
40 INPUT"Eneroi" i:ininita (s/n) ",a$:IF
UPPER$(a$)="S"THEN POKE &BF20,0:GOTO 60
50 INPUT"Energia maxima (s/n) ",a$:IF UP
PER$(a$)="S"THEN POKE &BF07,&FF
60 INPUT"Abrir puertas sin llave (s/n) "
PER$(a$)="S"THEN POKE &BF0C,0
70 INPUT"Quitar enemigos (s/n) ",a$:IF a
$,a$:IF UPPER$(a$)="S"THEN POKE &BF11,&C9
80 INPUT"Cualquier personaje vale (s/n)
",a$:IF UPPER$(a$)="S"THEN POKE &BF16,&A
90 INPUT"Immune a los enemigos (s/n) ",a
$:IF UPPER$(a$)="S"THEN POKE &BF1B,&C9
100 MEMORY &B9FF:MODE 1:BORDER 0:LOCATE
15,2:PEN 2:PAPER 3:PRINT" CENTURIONS ",W
INDOW#1,15,27,10,10:WINDOW#2,15,27,13,13
:LOAD"!CENTURION1":CALL &8A00
110 DATA 1,8D,7F,ED,49,C9
120 DATA 3E,C8,32,A1,3B,3E,C8,32,BC,2F,3
E,CD,32,07,25,3E,B9,32,1B,1B,3E,FD,32,17
,2A,3E,3D,32,D7,2A,21,2,BC,E5,CF
    
```



1



8



7

COMMODORE

```

10 REM *** CARGADOR CENTURIONS
12 REM *** F.V.C.
20 FORT=53156T053244:READA:POKE1,A:S=S+A:NEXT
22 IF S<>9827THENPRINT"ERROR EN LOS DATAS...":STOP
30 INPUT"SIN SALIR BICHOS (S/N)":B$:1FB$="N"THENPOKE53184,44
40 INPUT"ACCESO A TODAS LAS LLAVES (S/N)":A$:
44 1FA$="N"THENPOKE53191,44:POKE53194,44
50 INPUT"ABRIR CUALQUIER PUERTA (S/N)":P$:1FP$="N"THENPOKE53199,44
60 INPUT"SIN DISPAROS ENEMIGOS (S/N)":D$:1FD$="N"THENPOKE53204,44
70 INPUT"ILESO EN COLISIONES (S/N)":C$:1FC$="N"THENPOKE53209,44:POKE53212,44
80 PRINT"PREPARA LA CINTA DE CENTURIONS Y PULSA SHIFT":WAIT653,1
90 SYS53218:LOAD
100 DATA 162,177,160,207,142,13,19,140,14,19,76,147,18,162,190,160,207,142,36
110 DATA 192,140,37,192,76,0,192,169,44,141,41,7,169,208,162,20,141,41,23
120 DATA 142,42,23,169,0,141,83,23,169,96,141,130,25,169,44,141,106,48,141
130 DATA 57,23,76,192,89,162,237,160,207,142,40,3,140,41,3,96,162,164,160
140 DATA 207,142,189,2,140,190,2,76,237,246,70,86,67

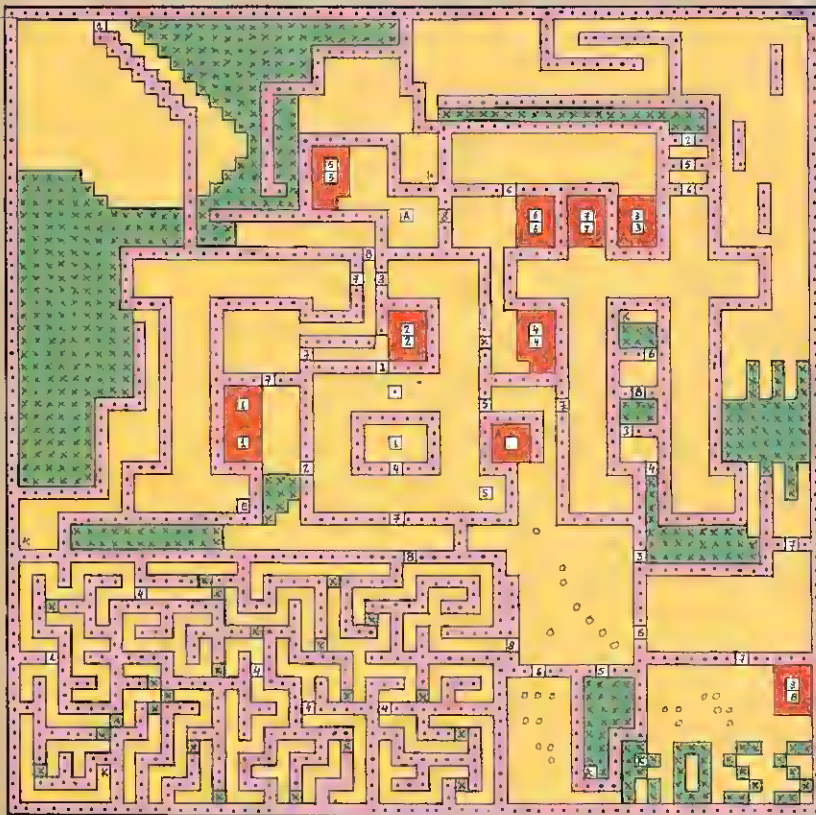
```

```

poke #0729,#2c ... sin salir bichos
poke #1729,#d0
poke #172a,#14 ... acceso a todas las
llaves
poke #1753,#00 ... abrir cualquier
puerta
poke #1982,#60 ... sin disparos enemigos
poke #306a,#2c
poke #1739,#2c ... ileso en colisiones
sys #59c0 ... arranque

```

NIVEL C



POKES

Energia infinita
 Energia máxima
 Inmune a los enemigos
 Quitar enemigos
 Puertas abiertas
 Cualquier personaje sirve

Spectrum
 POKE 46783,0
 POKE 51732,255
 POKE 46591,201
 POKE 45529,201
 POKE 47546,0
 POKE 41986,167
 POKE 41987,201

Amstrad
 POKE &1B17,0
 POKE &28E1,&FF
 POKE &1A57,&C9
 POKE &1617,&C9
 POKE &1FFC,0
 POKE &858,&AF

6

2

3

4

5

SPECTRUM

LISTADO 1

```

10 REM Cargador del Centurions
20 REM Pedro Jose Rodriguez-87
30 PAPER 0: INK 7: BORDER 0: C
LEAR 26000: LOAD ""CODE 23296,15
7: POKE 23658,8: CLS
40 INPUT "Energia infinita? ":
LINE a$: IF a$(1)<>"S" THEN POK
E 23426,0: INPUT "Energia maxima
? ": LINE a$: IF a$(1)<>"S" THEN
POKE 23433,0
50 INPUT "Inmune a los enemigo
s? ": LINE a$: IF a$(1)<>"S" THE
N POKE 23438,0
60 INPUT "Quitar enemigos? ":
LINE a$: IF a$(1)<>"S" THEN POKE
23441,0
70 INPUT "Puertas abiertas? ":
LINE a$: IF a$(1)<>"S" THEN POK
E 23429,0
80 INPUT "Cualquier personaje
sirve? ": LINE a$: IF a$(1)<>"S"
THEN POKE 23444,0: POKE 23449,0
90 PRINT 10:"Inserta cinta ori
ginal...": PAUSE 150
100 PAPER 0: INK 0: BORDER 0: C
LEAR : PRINT AT 1,10: PAPER 1: I
NK 7: CENTURIONS : LOAD ""CODE
: POKE 64348,195: POKE 64341,0:
POKE 64342,91: RANDOMIZE USR 64
255
110 SAVE "CENTURbas" LINE 10: S
AVE "CENTURbin"CODE 23296,157: U
ERIFY "" : VERIFY ""CODE

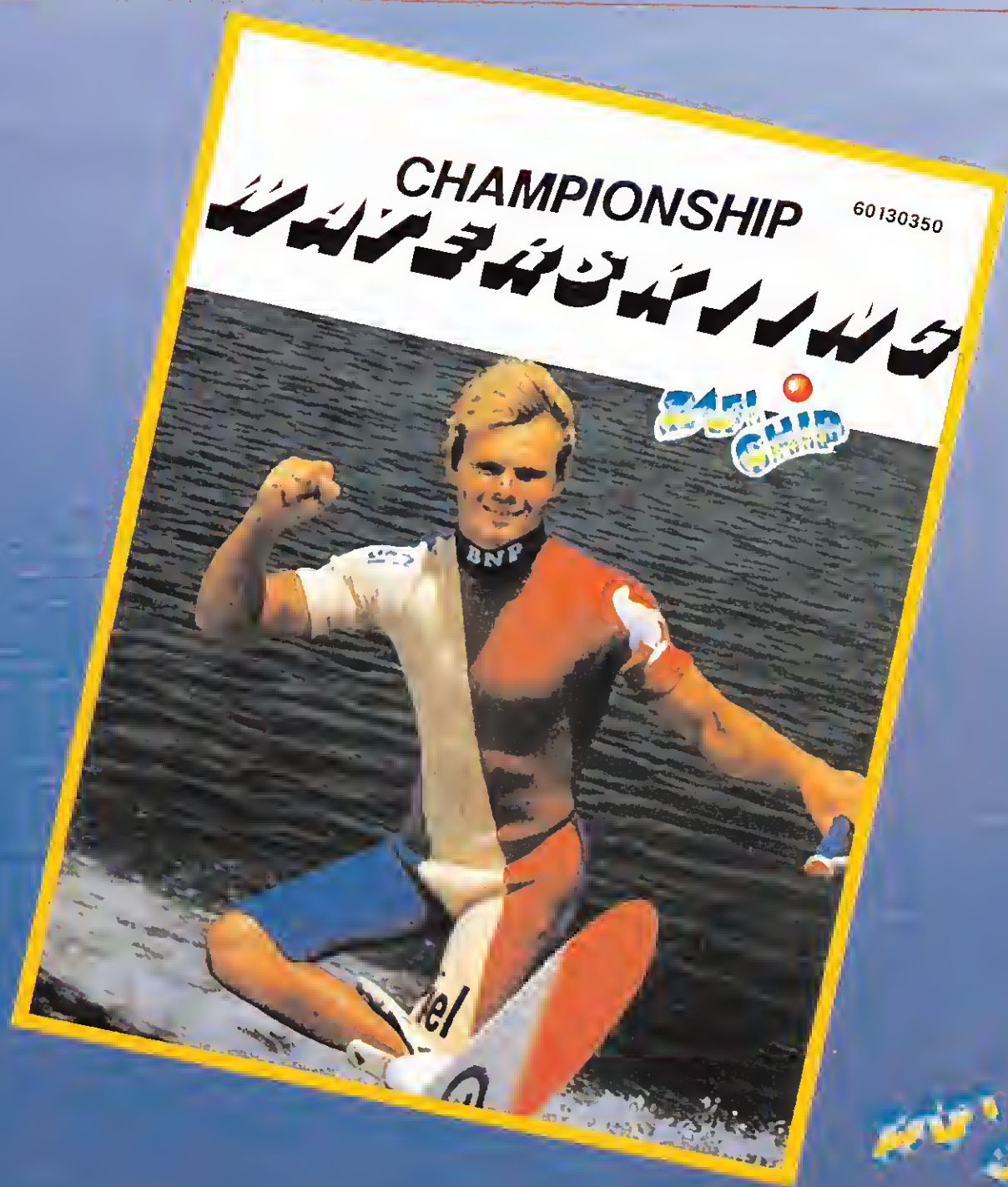
```

LISTADO 2

Linea	Datos	Control
1	32156914DSE5235E2356	888
2	A7211BF8ED52E1D1CA1B	1460
3	F8DDE5CD6EFBCD2AFCBE	1956
4	2B070600CD7EFC18F0F3	1143
5	3E323254FB2115692255	775
6	FBE12E00ED5BE76B1AAE	1385
7	24AE2S122C1C20F6ED5B	943
8	E76B2140FF1AAE771C2C	1078
9	20F921000022B05C3E02	680
10	326BSCD5BE76B2AE96B	1291
11	1AAE77231C20F93AEC68	1061
12	6C20F321FFFA11FFFD01	1527
13	0091EDBB31605DAF32BF	1236
14	B632BAB93D3214CA3ECF	1199
15	32FFB532D9B13203A43E	1209
16	A73202A4C32093000000	757

DUMP: 40.000
N.º BYTES: 157

Real como la vida misma.



Disponible en

AMSTRAD
AMSTRAD - DISC

SAFARI SOFTWARE DIVISION
Calle 6 - 28013 Madrid
TEL. 241 0424-24 19625
Telex 22690 ZAFIR E

GUNBOAT

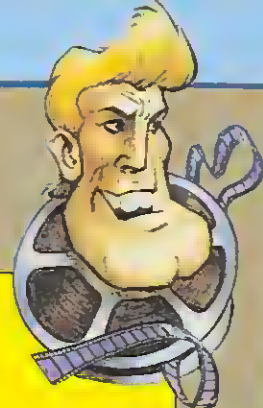


SYSTEM 4

SYSTEM 4 de España, SA Laurel, 10 MADRID 28005 Telet.: (91) 227 6717

FREDDY HARDEST

COMMODORE



2.ª PARTE

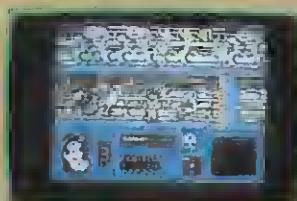
```

10 REM ** CARGADOR FREDDY 2 **
20 REM *** POR J.S.F. ***
30 REM **** CLAVE = 25425 ****
40 POKE53280,0:POKE53281,0:PRINTCHR$(147);CHR$(156)
50 FORT=0T089:READA:S=S+A:POKE272+T,A:NEXT
60 IFS<>10761 THEN PRINT"ERROR EN DATAS!":END
70 INPUT "VIDAS INFINITAS (S/N)";A$
80 IFA$="S" THEN 120
90 POKE324,44
100 INPUT"VIDAS AL EMPEZAR (1/9)";VI:IFVIC1 OR VID9 THEN 100
110 POKE 318,VI
120 INPUT"LASER INFINITO (S/N)";B$
130 IFB$="N" THEN POKE327,44
140 INPUT"COMENZAR SIN CLAVE (S/N)";C$
150 IFC$="N" THEN POKE332,44
160 PRINT"*** INSERTA LA CINTA ORIGINAL POR LA CARA **SEGUNDA Y PULSA SPC."
170 WAIT 197,60:SYS272:LOAD
180 DATA 162,27,160,1,142,40,3,140,41,3,96,173,255,2
190 DATA 240,240,169,48,141,159,2,169,1,141,160,2,162,237
200 DATA 160,246,208,228,169,61,141,175,3,169,1,141,176,3
210 DATA 76,199,2,169,5,141,117,130,169,174,141,134,153,141
220 DATA 200,154,169,96,141,211,11,32,74,3,72,165,173,201
230 DATA 3,208,12,165,172,233,175,201,2,176,4,104,161,172
240 DATA 96,104,96,74,83,70
    
```

1.ª PARTE

```

10 REM ** CARGADOR FREDDY 1 **
20 REM *** POR J.S.F. ***
30 POKE53280,0:POKE53281,0:PRINTCHR$(147);CHR$(159)
40 FORT=0T086:READA:S=S+A:POKE272+T,A:NEXT
50 IFS<>10280 THEN PRINT"ERROR EN DATAS!":END
60 INPUT "VIDAS INFINITAS (S/N)";A$
70 IFA$="S" THEN 110
80 POKE324,173
90 INPUT"VIDAS AL EMPEZAR (1/9)";VI:IFVIC1 OR VID9 THEN 90
100 POKE 318,VI
110 INPUT"CAIDA POR LOS PRECIPICIOS (S/N)";B$
120 IFB$="S" THEN POKE329,173
130 PRINT"*** INSERTA LA CINTA ORIGINAL POR LA CARA **PRIMERA Y PULSA SPC."
140 WAIT 197,60:SYS272:LOAD
150 DATA 162,27,160,1,142,40,3,140,41,3,96,173,255,2
160 DATA 240,240,169,48,141,159,2,169,1,141,160,2,162,237
170 DATA 160,246,208,228,169,61,141,175,3,169,1,141,176,3
180 DATA 76,199,2,169,5,141,114,130,169,174,141,106,181,169
190 DATA 169,141,30,136,32,74,3,72,165,173,201,3,208,12
200 DATA 165,172,233,175,201,2,176,4,104,161,172,96,104,96
210 DATA 74,83,70
    
```



SOLUCIÓN AL JUEGO: Micromanía extra 3, pág. 72
MAPA: Micromanía extra 3, pág. 72

CARGADOR PARA OTRAS VERSIONES
Spectrum: Micromanía extra 3, página 80.
Amstrad: Micromanía extra 3, página 81.

POKES FREDDY HARDEST 1 PARTE

NUMERO DE VIDAS
POKE \$8272,N

VIDAS INFINITAS
POKE \$B56A,\$AE

NO CAE POR LOS PRECIPICIOS
POKE \$881E,\$A9

POKES FREDDY HARDEST 2 PARTE

NO HACE FALTA CLAVE
POKE \$D8D3,\$AD

VIDAS INFINITAS
POKE \$9986,\$AE

LASER INFINITO
POKE \$9AC8,\$AE

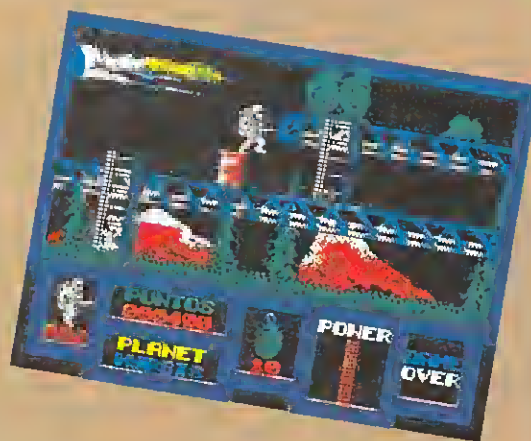
NUMERO DE VIDAS
POKE \$8275,N

CLAVE DE ACCESO:25425
SYS \$8089

GAME OVER

COMMODORE

```
10 REM *** CARGADOR "GAME OVER" ***
20 REM ***** POR J.S.F. *****
30 REM *** CLAVE FASE2: "ZAPPA" ***
40 PRINTCHR$(147);CHR$(159):POKE53200,0:POKE53201,0
50 FORT=0:TO125:READA:S=S+A:POKE272+T,A:NEXT
60 IFSC<13941 THEN PRINT "ERROR EN DATAS!" :END
70 INPUT"X VIDAS INFINITAS (S/N)";A$
80 IFAS="N" THEN POKE 319,173
90 INPUT"X ENERGIA INFINITA (S/N)";B$
100 IFBS="N" THEN POKE 324,173:POKE 327,173
110 INPUT"X ARMA INFINITA (S/N)";C$
120 IFCS="N" THEN POKE 332,173
130 INPUT"X MOVIMIENTO HOMBRE MAS VELOZ (S/N)";D$
140 IFDS="N" THEN POKE337,173:POKE342,173:GOTO100
150 INPUT"X VELOCIDAD (1=NORMAL/10=+RAPIDO)";VE
160 IFVE<1 OR VE>10 THEN 150
170 POKE379,VE
180 PRINT"X COLOCA LA CINTA Y PULSA ESPACIO"
190 WAIT197,60
200 SYS272:LOAD
210 DATA 162,27,160,1,142,40,3,140,41,3,96,173,255,2
220 DATA 240,240,169,48,141,159,2,169,1,141,160,2,162,237
230 DATA 160,246,200,220,169,61,141,175,3,169,1,141,176,3
240 DATA 76,199,2,169,169,141,206,60,169,234,141,140,59,141
250 DATA 141,59,169,169,141,81,22,169,116,141,111,10,169,1
260 DATA 141,112,10,32,74,3,72,165,173,201,3,200,12,165
270 DATA 172,233,175,201,2,176,4,104,161,172,96,104,96,74
280 DATA 03,70,230,141,1,173,141,1,201,2,240,6,32,3
290 DATA 24,76,116,1,169,0,141,141,1,32,245,23,96,0
```



SOLUCIÓN AL JUEGO: Micromanía 21, página 66.
MAPA: Micromanía 21, página 68.

CARGADOR PARA OTRAS VERSIONES
Spectrum: Micromanía 30, página 35.
Amstrad: Micromanía 21, página 67.

FLASH GORDON

MSX

```
1 'FLASH GORDON
2 'MARCOS J.B
10 SCREEN=KEYOFF:COLOR15,1:POKE&HCAB,1
11 FORK=&HC212TO&HC2A9:READA:AZ=VAL(
  "A"&A$):S=S+AZ:POKE&HC2A9,AZ:NEXT:IFS<
  >16687 THEN PRINT "ERROR EN DATAS!" :END
20 LOCATE8,23:INPUT"TIEMPO INFINITO (S/N)";A$
  IFAS="S" THEN POKE&HC2A6,1
25 LOCATE8,23:INPUT"BALAS INFINITAS (S/N)";A$
  IFAS="S" THEN POKE&HC2A7,1
30 LOCATE8,23:INPUT"INMUNE A GOLPES (S/N)";A$
  IFAS="S" THEN POKE&HC2A8,1
35 LOCATE8,23:INPUT"INMUNE A BOMBAS, ET C (S/N)";A$
  IFAS="S" THEN POKE&HC2A9,1
40 CLS:LOCATE6,10:PRINT"CARGANDO FLASH GORDON":BLAO"CAS:"&H1D4:POKE&H05D0,&H1D4:POKE&H053E,&HC2:DEFUSR=&HC202:A=USR(A)
100 DATA 21,0,65,11,20,83,1,19,1,ED,B0,C3,2C,83,21,19,c2,22,9,9D,C3,0,93,ES,F3,F3,3A,F8,FD,03,A8,3A,6C,9D,06,31,FE,0,20,6,FE,1,28,26,10,41,3A,A6,c2,A7,2,0,5,3E,C9,32,A3,C,3A,A7,c2,A7,20,9,3E,C9,32,AC,5,AF,32,07,5,FI,E1,3A,FC,FD,0,3,AB,C3,9,99,3A,A6,c2,A7
110 DATA 28,5,3E,C9,32,1C,3,3A,A8,c2,A7,20,ES,3E,10,32,70,1,3E,C9,32,AE,1,10,D9,3A,A6,c2,A7,20,9,3E,C3,32,F4,6,AF,32,F3,6,3A,A9,c2,A7,20,4,AF,32,44,1,2,1,36,A,11,37,A,1,2,0,36,0,ED,08,21,01,0,11,02,0,1,2,0,36,0,ED,08,10,A4,0,0,0
```



Fase 1:
POKE &HCA3,20 1 Tiempo infinito
POKE &H587,0 Balas infinitas
POKE &H5AC,20 1
Fase 2:
POKE &H31C,20 1 Tiempo infinito
POKE &H170,&H18 Inmune a golpes
POKE &H1AE,20 1
Fase 3:
POKE &H444,0
POKE &HA36,0
POKE &HA37,0 Inmune a balas,
POKE &HA38,0 choque, etc.
POKE &HB1,0
POKE &HB2,0
POKE &HB3,0
POKE &H6F3,0 Tiempo infinito
POKE &H6F4,195

ARKANOID

MSX

```
1 'POKES ARKANOID
2 'POR MARCOS J.B
10 SCREEN=KEYOFF:POKE&HCAB,1:COLOR15,4,4
20 FORN=&HC180TO&HC11C:READA:AA=VAL("A"&A$):PD
  KEY,A:S=S+AA:NEXT:IFS<2974 THEN PRINT "ERROR EN D
  ATAS"
30 LOCATE8,23:INPUT"CUANTAS VIDAS (1-254) ";V:I
  FU(10RV)254 THEN GOTO30 ELSE POKE&HC181,V
35 LOCATE8,23:INPUT"VIDAS INFINITAS (S/N) ";A$
  IFAS="S" THEN POKE&HC180,0
40 LOCATE8,23:INPUT"LA PELOTA SE CUELA POR ABAJ
  O Y VUELVE A APARECER POR ARRIBA, SIN PERDER VI
  DAS (S/N)";A$
  IFAS="S" THEN POKE&HC180,195
45 CLS:LOCATE11,5:PRINT"ATENCIÓN!":LOCATE1,8:P
  RINT"SI QUIERES PASAR DE UN NIVEL A OTRO SIN TE
  NER QUE TIRAR TODOS LOS LAOR! -LLOS, PULSA LA T
  ECLA "STOP".(OJO:SOLO CON EL CARGADOR)":LOCATE1
  8,20:PRINT"PULSA UNA TECLA":A$=INPUT0(1):CLS
50 LOCATE9,10:PRINT"CARGANDO ARKANOID":BLAO"CAS"
  S:"POKE&HC03F,&H0:POKE&HC040,&HC1:DEFUSR=&HC0B
  0:A=USR(A)
100 DATA 3E,2,32,0F,4C,3E,35,32,10,7C,3E,DA,32,
  82,99,3E,CD,32,FC,40,21,D4,41,22,FO,40,C3,2A,40
```



NUMERO DE VIDAS
POKE &H4CDF,N

VIDAS INFINITAS
POKE &H7C10,0

LA PELOTA APARECE POR ARRIBA
AL SALIR POR ABAJO
POKE &H99B2,&HC3

PASAR AL PULSAR STOP
POKE &H40FC,&HCD
POKE &H40FD,&HDA
POKE &H40FE,&H41

CARGADOR PARA OTRAS VERSIONES
Spectrum: Micromanía 23, página 39.
Amstrad: Micromanía 24, página 73.
Commodore: Micromanía 24, página 73.



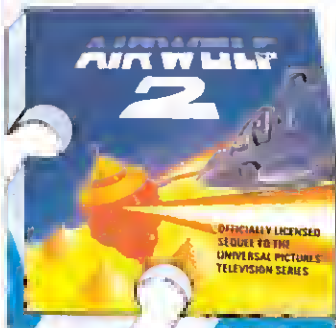
Airwolf

SPECTRUM

1. En el programa «Airwolf», cuando consigo rescatar al primer científico, no sé el camino que he de seguir. ¿Tengo que volver por el mismo camino? Si es así, ¿dónde debo ir?
2. En el Uridium, ¿pueden definirse las teclas de juego? Si puedo redefinirlas, ¿cómo se hace?

Isaac Martín
(Sevilla)

1. En el Airwolf cuando consigues rescatar al primer prisionero tienes que regresar por el mismo camino al punto de partida, así habrás de hacerlo con los cinco científicos prisioneros.
2. En el Uridium es imposible redefinir las teclas.



Short Circuit

SPECTRUM

1. ¿Cómo se activan el láser y el Jump Hardware? En una pantalla hay un robot que cuando entro me mata, ¿qué hay que hacer para pasarle?

2. ¿Para qué sirven: cigarrillo, canapena, rtaples, garget y Montyery Wrench?

Luis Navalpotro Herrero
(Madrid)

1. Para activar el láser y el Jump Hardware tendrás que hacer lo siguiente: Nada más empezar se encuentra a la derecha una puerta que precisa el «Bunch of Key», una vez con este objeto en nuestro poder y con el ordenador central apagado, pasamos por la puerta y encontramos el Jump Hardware. Regresamos sustituyendo al Passcard por el «control remoto», y habremos activado el láser y el Jump Hardware. Este robot te detecta cuando andas, así que lo que tendrás que hacer es, en vez de andar dar saltos, con esto lo podrás pasar.
2. Con el cigarro tienes que dirigirte al ordenador central apagando el sistema de alarma. Los demás objetos que nos dices no tienen ninguna utilidad excepto la de despistarnos.

Cauldron II

AMSTRAD

1. En el Cauldron II ¿dónde se encuentra el libro? Consigo coger todos los objetos excepto este.
2. ¿Para qué sirve la espina y la botella de oil en el Three Weeks in Paradise?
3. ¿Existe el cargador de Nosferatu para la versión Amstrad?

1. El niño se encuentra en la cumbre del tejado de la torre más alta. Para llegar hasta allí tendrás que subir por la cámara del rey. Una vez que esté aquí deberás alcanzar una abertura en el techo de la parte derecha, luego sigue subiendo hasta la parte más alta y encontrarás el preciado libro.
2. La espina hay que quitársela al león que guarda la olla para que te deje pasar. La botella de aceite sirve para afilar el hacha en la rueda del coche.
3. El cargador para Nosferatu apareció publicado en el número 22.

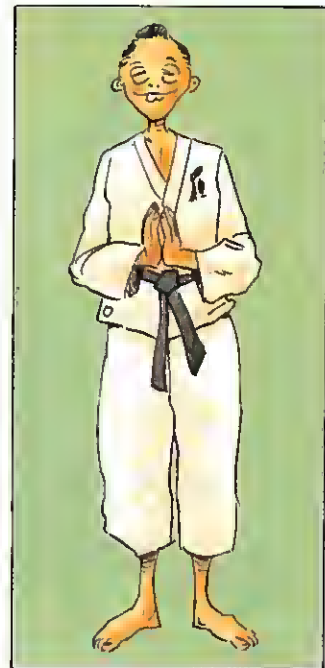
Karateka y Goonies

COMMODORE

1. En el Karateka, cuando llegas a una habitación en la que hay un hombre con una máscara y una puerta por la que no se puede pasar, ¿qué hay que hacer?
2. En el Dragon's Lair, ¿cómo se pasa la quinta fase?
3. En Los Goonies, ¿cómo se pasa la caverna en la que hay un pájaro echando huevos por todas partes?

Emilio José Marín Luque
(Córdoba)

1. Si te refieres a la raja de pinchos, si que puedes pasar, sólo hay que ser muy cauteloso. En cuanto nos pongamos debajo de la puerta, ésta bajará rápidamente, ensartándonos



con los pinchos. Por si fuera poco, el enmascarado intentará atraernos hacia la puerta.

Lo que hay que hacer primero es acabar con el guardián de la máscara. Una vez hecho esto, nos acercamos todo lo que podamos a la puerta y lanzamos una patada en su dirección. Al momento, los pinchos bajarán y después de un segundo volverán a subir. Es el momento de echar a correr y atravesar el umbral, para pasar a la siguiente fase. Esta acción es muy delicada y se necesita práctica y suerte para realizarla.

2. Hay que ir pasando de plataforma en plataforma, pero antes hay que matar con la espada a los bichos que pululan por ellas.

3. En el número 14 de MICROMANIA encontrarás todos los pasos para completar el juego, así como un cargador de vidas infinitas. Pero en esa pantalla concreta debes apilar los huevos para formar una escalera que te permita salir.



Head Over Heels

MSX

1. ¿Cómo sube Head (Freddie) hasta el conejo blanco de la primera pantalla?

2. ¿Cómo sube el mismo personaje arriba del todo de los cojines para poder saltar y no caer en los explosivos de la pantalla que hay inmediatamente después de separarse la primera vez?

3. ¿Cómo aprende Head (Freddie) a subir escaleras, que según la presentación del juego es primordial para él?

Pedro Luis Marín Lorenzo
(Madrid)

Contestando en primer lugar a la tercera de tus preguntas debemos aclarar que las escaleras a las que se refieren las instrucciones del juego son esos rectángulos que tienes que subir para coger el conejo de la primera pantalla, y no las hechas de Hush Pupies como habrás podido comprobar. Para ello salta hasta el primer rectángulo, luego coloca a Freddie de espaldas a la pared al borde del rectángulo y pulsa el botón de salto. Cuando esté en el aire girale para que mire de nuevo a los rectángulos y repite esta operación hasta llegar al conejo.

El mismo método, que te será muy útil en el resto del juego, es el que tienes que seguir con Freddie para que pase la siguiente pantalla después de separarse la primera vez de Eddie.

Asterix

AMSTRAD

1. En el juego Asterix de cials que las piezas estaban en «Compendium» en el bosque, en Roma, en la mazmorra y en

la arena. Pues bien, yo he encontrado una en «Futorum» y en «La Aldea». ¿Estas piezas no sirven?

2. ¿Qué podría hacer en el cargador para la cinta del Antirad que editabais en el número 21, para que funcione en disco?

1. Las piezas que has encontrado también sirven, lo que sucede es que la versión Amstrad de este juego tiene unas pequeñas diferencias con la anterior. La diferencia está, entre otras cosas, en que el número de piezas es mayor.

2. Para poder adoptar los cargadores de cinta y que funcionen en disco, es necesario que la versión «disc» sea idéntica a la de cinta, es decir, que la configuración del programa y las direcciones de memoria sean las mismas. Si esto se cumple sólo es necesario cambiar los nombres para que cargue correctamente. Lamentablemente esto casi nunca sucede así, como por ejemplo el caso de Antirad.



Green Beret

SPECTRUM

1. ¿Cómo se pasa de una fase a otra en el «Green Beret»? En el Patas Arriba no lo explican y no consigo salir de la primera fase.

2. En el mismo Patas Arriba (revista 14) viene un cargador: la línea 50 tiene un error de imprenta, ¿cómo es esta línea?

Isabel Quintela
(Cádiz)

1. Para pasar la primera fase del Green Beret deberás caminar hacia la derecha hasta que te encuentres con un camión del que salen soldados enemigos, y cuando hayas matado a todos los soldados pasarás a otra fase.

2. En la línea 50 el símbolo que no se ve es un asterisco.

Game Over

SPECTRUM

¿Cómo se llega al último murciélago gigante que se encuentra en la zona de abajo de la fase del Game Over?

Javier Toca Santamaria
(San Sebastián)

Tendrás que atravesar toda la fase hasta el final, y cuando lo hayas hecho deberás bajar por una de las dos escaleras que hay, allí encontrarás al murciélago.

Enduro Racer

AMSTRAD

1. En el número 24 viene un cargador para el Arkanoid, al teclearlo y ejecutarlo, empieza a cargar pero se para y aparece un mensaje: «DATA exhausted in 70». ¿Qué debo hacer?

2. En el juego Enduro Racer, al poner los pokes para tiempo infinito y llegar al final de la fa-

se 5, pone: STAGE 6; y se para. Sé que sólo hay 5 fases, pero si quiero volver a jugar tengo que cargar de nuevo el programa, ¿no hay ninguna manera de jugar desde el principio sin tener que cargarlo otra vez?

Fernando Senain
(Madrid)

1. El error «DATA exhausted» indica que faltan datos, te aconsejamos que revises el cargador, especialmente en la línea 70 y las líneas Data, ya que seguramente te habrás confundido o no las has separado con una coma.

2. Esto que nos dices, se debe seguramente a los pokes. Estos alteran el programa y se produce una situación que el programa no tenía previsto, con lo cual, se cuelga, y no hay forma de volver a jugar. De todas formas, comprueba que has introducido los pokes correctamente.

Billy el Barriobajero

AMSTRAD

¿Cómo puedo cruzar las farolas?

Manuel García Solís
(Barcelona)

La verdad nos ha sorprendido tu pregunta ya que hemos jugado y Billy pasa por delante de las farolas sin ningún problema. Quizás lo que te ocurra es que tu programa esté defectuoso, sobre todo si no es original. Si lo es, lo mejor será que te lo descambien.



CASSETTE SPECTRUM - 1.600 ptas.
 CASSETTE COMMODORE - 1.600 ptas.
 CASSETTE AMSTRAD - 1.600 ptas.
 DISCO AMSTRAD - 2.200 ptas.



MAS ACCCION, ...IMPOSIBLE

NOVEDAD

SALAMANDER

Has entrado en las profundidades del espacio, el cual está dominado por una criatura cuyos poderes maléficos sobrepasan tu imaginación. La salamandra tiene esclavizado a todo su reino y, ¡SOLO TU POORAS LIBERARLO! aniquilando su fuerza destructora.

JACKAL

Tu misión con contraseña JACKAL consiste en infiltrar cuatro comandos tras las líneas enemigas y rescatar a un grupo de prisioneros. Acosado por el ataque enemigo, deberás cumplir tu principal objetivo: destruir su cuartel general.

KONAMI ESTA DISTRIBUIDO EXCLUSIVAMENTE EN ESPAÑA PDR SERMA, CARDENAL BELLUGA, 21. 28028 MADRID. TELS. 256 10 83 - 12 22

VEN A VISITARNOS O MANDANOS ESTE CUPON A KONAMI SHOP. FRANCISCO NAVACERRADA, 19. 28028 MADRID. TEL. 255 75 63

TITULO: _____ SISTEMA: _____ REVISTA: _____
 NOMBRE Y APELLIDOS: _____ DIRECCION: _____
 POBLACION: _____ PROVINCIA: _____
 COD. POSTAL: _____ TEL.: _____ FORMA DE PAGO: TALON BANCARIO ☐ CONTRARREEMBOLSO ☐

SUSCRÍBETE A



MICRO *Manía*

Y AHÓRRATE UN 25%

ADEMÁS

- Recibes la revista cómodamente en tu domicilio.
- Obtienes un ahorro de 92 pesetas por número.
- Si te suscribes con tarjeta de crédito recibes un número más gratis (oferta válida sólo para España).

También puedes suscribirte por teléfono
91 734 65 00 .

CLUB DEL SUSCRIPTOR

En todos los artículos de HOBBY PRESS te haremos un 15 por 100 de descuento. Al hacer un pedido indícanos tu número de suscriptor, (lo encontrarás en la etiqueta de envío).

PHANTOM CLUB



El Phantom Club es un lugar de reunión para super-héroes dotados de poderes sobrenaturales. Desgraciadamente Zarg, uno de los más poderosos, ha convencido al resto para utilizar sus dotes para el mal. Sólo tú Plutus, no has sucumbido a sus engaños, y esto te va a hacer enfrentarte a los que antes eran tus compañeros de Club.

ocean

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA: ERBE SOFTWARE.
C/ NUÑEZ MORGADO, 11. 28036 MADRID - TELEF. (91) 314 18 04